新感覚ラジオ情報マガジン

主婦の友ヒットシリーズ

アニラジ グランプリ

待ってました!! 創刊号

定価880円
季刊発売
(2、5、8、11月発売)

パーソナリティー大集合!!

椎名へきる
緒方恵美
岩男潤子
久川綾
横山智佐
井上喜久子
折笠愛
緑川光
他

オリジナル作品
愛ボイス★アニー

保存版

全国アニラジ情報
パーフェクトガイド

タイムテーブル&プレゼント付
放送局別INDEX/全80番組完全案内

創刊スペシャル・インタビュー
林原めぐみ

ザ・ミシカル・ストーリー
小森まなみ

誌上再録ラ宇オだっ!!
林原めぐみのTokyo Boogie Night/アニキンFREEDOM/國府田マリ子のGAME MUSEUM/のわぁんちゃってSAY YOU!!

前代未聞のアニラジ小説
フリーダム探偵局

意味のあるあしたが生まれてくるよ。

STAY IN TUNE
HITOMI CHANNEL

CHANNEL-1 2ndアルバム発売記念

豪華3大特典付

❶先着予約特典：三重野 瞳アーティストポスター(B2)
❷初回封入特典:三重野 瞳手描き新聞"ミエノ学園通信"
❸応募抽選特典(初回生産分のみ応募ハガキ封入)：三重野 瞳オリジナル・テレカ300名プレゼント(詳しくは商品にて)

CHANNEL-2
First Live決定!
一流スタジオミュージシャンをひきいての
三重野 瞳 初ライブ!!

12/27(水) 渋谷ライブハウス・エッグマン
[約90分/2回ステージ]
1回目 開場14:00/開演14:30/終演16:00予定
2回目 開場17:00/開演17:30/終演19:00予定
★チケットぴあにて好評発売中!
前売り¥2,800/当日 ¥3,000●1ドリンク付き
〈お問い合せ〉
エッグマン 03-3496-1561/チケットぴあ 03-5237-9999

CHANNEL-3 HITOMI'S Radio Talk

●NACK 5「VIRTUAL ADVENTURE」
毎(日)23:00～25:00/メインDJ:三重野 瞳&石田 彰
●文化放送系「覇王大系リューナイト」
毎(金)25:30～26:00他計3局ネット/DJ:三重野 瞳&結城比呂
●St. GIGA「放課後の王様」
毎(金)16:00～17:00 /DJ:三重野 瞳&松本梨香

CHANNEL-4 ファンクラブ会員募集中

三重野ファンクラブが結成しました。入会希望の方は、名前、住所を明記の上、下記の住所まで送付下さい。
〒231 横浜市中区花咲町1-46-1 GSプラザ桜木町511
イマドキ内「三重野 瞳ファンクラブ入会案内」係

CHANNEL-5 2ndアルバム発売記念

All Weather キャンペーン2
12/3(日)アニメイトベルタ店/13:30開場/14:00開演
/内容:トーク、握手&サイン会/ 問合せ:アニメイトベルタ店 06(643)5818

2nd ALBUM
12.16 ON SALE
CD:VICL-696 ¥3,000(tax in)

All Weather Girl●三重野 瞳

角川映画主題歌「はじまりの冒険者たち～光の地図」/極道くん漫遊記外伝2主題歌「Wonderful Bravo!」
三重野 瞳 初作詞作「空の上の空 雲の上の雲」/Come on! X Day/Rightly right/白いレクイエム
Lucky Rain/きれいな病気/真冬の蜃気楼/Shopping Cooking Rock'n Roll/計全10曲収録

ビクター・ラジメーション番組 好評オンエア中!

★桜井 智のTOMOだちラジオ (DJ：桜井 智)
NACK 5〈VIRTUAL ADVENTURE内〉(日)24:10～24:40/ラジオ大阪(日)22:30～23:00

★アニメExpress (DJ：桜井 智)
TBS(土)24:30～25:00/毎日放送(土)23:30～24:00/中部日本放送(日)21:30～22:00

★きまぐれオレンジ☆ロード Original (DJ:岩田光央 & 宮村優子)
NACK 5〈VIRTUAL ADVENTURE内〉(日)23:20～23:50/ラジオ大阪(土)24:00～24:30/東海ラジオ(月)22:00～22:30/大分放送(土)24:00～24:30

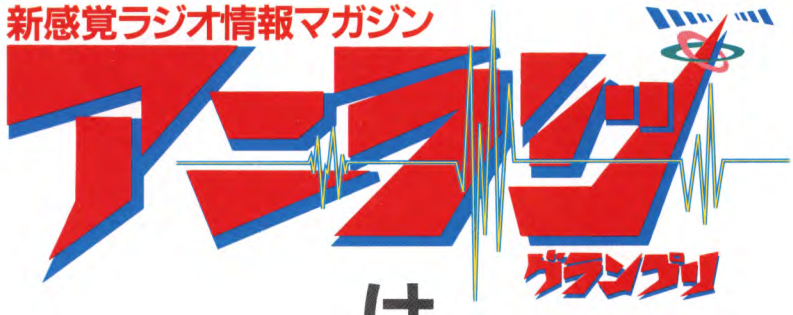
発売・販売・お問い合せ:ビクターエンタテインメント株式会社 AMPソフト制作部03-5412-2905

MAGAZINE FOR HOT COMMUNICATION
BETWEEN YOU AND RADIO

アニメ、コミック、声優、ゲーム——新世代エンターテインメントはラジオを変えた。

それをラジオ・ルネッサンスと呼ぶならば、

新感覚ラジオ情報マガジン



は

ラジオ・ルネッサンスを支えるファンに送りたい、

あなたの声とラジオの声でつくる

ラジオのホット・コミュニケーションマガジン
です。

テレビシリーズ「忍空」の世界を、あますところなくプレイステーションで再現。
注目のバトルシーンは動画取り込みによって、美しい画像と流れるような動きをつくりだす、最新の「ピクチャー・モーション・バトル」だ。
操作は「クイック・セレクト」機能で超簡単。
また、「アドバンテージ・ルール」を採用し、戦術的魅力を加えている。
モードは、「ストーリーモード」「釈迦の証継承編」「対戦!」「お楽しみモード」の4つで、内容てんこもりのおもしろさだ。

【12月発売予定】価格：予価5,800円(税別)

©桐山光侍／集英社・フジテレビ・スタジオぴえろ
"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商標です。

TOMY®
株式会社トミー
本社 〒124東京都葛飾区立石7-9-10
TEL 03(3693)8665(直通)

CONTENTS

創刊号 1995年12月25日発行

アニラジ グランプリ

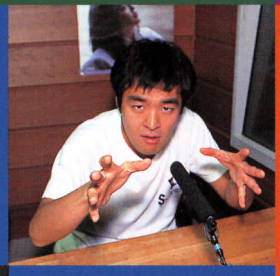
©Opt communications inc.1995
本誌掲載の記事、写真、イラスト等の無断複製(コピー)、複製(転載)を禁じます。
R本誌からの複写を希望される場合は、日本複写権センター(☎03-3401-2382)にご連絡ください。

創刊スペシャル・インタビュー
林原めぐみ マイクの前は私にとって、聖地なんです。……6

秋改編の
新番組パーソナリティー大集合!!……10
岩男潤子/池澤春菜/椎名へきる/小山茉美/緒方恵美/藤田淑子/三田ゆう子/山崎和佳奈/緑川光/桂川千絵/桑島法子/前田このみ/折笠愛/久川綾/林原めぐみ/西村智博/田中勝己/柳瀬なつみ/萩森侑子/横山智佐/平松晶子/結城比呂/三重野瞳/松本保典/氷上恭子/井上喜久子/草地章江/高田由美/古本新之輔/岩田光央/宮村優子/松野太紀/鈴木真仁/小森まなみ/秋山久美/橋本潮/雪乃五月/大野まりな/梶村ひろこ/前田千亜紀/千葉千恵巳

創刊記念特集
アニラジ番組の魅力を探れ……35
パーソナリティー・インタビュー パーソナリティーが語るリスナーの魅力
パーソナリティー座談会 リスナーあっての私たちです。のわぁんちゃって!!
ディレクター対談 企画ありき? 人ありき? リスナーありき!!
リスナー自慢 ハガキ編・リスナーグッズ編
誌上RADIO放送局 アニーのラジオグランプリ

保存版・全国アニラジ情報パーフェクトガイド…59
放送局別INDEX/タイムテーブル&プレゼント付き全80番組完全案内/遠くのラジオはこうして聴く!!



COVER
Model:林原めぐみ

アニラジ名物
誌上再録ラ字オだっ!!
林原めぐみのTokyo Boogie Night
アニキンFREEDOM
國府田マリ子のGAME MUSEUM
ポリケロのわぁんちゃってSAY YOU!
……91

前代未聞のアニラジ小説
フリーダム探偵局
事件1 戦慄の青山墓地野外録音事件 大沼弘幸……107

ラジオCDコレクション……120

ザ・ミシカル・ストーリー
小森まなみ……123

ラジオアイドルを探せ!……130

アニラジニュース……133
オリジナル作品……134
愛ボイス★アニー
第0話 プロローグ:まぼろしの愛ボイス
構成・脚本/金巻兼一 イラスト/蘭宮涼

次号予告……138

Art Direction/関野邦章
Photography/弘瀬秀樹
Hair & Make-up/清水寛之
Styling/西田麻美
アニーちゃんイラスト/蘭宮涼

創刊スペシャル・インタビュー

マイクの前は私にとって、聖地なんです

林原めぐみ

『七つの海のティコ』のナナミなど、
数多くのアニメで人気キャラクターを演じ、
『Ｅｎｆｌｅｕｒａｇｅ』をはじめ、
オリコン上位にランクされる大ヒットアルバムを
リリースしている林原めぐみ。
だが、同時に彼女は、
『めぐみのＴｏｋｙｏ Ｂｏｏｇｉｅ Ｎｉｇｈｔ』など、
3本のレギュラー番組を持つ
ラジオの人気パーソナリティーでもあるのだ。

Photography／HIDEKI HIROSE
Styling／ASAMI NISHIDA
Hair & Make-up／HIROYUKI SHIMIZU
Text／HIROYUKI OHNUMA

——自分でもラジオって聴いてました？好きだった番組とかありますか？

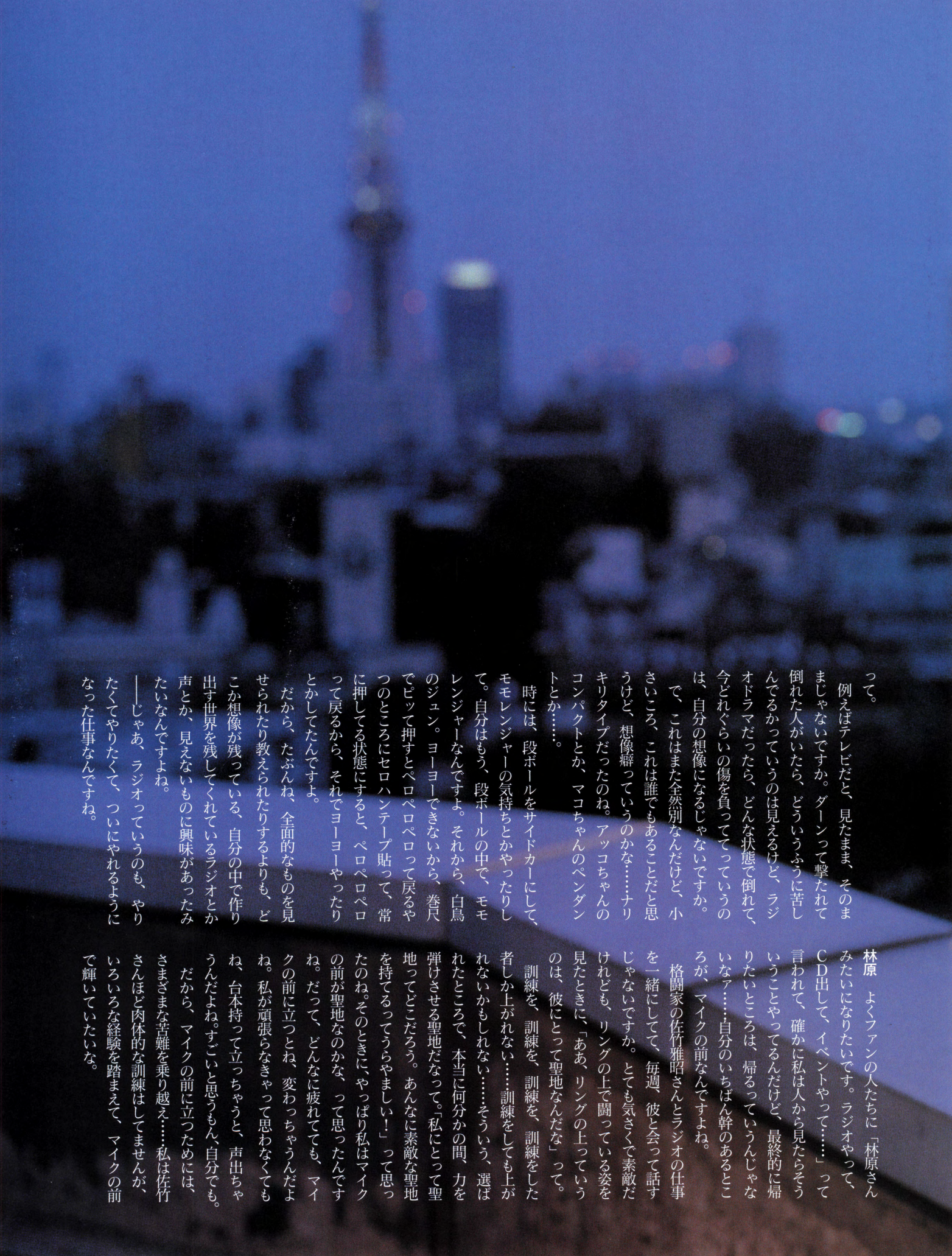
林原　私はもともと声の仕事がしたくて、アニメもそうなんだけど、それとはまた別の部分で、ラジオの仕事がすっごくしたかったんですよ。

　そのきっかけになったのが、受験期に聴いてたラジオで、『オールナイトニッポン』世代なんですね、私は。で、中島みゆきさんの『オールナイトニッポン』とか、また全然雰囲気の違った谷山浩子さんの『オールナイトニッポン』とか、時折ちょっとエッチな鶴光さんの番組とか。あと、兵藤ゆきさん、ゆき姉（ねえ）の番組も聴いていて……。受験勉強のお供にラジオはいたかな、っていう。

　中島みゆきさんって、そのころ顔知らなくて、まだレコード屋さんにそんなに足を運ぶこともなかったから、「どんな人なんだろう」って想像してて。かかる曲とのギャップがものすごいじゃないですか。「あの人は、どんな人なんだろう」って、自分の頭の中ですごい想像してたのね。で、声しか聞こえてこないその空間の中で、いかに想像を楽しむか……なんていうの、余韻があるんですね、ラジオ

今回の撮影時の林原さんのポラロイド写真にサインが入ったものを３名様にプレゼントします。編集部「林原さんポラ写真係」宛にご希望の方はハガキを送ってください。

megumi Hayashibara



って。

例えばテレビだと、見たまま、そのままじゃないですか。ダーンって撃たれて倒れた人がいたら、どういうふうに苦しんでるかっていうのは見えるけど、ラジオドラマだったら、どんな状態で倒れて、今どれぐらいの傷を負ってってっていうのは、自分の想像になるじゃないですか。

で、これはまた全然別なんだけど、小さいころ、これは誰でもあることだと思うけど、想像癖っていうのかな……ナリキリタイプだったのね。アッコちゃんのコンパクトとか、マコちゃんのペンダントとか……。

時には、段ボールをサイドカーにして、モモレンジャーの気持ちとかやったりして。自分はもう、段ボールの中で、モモレンジャーなんですよ。それから、白鳥のジュン。ヨーヨーできないから、巻尺でピッて押すとペロペロペロって戻るやつのところにセロハンテープ貼って、常に押してる状態にすると、ペロペロペロって戻るから、それでヨーヨーやったりとかしてたんですよ。

だから、たぶんね、全面的なものを見せられたり教えられたりするよりも、どこか想像が残っている、自分の中で作り出す世界を残してくれているラジオとか声とか、見えないものに興味があったみたいなんですよね。

——じゃあ、ラジオっていうのも、やりたくてやりたくて、ついにやれるようになった仕事なんですね。

林原　よくファンの人たちに「林原さんみたいになりたいです。ラジオやって、CD出して、イベントやって……」って言われて、確かに私は人から見たらそういうことやってるんだけど、最終的に帰りたいところは、帰るっていうんじゃないなァ……自分のいちばん幹のあるところが、マイクの前なんですよね。

格闘家の佐竹雅昭さんとラジオの仕事を一緒にしてて、毎週、彼と会って話すじゃないですか。とても気さくで素敵だけれども、リングの上で闘っている姿を見たときに、「ああ、リングの上っていうのは、彼にとって聖地なんだな」って。

訓練を、訓練を、訓練をした者しか上がれない……訓練をしても上がれないかもしれない……そういう、選ばれたところで、本当に何分かの間、力を弾けさせる聖地だなって。「私にとって聖地ってどこだろう。あんなに素敵な聖地を持てるってうらやましい！」って思ったのね。そのときに、やっぱり私はマイクの前が聖地なのかな、って思ったんですね。だって、どんなに疲れてても、マイクの前に立つとね、変わっちゃうんだよね。私が頑張らなきゃって思わなくてもね、台本持って立っちゃうと、声出ちゃうんだよね。すごいと思うもん、自分でも。

だから、マイクの前に立つためには、さまざまな苦難を乗り越え……私は佐竹さんほど肉体的な訓練はしてませんが、いろいろな経験を踏まえて、マイクの前で輝いていたいな。

ドキドキ、ワクワクの

大集合!!

さあ、かつてないアニラジ新番組の大漁だ!!
あの人も始めたし、この人も始めたゾ!
目に見えないからこそ広がる夢の世界の
新しい住人たちの声と姿をしかとチェック!!

写真：MASH(伏見行介、中辻渉、宮嶋栄一、山中伸祐、桃井一至、慎村太郎、鈴木聡)、小泉修、川口裕司、矢野力

素顔の私たちを〝ペンギン風〟にお聞かせします!

ペンギン・パークでは、ただ今、みんなの身近な話を募集中!

岩男潤子さんのフリー・トークが思う存分聴ける、ペンギン・パークが開園した。「その片隅をお借りする形で」と、池澤春菜さんの〝プクプク情報局〟もある、とても素敵なパークである。岩男さん、どんなパークにしたいですか?

「ラジオの仕事は初めてですが、学生のころはよくラジオを聴いていました。パーソナリティーの話に笑ったり、感心したり、元気になれたり。リスナーの方たちにもかつての私と同じように、何かを感じてもらえたらうれしい。また、素顔の私を知ってもらえるいいチャンスなので、本当の私らしさを出すというか。友だちと話しているみたいにお話ししたいなって。マイペースのペンギンのように、自分をアピールできたらいいと思っています。一緒に楽しい時間を過ごしましょう」

パーソナリティー2度目の池澤さんは、

「ラジオがむちゃくちゃ好きで、またやりたいと思い続けていました。今回お話いただいて、うれし〜いって。ラジオってリスナーの方とじかに対応できる感じ。役でない私、本当の私を伝えることができるし、リスナーの方の生の声もすぐ伝わってくるので、すごく面白いなあと思ってます。友だちの間では、失敗することを『春菜る』というんです。ときどき春菜ると思うけど、温かく、長〜い、長〜い目で見守ってね」

きっと探していたものは、ここで見つかるに違いない。そんな気持ちになるペンギン・パークなのだ。

岩男潤子のプクプク・ペンギン・パーク
TBS（日）25:30〜26:00、ABC（土）20:00〜20:30

岩男 潤子 Junko Iwao
池澤 春菜 Haruna Ikezawa

詳しい番組の内容は67ページをご覧ください

秋改編の

新番組パーソナリティー

椎名へきる

Hekiru Shiina

SHINE IN NAKED
NACK 5（日）20:30〜21:00、FM佐賀（火）21:30〜22:00、FM仙台（水）26:30〜27:00、FM長野（金）21:30〜22:00、FM中九州（金）26:30〜27:00、CROSS FM（土）18:15〜18:45、FM新潟（土）19:30〜20:00

椎名へきるのすっぴんすまいる
TBSラジオ（月〜金）21:30〜21:40頃

へきるのニュープログラムをWチェックしちゃお!!

コンサートツアーも始まるへきるちゃん。歌にラジオに大忙し！

『SHINE IN NAKED』は文字どおりSHIINAから作られた番組名。椎名へきるがネイキッドに（裸のまんまに）本音を語る「へきるワールド」がまたひとつ誕生した。

番組では、へきるがほんとうに大切にしているリスナーからのハガキへの受け答えを中心に、新譜やコンサート情報もON AIR。椎名ファンはもちろん、椎名ファンならずとも心地よいときが過ごせるはずだ。

さらにこの秋、もうひとつの新へきる番組が登場。

「ひと言でいうとへきってる番組です。10分間で、どこまであなたはついてこれるか？　へきりすと。こんな感じです」とへきるは笑う。

『椎名へきるのすっぴんすまいる』は『宮川賢の誰なんだお前は!?』という2時間枠の中に登場する10分間の番組。時間的には短いけれど、月曜から金曜まで、毎日へきるの声が聴けるのだ。

「なかなか毎日ね、聴ける人っていらっしゃらないと思うんですけど、そこをですね、頑張ってへきりすとになっていただきたいと……。たぶん、この番組が椎名の情報っていうか、日常にこんなことがあったよ、っていうことが、いちばんはやくキャッチできると思うので。まっ、一度騙されたと思って、私のスマイルを聴いてください」

ラジオ界に、もうふたりの椎名へきるが現れた。

SUN MON TUE WED THU FRI

詳しい番組の内容は71・83ページをご覧ください

本箱をあけたときのドキドキを本の持つ魅力とともに、あなたに

「『ファンタジーワールド』の他の曜日とはひと味違った番組ですけど応援してください」と小山さん。左の写真は月曜から金曜までのファンタジーワールド・パーソナリティーが一堂に会した〝お披露目スペシャル〟のもの

本箱あけた!
TBSラジオ（月）24:00〜25:00／山陽放送、琉球放送（月）24:00〜25:00

小山 茉美

Mami Koyama

ON

ラジオで聴く「本」の情報番組、『本箱あけた!』のパーソナリティーは小山茉美さん。本に関しての興味は尽きないという小山さんは、こう語る。

「最近は活字離れが進んでるっていわれてますよね。その理由はいくつかあるんでしょうけど、やはり映像情報の氾濫が大きいと思うんです。でも、そうしてビジュアルとして見たものというのは、イメージが限定されたものですよね。それに対して、本というのは自分でイメージを膨らませるものだから、本当はすごく面白いもののはずなんです。じゃあ、なんで活字離れが起こったかと考えてたら、あるとき気がついたんです。本屋さんに行くと、いろんなコーナーがありますよね、それでいったいどれを読んでいいかわからなくなっちゃうんですね」

そうした経験からこの番組を通じて、今が旬の本の紹介や、情報の交換を行って本当に自分が読みたい本を見つけられたら、と小山さんは考えたとのこと。

――では、小山さん自身はどのような本が好きなのだろう?

「とりあえずはなんでも読みます。漫画から小説まで。いちばん好きな本は童話なんです(笑)。ミヒャエル・エンデの『モモ』なんですけど」

「番組で取り上げる本のジャンルは特に限定しません。いろんな本を紹介して、いろんな作家さんと対談したいですね」

本好きの方も、そうでない方も聴いてみたら、なにか新しい発見があるかも?

詳しい番組の内容は68ページをご覧ください

最初は深刻な人生相談よりも番組を通して楽しく遊びましょう

強さと優しさを兼ね備えた緒方さん。ラジオではまた新しい一面を見せてくれるかも

角川書店の『東京ウォーカー』とリンクした情報先取り番組に、緒方恵美さんがパーソナリティー初挑戦中。

――ラジオ初体験の感想は?

「なんだか、こんな感じでいいのかな、って気が……(笑)。受験勉強をしていたころはよく深夜放送を聴いていたんですけど、自分でやってみたいとは思いませんでした。もともと私自身は職人気質の役者で、役者は芝居だけしていればいいという考え方の持ち主。素の自分をさらすべきではないと思っていました。もちろん、ほかの方がされているのは全然いいんですが、自分は好きじゃないな、と」

――どういうきっかけで今回の番組を?

「たまたまアニメでやらせていただいた役柄が、ファンにとって親しみやすいキャラクターだったらしくって、悩み相談のファンレターが多いんです。で、最初のうちは返事を書いていたんですけれど、今は忙しくて読むのがせいいっぱい。機会があると『返事は芝居で返すから』と言っていたんですが、毎日くるたくさんのお手紙を読むうちに「このたくさんの気持ちたちに生の私として答えてあげたい」と思うようになってきて……。今年の初めごろからラジオやれたらな、と思い始めたんです。ただ、ま、最初は深刻な人生相談とかではなく(笑)、悩みを吹き飛ばすような楽しい番組にできたらなと。みんなの周りのいろんなものとの楽しいつきあい方なんかを感じてもらえたら、うれしいですね」

緒方 恵美

Megumi Ogata

緒方恵美のTOKYO WALKER RADIO STATION
TBSラジオ (火) 24:00~24:30／山陽放送、琉球放送 (火) 24:00~24:30

詳しい番組の内容は68ページをご覧ください

三田ゆうこ Yuko Mita
山崎和佳奈 Wakana Yamazaki
藤田淑子 Toshiko Fujita

今までにないパターンの番組なので柔軟に受け入れてほしいです

落ちついた雰囲気の3人、でも番組は爆笑必至。このギャップがグー

卒業〜クロスワールド
TBSラジオ（火）24:30〜25:00／山陽放送、琉球放送（火）24:30〜25:00

TBSラジオの新番組帯『ファンタジーワールド』の中でも、番組の設定自体がとても面白いのがこれ。大人気ゲームシリーズ〝卒業〟の中のキャラクターがパーソナリティーなのだ。

――藤田さんの「カルメン藤田」というキャラはPCMに続いての登場ですね

「そうなんです。ファンの方から〝おカルさん〟なんて呼びかけられるとうれしいですね。おカルって、みんなをいびっているようで実はいびり返されているという実はかわいいおばさん（笑）。みんなはわたしそのものだっていうんだけど、そんなことはないの（笑）。でも本当にやっていて楽しい。リスナーから募集したドラマを番組中で演じるのがとっても楽しみ。ぜひ、わたしたちのために楽しいドラマを送ってください。特にわたしのために美しい役を、ね（笑）」

――三田さん、架空キャラのパーソナリティーを演じてみてどうですか？

「うーん、難しいですね。まだキャラクターがつかめていないから。私が演じる真樹は無口って設定ですが、だからってラジオでしゃべらないわけにはいかないし（笑）。それをどう表現するか、とかね」

――山崎さんは？

「難しいけれど、面白いな、とも思います。自分がうまく乗っていければ……。こういうのって、ごっこ遊びをしているみたいですよね。それでやっている私たちが楽しければ、聴いているリスナーの方も楽しいかな、と思っています」

詳しい番組の内容は68ページをご覧ください

緑川 光

Hikaru Midorikawa

緑川 光のソルジャーブレイク
TBSラジオ（水）24:00〜24:30／山陽放送、琉球放送（水）24:00〜24:30

ふだんは無口なほうだけど積極的に突っ込んでやっていきたい

この少年っぽさが大きな魅力。自爆推進戦士ヒィロに休息は？

〝戦士の休息〟というタイトルで始まったこの番組。人気急上昇中の声優、緑川光さんのナビゲートでブレイクタイムを。

――緑川さんにとって休息とは？

「忙しくって全然ないんですよ（笑）。息抜きっていうと、ゲーセンに行ったり、最近、習い始めたアルトサックスを練習したりとか。そんなところかな」

――サックスとは渋いですね

「サックスって、何年も付き合っていけると思うんです。年を取ってもかっこいい楽器かな、って。自分の感情ひとつで音色が変わるところも魅力ですね」

――では音楽に対してのこだわりは？

「番組のエンディングに流す曲は自分で選んでいます。リスナーはアニメやマンガが好きな人が多いと思うんですが、そういう人があまり聴く機会のないような曲をかけたいですね。あんまりメジャーじゃなくって、ぼくがぜひ聴いてほしいと思っている曲を最後に流しながらトークしたい、と」

――ラジオはこれが2回目ですよね？

「声優という職業をしてますがふだんは無口なほうなんで（笑）、やっぱりDJとなると軽快なトークが要求されるぶん、難しい。でも、一人芝居をしたり音楽にこだわったり、いろいろ楽しめそうですから、積極的に突っ込んでやっていきたいな、と思ってます。ぼくが楽しむぶん、リスナーのみなさんもストレスを発散して楽しんでもらいたい。そういう意味の『ソルジャーブレイク』なんです」

詳しい番組の内容は68ページをご覧ください

WED

手紙みたいなやりとりを通して友だちみたいに思ってほしい

とにかく元気な３人組。左から前田さん、桑島さん、桂川さん

新人声優3人が成長する姿を、番組を通して見守っていく、という斬新な企画が注目度大の『学園少女』。ピチピチフレッシュなインタビューをどうぞ。

――本格的な仕事はこれが初めて？

桑島「ええ。この番組のオーディションを受けたとき、同期の子たちだけじゃなくて、先輩たちも一緒だったんです。それがこの3人に決まって、『え？　どうして？』って（笑）。だからすごく恵まれたチャンスをいただいたな、と思います」

――リーディング・ストーリーでは、それぞれに与えられたキャラクターを演じるわけですが、やってみてどうですか？

桑島「今は与えられたものをこなしていくので精一杯。あたし自身は基本的に強い女の子にはあこがれますけど、地はふにゃふにゃした甘えん坊なんです」

前田「あたしにはおとなしい子ってのがあまり理解できない（笑）。自分自身はこの『陸』という役とは逆だから大変」

――リスナーにはどう聴いてほしいと？

桂川「やってる側と聴いてる側とかじゃなくて、友だちみたいな感じに思ってくれたらいいな、って思ってるんです。身近なことを、ふつうに手紙みたいな感じでやりとりできればいいなって。あと幅広い世代の人たちに聴いてほしいですね」

前田「子どもを育てるような感じで聴いてほしい。バカな子ほど可愛い、みたいな（笑）。それでリスナーのみなさんに、いつかは『ああ大きくなったなあ』と思ってもらえるようになりたいですね」

MADARA PROJECT HOUR 声優育成シミュレーション「学園少女」
TBSラジオ（水）24:30～25:00／山陽放送、琉球放送（水）24:30～25:00

桂川 千絵 Chie Katsuragawa
桑島 法子 Hoko Kuwashima
前田 このみ Konomi Maeda

詳しい番組の内容は69ページをご覧ください

折笠さんのアダルトな声の魅力を感じさせる写真です

貴方(あなた)のすぐ脇にいて耳元で囁(ささや)いて いるような、そんな雰囲気で

ムーンライトカフェ
KBS京都（水）24:30〜25:00

折笠 愛

Ai Orikasa

『ムーンライトカフェ』、何となく大人の雰囲気を感じさせる番組タイトルです。

「前からラジオ番組をやってみたかった」というパーソナリティーの折笠さん。

「こう貴方のすぐ脇にいて、耳元で囁いているような、そんな雰囲気で、寝る前のひとときを一緒に過ごせるというような形になればいいなと思っています。肩の凝らないあまり騒がしくない、フーッと息を抜ける番組になればいいと思ってます。そんな感じでこれからもどんどんすすめていきたいですね」番組の方向性を話す折笠さんの言葉からも大人の落ち着いたイメージが伝わってきます。

「『ジェットストリーム』が大好きでよく聴いていたんですよ。ですから、自分でラジオをやるときは、『ジェットストリーム』がやっぱり頭の中にありましたね」

そう『ムーンライトカフェ』は女性版の『ジェットストリーム』。「私のファンはもちろんのこと、アニメのことなんか何も知らない、ただパッとラジオを付けたら流れてきて、ファンになってずっと聴き続けるというようなワクを超えた番組にしたいですね、冒険ですけど。私のこんな番組にしたいという希望がスタッフの方にも理解してもらえて、すごく幸せです」

折笠さんのパーソナルな魅力が楽しめそうなこの番組。最後は彼女のメッセージでどうぞ。「『ムーンライトカフェ』を聴いてゆっくりと静かな眠りについてください、いい夢見てね」

詳しい番組の内容は78ページをご覧ください

久川綾

Aya Hisakawa

いろいろな感動を伝えたいし みんなの正直な気持ちを聞きたい

スタジオの近くのおでん屋さんでパシャリ。屋台も似合う久川さんであった

久川 綾のMORE MORE IMPRESSION
TBSラジオ（木）24:00〜24:30／山陽放送、琉球放送（木）24:00〜24:30

THU

穏やかなそのイメージと温かい声が印象的な久川さんが、聴く人すべてに感動をふりまいてくれる……そんな番組がこの『MORE MORE IMPRESSION』だ。

――この番組で伝えたいことは？

「テーマは『感動』。感動っていうとすごくくさくなっちゃうし、大きなものになっちゃうんだけど、もっと日常の中のちょっとしたこと、悪い意味でもね、腹立ったこと、悲しかったこと、そういうものを毎回1つずつ、こんなことがあった、こんな思いをしたって伝えていくことが、番組の柱になっていると思います。それが〝ピースケのひとりごと〟というコーナー。あえて〝綾のひとりごと〟にしなかったのは、私の視点に限りたくなかったから。とにかくこの番組を通して、いろいろな感動をリスナーに伝えたいですね。自分自身、そういう小さな感動が詞につながったりしますし」

――では逆に、リスナーにはどんなことを聞きたいですか？

「正直な気持ち、かな。ほめられたり、けなされたり、日常生活の中の、ほんの小さな感動を聞かせてほしい。悲しいのはやっぱりハガキがこないってことですね(笑)。きたハガキには全部自分で目を通しています。スタッフにまかせるなんて無責任なことは絶対にしません。ラジオって、最終回までリスナーのみんなと作り続けていくもの。決して完成はしないけれど、そこが楽しいの。この番組もそうやって作っていきたいと思います」

詳しい番組の内容は69ページをご覧ください

林原 めぐみ Megumi Hayashibara
西村 智博 Tomohiro Nishimura

MEGU・OMO・街へ出よう
TBSラジオ(木)24:30〜25:00／山陽放送、琉球放送(木)24:30〜25:00

番組をホニャホニャと聴いて、元気を出していこう!

12月6日に林原さんの歌う「スレイカーズ・EX」のCDシングルが発売

MEGUは林原めぐみさんの、OMOは西村智博さんの愛称。西村さんは、林原さんの番組にゲストで出演することはあったものの、ラジオ番組のパーソナリティーは初めてとのことだが、そうとは思えぬなかなかの落ち着きぶりです。

「相手が相手なんで(笑)、ぼくはしゃべりやすいです。こちらが黙っていればそれなりにしゃべってくれるし(笑)。彼女の場合は何かこのくらいちっちゃいことを、たとえば愛だったら愛ってことを言うと、その愛を100倍にも200倍にもふくらませちゃうから、それをどうセーブするかっていうのが気をつけるポイントですね(笑)」と西村さんが言えば、林原さんも「西村さんがこういう方なんで(笑)楽ですね。パーセンテージとしてはあたしがしゃべっているほうが多いかもしれませんけど、気持ちとしては西村さんについていくという感じです。彼がキッカケをポンと投げてくれるから、あたしが投げ返すというような。で、たまによけるとか(笑)」。友達関係が長いふたりなので、パーソナリティーとしての息もピッタリ。そんなふたりが送るリスナーへのメッセージ、まずは林原さん「打たれ強い人にホニャホニャと聴いてほしいですね(笑)」、西村さんは「とにかくこの番組を聴いて元気を出してほしい。だからエッチなことを言おうと負けずについてきてほしいと思います」とのこと。掛け合いトークの面白さが光るこの番組。キミはホニャホニャと聴いているかな?

詳しい番組の内容は69ページをご覧ください

公開録音の予定もあるそうだ。そのときは柳瀬さんが着ぐるみを着る ???

銭湯をカラにするぐらいインパクトのある番組にしたい！

の～みそコネコネ　ラジオコンパイル
AM KOBE(金)22:30～23:00、ラジオ日本(土)24:30～25:00、中国放送(土)24:30～25:00

田中 勝己 Katsumi Tanaka
柳瀬 なつみ Natsumi Yanase

田中さん(以下田)「やるからには銭湯をカラッポにしたいですね。あのラジオドラマ『君の名は』みたいに」
柳瀬さん(以下柳)「?」
田「『君の名は』が放送されている時間は銭湯がカラになったという伝説がある」
柳「今は水の中でも大丈夫なラジオがあるから、それをもって入ればいい」
田「迷惑です。おじいさんが極楽、極楽と入っているのに、いきなり『ラジオコンパイル、イエ～!』。うるさいだけやんか、それ」
柳「布教活動になっていいじゃない」
田「布教活動って……」
柳「公共の場で大勢の人に聴いてもらえるっていいじゃない」
と、最初からガンガン飛ばすふたり。
田「リスナーが参加でき、一緒に和気あいあい楽しめる番組にしたい。あと、かつての鶴光さんの番組みたいに、前半はお笑いで、後半はまじめな話とか」
柳「30分じゃ、足りないね」
田「30分でやろうよ！　僕らが深夜放送を聴いていたころは、いつかDJになりたいと思う子が結構いた。そういう子が出てくるように、何か仕掛けをしたい」
柳「リスナーにとって身近な存在になりたいね。ハガキを基にいい番組を作りたいので、いっぱいくださいね」
田「きれいな字を書いて送ってこい！」
柳「汚くてもいい。解読するから」
笑いが絶えないふたりの掛け合いは一聴の価値あり。脳みそコネコネだ！

詳しい番組の内容は80ページをご覧ください

●田中さんは『灼熱のファイヤーダンス』でソロ・デビューした。プロモーション・ビデオとCDをプレゼント(各5名様)してくれたので、ほしい方は80ページを見てね

萩森侑子

Junko Hagimori

萩森侑子のMEGABIT SCRAMBLE
TBSラジオ（金）24:00〜24:30／山陽放送、琉球放送（金）24:00〜24:30

ゲームが大好き！この番組を通して女の子にもゲームを楽しんでほしい

FRI

実はメチャメチャ明るくて面白い萩森さん。12ページの集合写真に注目

大好きなゲームの番組で、持ち前の明るさを発揮してリズミカルなトークを展開する萩森侑子さん。ゲーマー必聴のこの番組で人気もさらにUPしそう。

――ラジオは初めてですって？

「そうなんですよぉ。もう〜緊張しまくり。できればもうひとりいて掛け合いとかできればいいんですけど。関西出身なので漫才ノリは得意なんですけどね（笑）」

――ゲームが大好きとか……

「好きですね。今は『マリオのスーパーピクロス』を1日1面クリアするのが日課。あれ、300面あるんですよね（笑）。ゲームセンターも行きます。ただ女の子一人だと座りにくいんですよ。バーチャファイターとかやってても、乱入されると負けちゃうでしょ（笑）。だから対戦じゃない台を独占して黙々とやってます」

――格闘ゲーム以外ではどんなものを？

「RPGですね。PCエンジンの『イース1&2』は感動しました。CD-ROMのゲームだと、ボスとかのセリフを声優さんが入れてますでしょ。で、勝てなくて何度も倒されると、『あのゲームのあいつは許せない！』とか思っちゃう。別にその人が悪いわけじゃないのに（笑）」

――リスナーに向けて一言お願いします

「最近、ゲームをする女の子が増えてますけど、まだまだ少ないと思うんです。だから女の子にもこの番組を通してもっともっとゲームを楽しんでほしい。それとゲームに限らず、どんなことでもハガキを送ってほしいですね」

詳しい番組の内容は69ページをご覧ください

サミーらしくプリティに！みんなのハガキと遊びたい！

CD-ROMが相次いでふたつ発売され、目下絶好調!!

「恋も魔法もラジオも、サミーにおまかせ！(笑)」。リスナーとハガキでおしゃべりして、遊べて、はしゃげる金曜日の夜を作りたい、という横山智佐さんをパーソナリティーに迎えた、天地・プリサミファン必聴の番組が登場！

――どのコーナーがおすすめですか？

「〝プリティサミーの必殺技募集〟は、かなり燃えるんじゃないかな。優秀な技があればOVAに採用されるかもしれない……って、ここまで言ったら絶対に採用されますよねLDCさん？(笑)」

――いろいろなラジオ番組に出演されていますが、この番組ではどんな横山智佐を見せていただけますか？

「本当の自分を出すと深夜番組にぴったりになってしまうので(笑)、プリティサミーらしくやりたいと思います」

――それはどんなところが？

「プリティなところです(笑)」

――どんなハガキをもらいたいですか？

「天地無用ファン、プリティサミーファンに限らず、たまたまラジオを聴いてこの番組に出会ったという人にも楽しんでいただけるようにしたい。番組内のコーナーあてでもいいし、私たち天地スタッフに、なんでも思いついたことをハガキに書いていただければうれしいですね」

――では、リスナーへのメッセージを

「7年半、わたしは（雑誌の読者ページで）ハガキと遊んできました。このラジオでもみんなのハガキと遊びたいと思います。おハガキくださいね♡」

プリティサミー Chisaのマジカル♡ナ・イ・ト
TBSラジオ（金）24:30～25:00／山陽放送、琉球放送（金）24:30～25:00

横山 智佐

Chisa Yokoyama

詳しい番組の内容は70ページをご覧ください

CDも絶好調の平松さん。いつも明るい表情は天性のもの

初回はなんとか完走したけど 今後はふだんの自分に近づけたい

西谷 史恐怖館　平松晶子の東京SHADOW
文化放送（金）25:00〜25:30

平松 晶子

Akiko Hiramatsu

――初めてレギュラーでパーソナリティーをやった感想を聞かせてください

「初回の放送ではあがりっぱなし。あっという間の出来事でしたね。でも、初めて人前で歌を歌うときとかの緊張と違って、緊張のあまりしゃべってしまうという(笑)、そういう緊張でしたね」

――とてもそうは見えませんでしたが

「話し出すととめどなくなっちゃうたちなんで、なかなか話がまとまらないんですよ(笑)。まだ自分に、遊んでみよう、という余裕がないから、なんとか完走できてよかった、というところかな」

――怖い話は得意ですか？

「私、怖がりです。脅されると眠れなくなるタイプ(笑)。心霊体験はないんですが、小学生のとき2日間連続で金縛りにあったことがありますね。そういえば初回の本番中にスタジオの機械がおかしくなったんですが、あれは怖かった(笑)」

――では、番組についての抱負などを

「番組を続けていく中で、いつもの自分に近づいていけたらいいな、と思います。ふだんはこんなに矢継ぎ早に言葉をつなぐほうじゃないんですよ(笑)。番組は、『東京SHADOW』を知らない人も楽しめるし、別に怖いことじゃなくてもかまわないからハガキをくださいね」

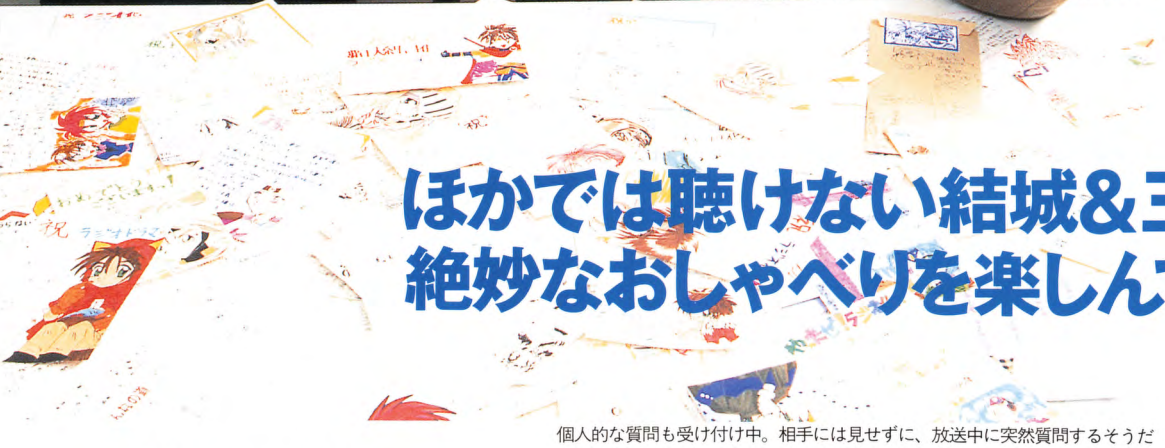
ラジオドラマでミステリアスなひとときを、平松さんのトークで大盛り上がりの楽しさを、とひと番組で2度おいしい！そのマシンガン・トークがどう展開していくか、今後が要々チェックだ!!

詳しい番組の内容は72ページをご覧ください

結城 比呂
Hiro Yuki

三重野 瞳
Hitomi Mieno

ほかでは聴けない結城&三重野の絶妙なおしゃべりを楽しんで！



個人的な質問も受け付け中。相手には見せずに、放送中に突然質問するそうだ

霸王大系リューナイト
文化放送(金)25:30〜26:00、ラジオ大阪(土)23:00〜23:30、東海ラジオ(日)22:30〜23:00

『霸王大系リューナイト』のアデュー役の結城比呂さんが、パーソナリティーに初挑戦。パートナーはパチパチの17歳の三重野瞳さん。どんな番組なんだろう？

結城さん(以下結)「賑やかで明るいリューナイトの世界の雰囲気を出したいので、とにかく賑やかで楽しく」

三重野さん(以下三)「この番組をどうしたいかというより、結城さんと話すんだったら、どんな感じになるのかなっていうことを考えています。結城さんと三重野とのしゃべりというのを、すごく面白くしていきたい」

——お互いの魅力は？

三「結城さんの笑い方が好きなんですよ。アハハハハと笑うんです。その笑いを聞くために、このハガキを読んでみようかなっていう選び方をしそうですね」

結「一緒にやっていて楽しいですよね。フレッシュだし、パチパチだし。フラッシュじゃないよ。アハハハハ」

三「わかってます。いい笑い方でしょ」

——リスナーへのメッセージは？

三「聴くだけではなくて、ハガキを書いて参加してほしい！　絵が好きだから、こっそり楽しんでいるので。カラフルなハガキだったら、すごくうれしいなあ」

結「うれしいね。アデューを演じている僕と、瞳ちゃんとしゃべっている時の僕とでは、こんなに違うんだというところが面白いんじゃないかなと思うんで、そこも楽しみにしてください」

ひと〜つ、何が何でも必ず聴くべし。

詳しい番組の内容は72ページをご覧ください

松本 保典
Yasunori Matsumoto

氷上 恭子
Kyoko Hikami

アニマガパラディ ドラマワールド
文化放送(金)26:00〜26:30／東海ラジオ(木)22:00〜22:30／KBS京都(月)24:00〜24:30

新装開店！ドラマの世界へようこそ！

はたしてどんな掛け合いが聴けるのかお楽しみに

10月からドラマを中心に展開している『アニマガ』。番組タイトルには毎回放送されるドラマの名前が入るとのこと。収録を前に松本さんと氷上さんに意気込みをおうかがいしました。

――新生『アニマガ』のスタートを前にしていかがですか？

松本「前回までは好き勝手なことをしゃべってましたけれど、今回からはドラマの内容に沿っていきつつ、いろいろな情報を盛り込んでいきたいですね」

――パーソナリティー初体験の氷上さんはどうですか？

氷上「素のままの自分でしゃべるのは初めてなのですごく緊張しています」

――松本さんからみた氷上さんの印象というのはどういう感じなんですか？

松本「今まであまりしゃべる機会がなかったんですよ。だからこれを機にお友だちになっていただきたいなと思ってます（笑）」

――氷上さんは松本さんにどういう印象を持たれているんですか？

氷上「私は実は初め松本さんてスゴい怖い方だと思っていたんですよ。それはきっと人生の酸いも甘いも知っていらっしゃるからだろうと思いまして（笑）」

――最後に番組に対する抱負を

松本「お互いさぐり合いながらもがっぷりよつでやっていけたらと思います」

氷上「はい。まったくそのとおりだと（笑）。とにかく自分なりに松本さんについて行こうと思ってます（笑）」

詳しい番組の内容は73ページをご覧ください

ちょっと不思議な瑠璃色の時をみんなと過ごしてみたい

新番組スタート記念スペシャルプレゼントに当編集部も協力しました

井上喜久子の瑠璃色アクアリウム
文化放送（金）26:30〜27:00

井上 喜久子

Kikuko Inoue

FRI

『瑠璃色アクアリウム』という番組名。ちょっと不思議な感じがする番組タイトルだけど、何となくパーソナリティーの井上喜久子さんのイメージと重なってくるような感じです。「アクアリウムは、この番組で小さな水槽のような世界を作り上げましょうという意味でみんなで考えて付けたんですけど、瑠璃色のほうは私が決めました。瑠璃色って人によっていろんな色を想像すると思うんですよ。赤とか青とか緑とかではない色。決まってない色ですごく不思議な色。だからこの番組を聴いてくださる皆さんと私自身が一緒に不思議な瑠璃色の時を過ごせたらいいなと」と井上さん。パーソナリティーの考えた言葉とスタッフの皆で考えた言葉がまとまってひとつの番組名になる。まさにラジオ番組そのものをイメージしている素敵なタイトルですね。

さらに井上さんは番組スタートの抱負として「初めて自分のラジオ番組を持たせていただいたときに、こんなボーッとしている私でも楽しんでくれているという皆さんのおハガキとかを読んでいるうちに少しずつこれが自分らしさなんだと気付いてきて、この番組でもそんな自分らしさを忘れずにがんばりたいと思ってます。けっこうリスナーの皆さんに自分自身が甘えているところはあります。皆さんの優しさも無駄にはせずに、こういう温かい関係はこれからも続けていきたいですね」。温かく不思議な瑠璃色の水槽の世界、あなたも体験してみませんか？

詳しい番組の内容は73ページをご覧ください

草地 章江

Fumie Kusachi

草地章江のRADIO QUOVADIS
文化放送（土）21:30〜22:00

なるべく肩の力を抜いて皆さんと一緒に楽しみたい

アーティストとしても大活躍中の草地さん、文化放送内にて

「やってみてわかったんだけど、わたし、しゃべるの好きみたい(笑)」。元ハミングバードの一員、草地章江さんが挑むのが、文化放送の新番組『RADIO QUOVADIS』。テンポのいいトークはベテランの域。

「ラジオは前に一度だけやったことがあるんですが、いちばん最初のお仕事だったんで、何もわからない状態だったんです。だからこういう形で、自分も楽しみながらできるっていいな、と思います」

――番組のテーマが「遊び」ということですが、今、何をして遊びたいですか？

「今はまず大好きな旅行に行きたい。あとはゲーム。朝までハマれるようなのが好きなんです。時間があったら両方したいな。でも忙しくって」

――ではこの番組で、リスナーにどう遊んでほしいと思いますか？

「ハガキはもう、なんでもありですね。基本的にわたしが面白いと思ったことは『あり』なんですよ(笑)。番組の中で、ドラマ（ドラマ・クオヴァディス）がピシっと決まってますから、あとは崩さないとね。勢いよくやらないと、リスナーの皆さんもつまらないじゃないですか。だから〝ダーッといってドーッといっていいやあ！〟って感じで(笑)。自分自身、深夜放送をよく聴いていましたから、あの感じが出せればな、と。なるべく肩の力抜きまくりでいこうと思ってます。この番組がいつまで続くかわかりませんが(笑)、その間わたしも皆さんと一緒に楽しませていただけたらうれしいな」

詳しい番組の内容は73ページをご覧ください

高田由美
Yumi Takada

折笠愛
Ai Orikasa

ラジオは〝天地無用!〟の最終兵器
魎呼&阿重霞の最強タッグ結成

1話完結のラジオドラマも毎回面白いぞ!

秘密の天地無用!
文化放送(土)22:00〜22:30、ラジオ大阪、東海ラジオ、山陽放送、高知放送

OVAから始まって、CD、コミック、小説、ゲームとマルチメディアで一大ヒット作品となった『天地無用!』がいよいよラジオ番組となって登場! パーソナリティーは魎呼役の折笠愛さんと阿重霞役の高田由美さんの最強コンビ。

番組にむけての意気込みとして、折笠さんは「天地ファンはもちろんですけども、この放送を聴いて、また新しい天地ファンを引き入れられたらいいですね」と言えば、高田さんは「やっぱり私も愛ちゃんと同じで、私たち2人のおしゃべりから入っていって、そこから他のいろんな天地の世界に入っていく人がいてもいいんじゃないかなと」と、意気さかんなおふたりにお互いを評していただくと、「突然舞い上がるテンションの高さはやっぱり由美ちゃんの魅力ですね」と折笠さん。

一方の高田さんは「愛ちゃんはね、落ち着いてるんですよ。〝失敗を恐れずに進んでいこう〟って強い言葉をかけていただいたので、やっぱり阿重霞は魎呼についていくわ、みたいな感じでしょうかね(笑)」。2人の掛け合いのハーモニーの面白さがこの番組の持ち味。「不協和音の和音を目指してます」という折笠さんの言葉に高田さんも「私たちのカップリングで使ってくださった人の気持ちに応えたい! ラジオが〝天地無用!〟の最終メディア・最終兵器ですから」と燃える2人の女王様。どっちの女王様につくかは、あなたのお心次第(笑)。

詳しい番組の内容は73ページをご覧ください

古本 新之輔

Shinnosuke Furumoto

古本新之輔のパラシュート遊激隊
文化放送（土）22:30〜23:00

こだわって作っていきます 覚悟して聴いてください

SAT

ホントにふだん着のままの古本さん。気取らない人柄が魅力！

土曜の夜はこれしかないっ!! と言わんばかりの、圧倒的なパワーで始動したこの番組。パーソナリティーを務めるのは、子役からスタートし、役者として数々の映画、ドラマ番組に出演、また声優としても大活躍中の古本新之輔さん。

「いままでなら、ラジオ番組にゲストとして出させてもらって、司会の人にボケかましーのでちらかし役だったんですが、ここでは僕がまとめなきゃいけない、ということでプレッシャーを感じたんです。が、いざ始めてみると全然おかまいなし（笑）。ゲストパーソナリティーの人と、ボケ・ツッコミありの、電話でしゃべっているような会話をしつつ（笑）、僕なりのこだわりをもってつくっていきたいと思っていますので、ちょっとわがままをいわせていただきたいな、と」

10、11月のゲストパーソナリティーとして名コンビぶりを見せる白鳥由里さんは、「初回の放送で古本さんのことつかめた気がします（笑）。友だちと電話で話してるような感覚で聴いてくれれば、と思います」。古本さんの明るさと元気の引力は、ゲスト、リスナーに影響力強大だ。

「パラシュートでスカイダイビングするような集中力で聴いてもらって、激しく遊びたい、で〝パラシュート遊激隊〟。遊と激の間にレ点が入ります（笑）。リスナーの方々に隊員になっていただいて、どんどん輪を広げていきたいです。絶対聴いて損はさせません」今後の展開が期待特大で目（耳？）が放せない！

詳しい番組の内容は74ページをご覧ください

前例のないユニークな〝ギリギリ・コンビ〟として、ふたりは突っ走る

ハイテンション・トークで、みんなに元気をプレゼント！

きまぐれオレンジ☆ロード〜Original　このときめきは…忘れない
ラジオ大阪（土）24:00〜24:30、NACK5（日）23:20〜23:50、東海ラジオ（月）22:00〜22:30、
大分放送（土）24:00〜24:30、北海道放送（土）20:00〜20:30

岩田 光央 Mitsuo Iwata
宮村 優子 Yuko Miyamura

岩田〝おにいちゃん〟光央さんと、宮村〝みやむー〟優子さんのトークは一度聴いたら病みつきになるぐらい、心をウキウキさせる。『ぼくのマリー』で好評だった未公開録音も頻繁に行うという。

岩田さん（以下岩）「映像はなくても、そこの空気でしか出せないものってあると思うんで、僕の芝居の舞台の上からとか、富士山頂からとか放送したい」

宮村さん（以下宮）「すご〜い、おにいちゃん！」

岩「アニメファン以外からも、なんかこいつらおかしいじゃんって思われるようなグローバルな番組にできたらなあって」

宮「そうですよね。私の友達の友達が深夜タクシーに乗ったら、運転手さんが私たちの番組を聴いていたんだって。すごい感動だった。深夜の眠気もブっ飛ばす」

岩「突っ走るからね。が、ハイテンションの中にも、リスナーの心をキュッとつかむ部分が。岩田いいやつとか、みやむーマジメなことも考えているんだという部分が、10パーセントでもいいから……」

宮「あれば。ただ暴走しているだけじゃないんだぜ〜みたいな部分がね」

岩「僕らの雰囲気で、楽しく温かくしていきたいと思っているので、番組にどんどん参加していただき、一緒に楽しみたいです。よろしくお願いします」

宮「この番組聴いて元気が出たって言ってもらえるようになれば、本当にうれしいです。一緒にハイになってください」

岩「楽しもうぜ！」

詳しい番組の内容は79ページをご覧ください

アニメプリンセスが着替えて ラジオプリンセスにもなるか?

収録スタジオ近くの歩道橋の上にて

着せ替えラジオ　アニメプリンセス
文化放送(土)26:30〜27:00

鈴木 真仁 Masami Suzuki
松野 太紀 Taiki Matsuno

11月25日、奇しくも『アニラジグランプリ』創刊号の発売日に神田のパンセホールで公開録音を行うこの番組、これも何かの運命か? パーソナリティーの鈴木真仁さんは第1回の収録後「スタジオでもこんなに緊張しているのに公開録音なんて……、スタジオに来る途中でおなかが痛くなったくらいなのに(笑)。でも松野さんがリードしてくださったので助かりました」と緊張さめやらぬ感じでしたが、一方の松野太紀さんは「最初はもっとふたりのテンポがすごく食い違うかな、と思っていたんですが、意外にスローはスローなりにリズムがあるんだなと(笑)。逆に面白い波ができて、それがリスナーに伝わればいいですね」とふたりの組み合わせの妙を分析しつつ「とにかく聴いている人が参加しやすい番組にしたいですね。いろんなことをわかりやすく伝えたい。口は悪いですけど(笑)、それも愛情だと思って嫌わずに聴いていただけたらうれしいですね」と抱負を熱く語っていただきました。そのあたりを鈴木さんは「アニメと違ってキャラクターを演じるわけではないので、私自身のキャラクターを出してやっていきたいですね。ゆきとどかない面とかいろいろありますけれど、そのへんは大目に見てもらいつつ(笑)、皆さんと一緒に楽しんでやっていけたら、と思いますので、感想などどんどん送っていただけたらうれしいです」とやる気十分。皆で番組を盛り上げて、目指すはアニメ&ラジオプリンセス!

詳しい番組の内容は75ページをご覧ください

小森 まなみ Manami Komori
秋山 久美 Kumi Akiyama

X ENTERTAINMENT
TBSラジオ（土）24:00〜24:30、ラジオ大阪（土）23:30〜24:00

あの小森まなみと、T.P.D.出身の、秋山久美が、新ユニット結成!?

雑誌初登場！のミミーズ。応援よろしくね♡

CAT

コモリンこと小森まなみと、アキリンこと秋山久美が、ニュー・エンターテイメント・ラジオ・プログラムを開始した。その名も、『X ENTERTAINMENT』。しかもこの番組のために、「ミミーズ」という新ユニットも結成したのだ。MANAMIとKUMIのMIで「ミミーズ」。

この番組が初顔合わせのふたりに、お互いの第一印象を聞いてみた。「もうほんとに、かわいくておしゃべりがすごく上手で、すごいなァと思います」とアキリン。一方コモリンは、この番組がラジオ初パーソナリティーとなるアキリンに、「初々しくて、でも歌うと全然違うアキリンに、何か新しい可能性を見ています」と笑顔を向ける。

T.P.D.出身のアキリンの本業は歌手。けれど「歌の仕事もしつつ、いろんなことにも挑戦したいなと思っています。まずはこの番組を、ほんとにやってよかったなと思えるように、一生懸命頑張っていきたいと思います」とやる気を見せてくれた。もちろん、コモリンもやる気十分だ。「関東のリスナーがずっと待ち望んでくれていた、ノイズのない放送がやっとできます。アニメやゲームといった新しいメディアのことを交えつつ、心と心が触れ合える番組にしていきたいなと思ってますので、みんなおハガキのほうで応援してくださいね。まだ始まったばかりだけれど、これからミミーズと一緒に、Xの歴史を作っていきましょう」。土曜の夜は、ミミーズと「X」するしかないよねっ！

詳しい番組の内容は70ページをご覧ください

詳しい番組の内容は67ページをご覧ください

潮さんの声を聞くと ロマンチック♥という言葉を思い出す

橋本 潮

Ushio Hashimoto

橋本潮の浪漫コレクション
岩手放送（日）21:00〜21:30、秋田放送（火）20:00〜21:00、
山梨放送（日）7:20〜7:50、琉球放送（日）23:00〜23:30

日本コロムビア主催の「超人ロック主題歌コンテスト」でグランプリを獲得してデビューした橋本潮さんはこれまで多くのアニメーションの主題歌を歌ってきた。テレビアニメ『ドラゴンボール』『エスパー魔美』『ハーイあっこです』『美少女戦士セーラームーン』と数えたら切りがないくらい。その彼女がアニメ・ソングを中心にして紹介する番組のパーソナリティーをつとめる。しかも、トークではふだんの潮さんの生活のひとコマをちょっと紹介してくれる、「今日はとっても暖かかったので、お弁当を作って公園に行ってヒナタぼっこしてたらね……」とすてきな声で「おいしい食べ物やお酒が大好きなので、そんなお話も紹介したいな」やさしく微笑みながらお話ししてくれた。

声優になりたい人、集合

声優専科
ラジオたんぱ（水）22:00〜22:15

雪乃 五月

Satsuki Yukino

詳しい番組の内容は85ページをご覧ください。

声優志望者向けバラエティ番組『声優専科』が短波ラジオで全国に向けて発信。声優になりたい人が「聞きたい、知りたい」情報が満載の番組だ。

パーソナリティーは雪乃五月。実力派若手声優と目されている。「アイドルではなく、演技者、声優として一流になりたい。息の長い役者になりたいんです」と語る彼女に声優志望者へのアドバイスをいただいた。「くじけないこと。やめることっていつでもできるから……」。

なお、この番組をバックアップしている「赤坂アナウンス塾」への入塾希望者は03-3583-8151まで。週1回の授業、12回の入門コース。修了後はレベルの高い実践コース（12回）もある。

大野まりな Marina Ohno
梶村ひろこ Hiroko Kajimura
前田千亜紀 Chiaki Maeda
千葉千恵巳 Chiemi Chiba

ラジオっ子 4人娘 グランプリデビュー!!

この撮影が4人での初仕事です

ラジオ・声優グランプリ
TBSラジオ（月）24:30〜25:00／山陽放送、琉球放送（月）24:30〜25:00／12月4日オンエア　スタート

『ラジオ・声優グランプリ』の誕生。95年12月4日24時30分、『声優グランプリ』の世界が広がります。誌面だけでは伝えきれないものがあったから。もっとコミュニケーションをとりたかったから。

パーソナリティーは4人。大野まりな、梶村ひろこ、前田千亜紀、千葉千恵巳。明るいラジオっ子たちがみなさんと時間を共有するため集まりました。

色とりどりの個性がぶつかって、とけあって、『ラジオ・声優グランプリ』をもり立て、HOTな時間をお届けします。

このやる気まんまんの4人にあのバーガー鈴木も加わってラジオならできること、ラジオでしかできないこと、どんどんトライします。

『声優グランプリ』の誌面と連動した二元企画も準備されています。

最後に、いちばん大切なことをお伝えしたいと思います。それはこの番組を創るのは皆さんだということです。リスナー参加型のラジオ番組に期待してください。

「こんな企画面白そう」「パーソナリティーへの提案」など、おハガキどしどし送ってくださいね。ファンレターも受けつけますよ！

あて先
〒101　東京都千代田区神田駿河台1-6
お茶の水スクエアビルA館1F
㈱オプトコミュニケーションズ
『ラジオ・声優グランプリ』係

創刊記念特集

アニラジ 番組の魅力を探れ

リスナーなしでは、そのおもしろさは語れない!!

CONTENTS

パーソナリティーが語るリスナーの魅力…36
——19人のパーソナリティーにインタビュー
リスナー自慢◉ハガキ編①…43

リスナーあっての私たちです。のわぁんちゃって!!…44
——スペシャル・パーソナリティー座談会
リスナー自慢◉リスナーグッズ編…46

企画ありき？ 人ありき？ リスナーありき!!…48
——スペシャル・ディレクター対談
リスナー自慢◉ハガキ編②…50

〈スペシャルQ&Aインタビュー〉

パーソナリティーが語る リスナーの魅力

14番組、19人のパーソナリティーが、リスナーのこと、心に残るハガキ、そして、パーソナリティー自身がリスナーだったころの話などを、心をこめて語る!

リスナーは、一緒に人生を歩んでいくファミリーです。頑張ろうねって

◉國府田マリ子の
GAME MUSEUM

國府田マリ子

Q大笑いした傑作なハガキは?

國府田 いっぱいあるんですよ。すごく面白い4コママンガを描いてきてくれる子もいて、でもせりふ全然なくて。「すっごく面白いけど、これ読めないね」みたいな。そのぶんスタッフのみんなで喜んじゃったりして。私って、お便りをけっこう持ち歩いちゃう人なんです。コピーして、みんなで「すごい幸せ!」とか言って(笑)。本当に涙流して大笑いしちゃうものっていっぱいあります。

Qリスナーとどんな交流がしたいですか?

國府田 今の『GAME MUSEUM』のスタイル好きです。派手なことをやるわけでもなく。プレゼントがあるかというとそうじゃない。本当に気持ちだけでずーっとキャッチボールしてきた部分があるので。ずーっとそういう関係でいられればいいなあって。なんか起きたときに、真っ先に話したいと思う人っているじゃないですか。そういう存在でいたいです。

Qリスナーはどんな存在ですか?

國府田 一緒に人生を歩んでいく(笑)。「いろいろあるけど、一緒にいつも頑張ろうね」と言っているファミリーです。「頑張ってね」というと他人事(ひとごと)に感じる。「頑張ろうね」と言って、「頑張ってください、國府田さん」「うん、一緒に頑張ろうね」って。

Qリスナーへのメッセージは?

國府田 『GAME MUSEUM』楽しんでくれてますか? お便り、本当にいつもありがとう。電波の状況等いろいろありますけど、私もそれに負けないぐらいの気持ちでみんなに話しています。30分という番組内では、すべてご紹介することができないんですが、いただいたお便り、想い〟のすべてをふまえた上での30分です。みんなの想いが、こうだの想いが、電波にのって、みんなの元へ届きますように。

詳しい番組の内容は79ページをご覧ください

リスナーはみんな私のお友だち♥その思いを込めて番組名をつけました

◉桜井智のTOMOだちラジオ

桜井智

詳しい番組内容は79ページをご覧ください

Qリスナーは男女どちらが多いですか?

桜井 たぶん男の子70%。だけど、女の子も多いです。

Q大笑いしたハガキの内容は?

桜井 ちょっと番組の中で、自分の頭の大きさの話をしたら、次の週から頭ネタのハガキが集中して、毎週大笑いしてました。

Q会ってみたいリスナーはいますか?

桜井 イラストのとても上手な人。私の似顔絵描いてほしいなあ。

Qリスナーに申し訳なく思ったことは?

桜井 間違えて名前を読んだこと。ちょっと漢字苦手なんです。難しい漢字にはふりがなをふってね。

Qリスナーってどんな存在?

桜井 みんな私のお友だち。その思いを込めて『TOMOだちラジオ』ってつけました。

Qリスナーとどんな交流がしたい?

桜井 自分の番組で公開録音したことないので、ぜひやってみたい。みんなにも会えるし、みんなの反応もすぐにわかるし。

Qリスナーへのメッセージは?

桜井 いつも『TOMOだちラジオ』聴いてくれてありがとう。この番組を通じてみんなとお友だちになれたらいいな。もちろん、リスナーどうしもお友だちになってくれるともっとうれしい。

◉週刊アニメグランプリ

冨永みーな&松野太紀

詳しい番組の内容は82ページをご覧ください

冨永「私にとってリスナーはからだの一部」松野「本当はからだの恥部（笑）」

Qリスナーはどんな存在？

冨永　からだの一部。

松野　からだの恥部（笑）。心の支えっていうの、いいよね。

冨永　生きているのは、みんながいるから。うん、からだの恥部にしておきましょう。

Qリスナーへのメッセージは？

松野　サンキュー（笑）。

冨永　この番組はFM新潟1局ネットで始まったんです。それを雑誌に載せていただいて、自分の聴いているFM局にハガキを出せば聴けるようになるかもよってあおってたんです。今8局ネットですから、本当に増えたんですよ。これはリスナーの人たちがハガキを書いて聴きたいって言ってくれたおかげです。

松野　あおったらそのあおりに乗ってくれた。

冨永　番組でいろんな地方の友だちが増えたねって言ってるんですよ。で、これは私たちの人徳だと思うんですけど（爆笑）、ゲストが豪華なんですよ。

松野　ほんとに。

冨永　私たち長いんで、年上の人たちによくしていただいてるんで、豪華なゲストがばんばん来ちゃって。神谷明さんから、内海賢二さんから。若い人たちもね、CDが出たりすると必ず来たいって言ってくださるので。呼んでもいない人も来ますけど（松野さん大ウケ）。

松野　ほとんどゲストの人たちは、僕たちが呼びたい人と、リスナーのリクエストハガキが多いと応えてあげたいっていうのと。

冨永　リスナーのハガキのリクエストが多かったから、神谷さんにもお願いに行ったんですよ。やっぱり動かされてるね、私たち。本当は、私たちがリスナーの恥部なんじゃない？

松野　そうかもしれないね。リスナーのほうが一枚上手だったね。

冨永　「私たちはリスナーにとって、からだの恥部」にしておいてください。

◉青春ラジメニア

岩崎和夫&南かおり

詳しい番組の内容は81ページをご覧ください

キミラジカセの前で正座して聴いてるだろう

Qリスナーはどんな人が多いですか。

岩崎　まじめです。〝チェック天誅〟っていうコーナーがあるんですけど、それはもともとアニメの矛盾を言うコーナーだったんですけど、だんだん地球環境がどうだとか、最近だったらフランスの核実験とかそういうまじめな討論をするコーナーになってて。普通、中・高生くらいの若い子は避けて通るんですけど、どちらかというとぼくらより熱心。

南　自分の意見を持ってるんですよ、だから教えられることが多い。

岩崎　いわゆる世間で言われているような中高生の無気力とか無関心とはほど遠いですよ。

南　たぶん番組によって層は変わってくると思いますけど、『ラジメニア』はやっぱりまじめな人が多いです。

Qどんなふうに聴いてると思いますか？

南　ハガキとか見てると、ラジカセの前で絶対キミ、正座しているだろう（笑）、って感じの人がすごく多いですよ。一言も漏らさずに聞いているという。

岩崎　ぼくら自身が忘れているようなことも覚えているもんな。

南　何気なく言った一言にがーっとハガキがきたりとか。

Qペンネームを覚えている人は？

南　もういっぱい。

岩崎　名前挙げたらきりがないくらい。

南　本名は知らないけどペンネームは知ってて、同じ郡山で電車に乗ったら「あ、『ガギグゲゴッドマン』くん」みたいな。「恥ずかしいからペンネームで呼ばないでください」って（笑）。

Qリスナーに申し訳なく思ったことは？

岩崎　『ラジメニア』に関してはリクエスト待たせてごめんねだよね。それしかないよね。

南　1年半待ってますとか。

岩崎　6カ月以上待たせた人の特集を9月末にしたんですよ。でもいつもリクエストしてくる人と変わらなかったもんな。本当にそれはごめんなさいだよな。

●敬称は略させていただきました（〜42ページまで）。

◉電撃大作戦

田中真弓&笠原留美

詳しい番組の内容は75ページをご覧ください

田中「リスナーは友達だよね」笠原「いい関係でいきたいです」

Qハガキの男女比っていうのはどうですか?

田中 男性のほうが多いかな。やっぱりオバさんふたりだから(笑)。

笠原 うん。でもねー。女の子のリスナーの方って結構エッチな人多いですね。同じ類の人種だなっていう気がします。女の子でも、結構……ですからね(笑)。女の子のほうがえげつなかったりするんですよ。

Q今までおふたりにとって、大笑いしたようなハガキってありましたか?

笠原 変な言いまわしをしてたりとかするハガキがくると……結構笑えたりしますね。そう、ペンネームで笑えたのはー「犬のおチンポンがふくらんだ」(笑)。

田中 何か……そんなのありましたよね。(笑)今日の、読みにくいのも好きだったけど。

笠原 ああ、「シメジガワニョリオ」。

田中 「ニョリオ」……何だよ、コイツって(笑)。

Qリスナーは、田中さんや笠原さんにとってどんな存在ですか?

田中 何でしょうねぇ。長いつき合いができればいいなぁっていう。だから、そういう意味ではリスナーはお友達ですよね。

笠原 友達というか、まぁ、いい関係でいきたいなとは思いますね。やっぱり、声優としてマイクの前に立っているのと、ラジオで話しているのってまったく別じゃないですか。〝雑誌に載ってる笠原さんはとってもかわいいのに……〟。

田中 で、『電撃大作戦』は?(笑)

笠原 〝何で?〟とかっていうハガキが多いんですけれども、笠原はこういう人間なんだ、というのをわかってほしいですよね。

田中 てことは、この番組ですべてを出すということですので、皆さんお楽しみに(笑)。

笠原 そうでございます(笑)。

◉林原めぐみのHeartful Station

林原めぐみ

詳しい番組の内容は80ページをご覧ください

番組作りに参加しようという姿勢 私を信頼しようという気持ちがうれしい

Q会ってみたいリスナーは?

林原 どんな小さなことでも「こんなことがあった」って、習慣みたいに教えてくれてて、で、ときどき「何でこんなに私の気持ちが分かるんだろう」って思うくらい思いやった文を書いてくれるのね。それがちっとも高飛車じゃなくて、「早く結婚したほうがいいんじゃないか」とか書きながら、「でもやっぱり寂しいかな」って、「でも結婚してくれたほうがうれしいしな」とか、いろいろ書いてあったりとか(笑)。ホント、近所に住んでる弟みたいな、小坊主みたいな感じで、女の子もそうなんですけど。ハガキは全部目を通してるんですが「本当に見てるんですか」ってよく言われるんです。でもこの子は私が目を通してることをちゃんと信じてて、信頼してハガキを書いてくれてるなというのが文面から感じ取れるのね。そんな子たちには会いたいですね。もちろんおもしろいネタを四苦八苦考えてくれる子の番組作りに参加しようっていう姿勢とか、パーソナリティーを信頼しようと思ってくれてる気持ちを感じ取れるものもすごくうれしい。

Q今でも忘れられないハガキは?

林原 ありすぎてなあ。良くも悪くもラジオってなまものっていうか、旬のものっていうか。例えば、今流行っているピタTシャツがすごくかっこいいと思っていても、3年後すごくダサくなっちゃうのと同じように、そのときの感動はそのときのものだから。そのときの笑いはその瞬間のものなんですよ。「旬のもの」の旬という字が、食べ物の旬と瞬間の瞬をかけているような。だからそのハガキもその瞬間のものなんです。

Qリスナーへのメッセージは?

林原 つらいときに無理に笑うことはないんだけど、基本的にこの番組ってお笑い系なんで。「笑う門には福来る」とはよく言ったものだなと、私は思うんですね。だからいい笑顔ができる人になりたいですね、お互い。

◉VIRTUAL ADVENTURE

石田彰&三重野瞳

詳しい番組の内容は83ページをご覧ください

リスナーのハガキは記憶の呼びだし人おかげさまで記憶くんがやってきた

Q大笑いしたハガキは?

石田 なんだろう?

三重野 なんだろう?

石田 ふたりともニワトリだからすぐ忘れちゃうんですよ。

三重野 そのときよければって感じかな(笑)。でも結構、大笑いしてるときって下ネタで笑ってます。

石田 そうかもしれない。強力な下ネタコーナーがありましたからね。

三重野 よく送ってくるんだな、みんな。

Q今でも忘れられないハガキは?

三重野 お父さんの写真のコピーをしてきたハガキ。結構強烈だった。

石田 ファンキーなお父さんの写真をコピーしてハガキにでかでかとはってきてくれたんですよ(笑)。

三重野 文章はお父さんにふれてるわけではないんだけど、でんと「うちのお父さんです」って。

Qリスナーはどんな存在ですか?

三重野 ハガキを読んで久しぶりに思い出すことって多いですよね。何か「記憶の呼びだし人」。

石田 そういえばこんなことあったよな、みたいな。

三重野 自分で読んでて、ちょっときっかけみたいなことが書いてあると、「記憶くん」がやってくるわけですよ、後頭部あたりから。ありがとう、思い出したよって言いながら。

石田 それを話すことでまた、リスナーの人が反応を示してくれる。駅伝やっているようなものですかね。たすきを渡してって、いや、これはちょっと違うな、言いすぎか。

三重野 駅弁……。

石田 峠の釜めしですか。ちょっとあったかい感じがしていいかな。食べ終わったらあとも器はうちに持って帰りますからね(笑)。

Qリスナーへのメッセージは?

三重野 ありがとう、そしてもっと仲間を増やせ!

◉日髙のり子のはいぱぁナイト

日髙のり子

詳しい番組の内容は78ページをご覧ください

ハガキを1枚書いて参加するだけで楽しさってものすごく変わるんですよね

Qリスナーの年齢層は?

日髙 中高大学生がメインで、ぽろぽろと小学生がいて、最近主婦層の人とかお父さんも増えてきましたね。この番組の最年少は小学5年生の子がいましたし、最高年齢は72歳の「カールスモーキー梅干し」さんというおばあちゃんがいて、ちゃんとネタを書いてきてくれるんですよ。

Qリスナーのタイプは?

日髙 明るいです。基本的に私が番組中によく失敗するんですよ。生放送なんでやり直しもきかないし、だからリスナーになった人たちはツッコむのが楽しいらしくて、関西なんでエネルギーがすごいですね。

Q番組以外での交流はどんなものをやってみたいですか?

日髙 リスナーと直接話せる機会があるといいですね。スタジオが東京で放送が京都と距離が離れているので、生でやっているところを見せてあげたいという気持ちがすごくあります。番組では読むことができなくてもハガキは全部読んでいますから、みんなの秘密というか、個人的に悲しいこととか、うれしいこととかを知ってるわけですから、例えばみんなと交流することができる機会があったときなんかに「元気になった?」と声をかけたりとか、そういうことができるとすごく楽しいですよね。

Qリスナーへのメッセージは?

日髙 聴いているだけでも楽しいと思うんですけど、ハガキを1枚書いて番組に参加するだけで、楽しさってものすごく変わるんですよ。読まれるかどうかのドキドキする期待を含めて、読まれたときの喜びとか。ハガキを1枚書けば、自分もそうした仲間に入ることができますから、番組を聴いているだけでも楽しいでしょうけど、ハガキを書いてどしどし番組に参加してくださいね。

◉松本梨香のゲーマーズナイト

松本梨香

詳しい番組の内容は70ページをご覧ください

この番組はリスナーと私たちとスタッフみんなでもりたてていこうね

Qリスナーはどんな存在ですか?

松本 友だちであったり、心の支えであったり、応援団であったりとかします。みんなあっての私たちなんです。この番組は、みんなで作っていく番組なんで、リスナーと私たちと。私たちがぽんと作って与えるものじゃないんで。みんなが一体になって、円陣組んで、どんどんもりたてていく。そして私もみんなと一緒に成長していけたらいいなと思ってます。

Q会ってみたいリスナーは?

松本 すごくみんなに会ってみたいと思うので、公開録音をぜひしたいです。リスナーの人たちは、みんなどういう人たちなのか、とても興味があります。一度ね、履歴書に写真をはって送ってきてっていう企画をやったことがあるんですけど、その中には「悪用しないでください」なんて書いてありながら送ってきてくれた人がいておもしろかったですよ。なかには、顔を出さずに、後ろ向きの写真をはってきたりね(笑)。

Qあなたが好きだったラジオ番組は何ですか?

松本 オールナイトニッポンの鶴光さんですね。すごくくだけてて、反応に親しみがわく。言っちゃいけないことを、いつ言うかっていう危ない感じがしたりとか、そういうところが好きだったんですけど。あとエッチっぽいところが……。今は結構たくさんやっていますけど、ラジオで声だけだと反対にいろいろ想像できたりして楽しい。ああいうところがいいやねって思いました。

Qリスナーへのメッセージは?

松本 あまり深くものを考えないで、私も気どらず、ありのままの私でおしゃべりしてるので、みんなも気軽に聴いてくれるといいかなって。ほとんど番組の最中笑っている感じなんで。でもその、私たちが楽しんでいる様子が伝わればいいなと思います。

◉mamiのRADIかるコミュニケーション

小森まなみ&ミンキー・ヤス

詳しい番組の内容は76ページをご覧ください

小森「リスナーは私にとってBUDDY—同志—です」

Qリスナーはどんな人が多いですか?

小森 小学生から社会人までさまざまです。最近ではリスナー同士で結婚して、赤ちゃん連れでイベントに来る人も。でも圧倒的に多いのは、中・高生です。

Q今でも忘れられないハガキは?

小森 番組が始まった当初、自ら生命を絶ってしまったリスナーがいたのを後から知ったこと。泣けて泣けて、番組にならなかった。それからずっと「生きることの大切さ」を心に刻んでおしゃべりしてきました。彼の死は、私たちみんなに、大きなことを教えてくれました。

ミンキー 特定のハガキというより、ハガキの、山になっている状態ですね。この間ハガキ供養というのをしたんですが、そのとき、捨てずに全部とってあった6年間分のハガキの山が忘れられません。

Qリスナーとどんな交流がしたいですか?

小森 何千人単位のイベントが続いてしまっているので、バスツアーや運動会など、じかに触れ合えることがしたいです。12月31日から1月1日の、年が変わる瞬間を、リスナーと公開大生放送、というのもしたいな。

ミンキー そりゃあもう、公録にイベントですわ。直接コミュニケーションが図れるイベントですね。そこで現場の声を、電波に乗せたいっていう。拍手とか笑いとか歓声が、電波に乗るっていうのが好きなもんで。

Qリスナーはあなたにとってどんな存在?

小森 BUDDY—同志—です。

ミンキー 形を変えた自分自身かな。

Qリスナーへのメッセージを頂けますか。

小森 『RADIコミ』は、心のキャッチボールがモットーです。マミも一生懸命投げ返すから、あなたも本音のボールを投げ返してきてね! 電波は素敵な魔法です。

ミンキー これからも一生懸命、嘘をつかずにやってきますんで、よろしくお願いします。そしてもし良かったら、参加してみてください。

●まんがの森シアター〜ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU!

あかほりさとる&水谷優子

詳しい番組の内容は74ページをご覧ください

あかほり「みんな〜僕と友だちになろう!」水谷「外道・外道っ娘大募集してま〜す」

Q大笑いしたハガキはどういうものがありましたか?

あかほり 山のように傑作なハガキがきます。特に下品ネタに面白いものがありますね。

水谷 下品すぎて放送できないものが多いんですよ。

Qハガキを読んで泣いたことはありますか?

あかほり (きっぱり)ありません。

水谷 こんな調子だから、ポリリンあてのツッコミのハガキが多くて……

あかほり この番組はお笑いを追求してますから、泣くようなハガキはこないんです。

Qリスナーに申しわけないと思うことは?

あかほり やっぱりハガキを全部読めないことですよね

水谷 ボツは可哀想ですよね。せめて名前か、ペンネームだけでも紹介したいんですけど。

Qリスナーというのはどんな存在ですか?

あかほり 僕にとっては変な話ですけれども、本当、お客様が多いんで、もう大切ですよ。お客様は神様です(笑)。ツッコんでくれる子は、やっぱりうれしいですよね、身近に感じてくれているわけだから。

水谷 私はね、この番組のリスナーは味方って感じです。なんかいつもはひとりであかほりさんにツッコんでいるという感じなんですけれども、公開録音イベントとかをやると、来てくれたみんながツッコんでくれるからうれしいなって思う(笑)。

Qリスナーへのメッセージをお願いします。

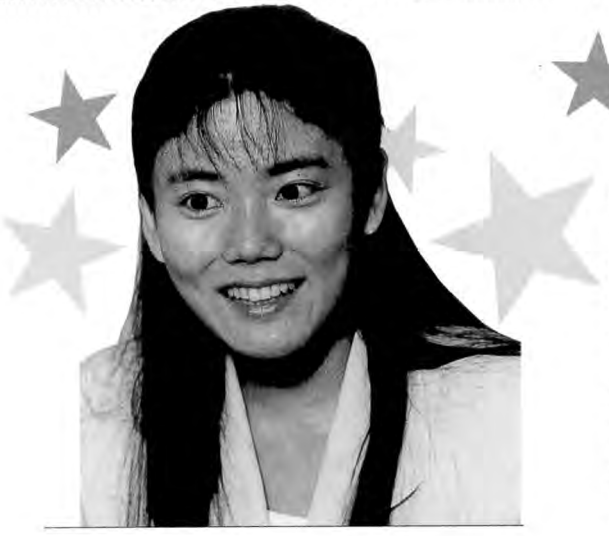
あかほり 〝みんな〜僕と友だちになろう!〟似合わねぇ〜!(爆笑)

水谷 外道・外道っ娘、大募集してま〜す。

●水谷優子のアニメ探偵団2

水谷優子

詳しい番組の内容は82ページをご覧ください



アット・ホームなヒューマンな公開録音ができたらいいなって

Q好きだったラジオ番組は?

水谷 『中島みゆきのオールナイトニッポン』とか『サタデーバチョン』とか、MBS『ヤングタウン』などたくさんありますが、アニメ関係ではラジオ大阪でやっていた『アニメトピア』が好きでした。知る人ぞ知るアニメラジオ番組の元祖みたいな番組で、初代のパーソナリティーは吉田理保子さんと麻上洋子さん。女性ふたりがパーソナリティーっていうのは珍しい構成ですよね。でも、とてもにぎやかで楽しかったのを覚えています。自分でも一生懸命ハガキを書いて送ったりしましたし、それが番組で紹介されたりしたら天にも昇るほどうれしかったです。

Qリスナーとどんな交流がしたいですか?

水谷 公開録音をガンガンやりたいです。今8局で放送しているので、そこに全部行ってみたいですね。スペースはそんなに大きなところでなくていいから、アット・ホームでグッとくる、ヒューマンな楽しい公開録音ができたらいいなあって。一度だけ、秋田でやったことがあるけど、あのときのみんなの笑顔がまた見たいです。うん、絶対にやりたい!

Qリスナーはどんな存在ですか?

水谷 友だちというのがいちばんかな。仲間とか、文通している友だちとか。

Qリスナーへのメッセージは?

水谷 この番組は、私の家であり、部屋であり、すごくアット・ホームな空間なんです。心が休まる場所。おかしかったことやとか、むかついたこととか、なかなかほかでは言えない部分を、正直に話すことができる場所なんですよ。いい意味で気張らないで、すごく楽しんで、自分が素直でいられるように、番組作りを心がけているので、みなさんも本当に気楽に参加して、聴いてください。今まで5年続けてやってこれたので、これからもずっとずっと長く。これから先結婚したり子供ができたり、いろいろなことがあると思うんだけど、そのなかでみんなと一緒にずっと過ごせていけたらいいねって。

◉三石琴乃〝部活しよッ！〟

三石琴乃

詳しい番組の内容は77ページをご覧ください

ラジオを聴いて ハガキ(メッセージ)を 書いてくれるのが いちばんうれしい!

Q傑作なハガキはどういうものでしたか?

三石 いっぱいありますね。些細な内容でもその場のノリで大笑いしちゃったり。部活コーナーの〝勝部(しょうぶ)〟にスルメイカに切手貼ってきたり、フライパンに貼ってきたりですね(笑)。ちょっと郵便局に申し訳なかったですが、面白かったです。それから身内のドジ話は、笑いの中にもほのぼのと愛情があふれていたりして、好きですね。巷に出没する妙なジジイ、ババアの話も、私のツボをつくんですよ。昔、うちの近所にも「ねんどババア」や「リヤカーじじい」というのがいたんです。名前だけでおかしいでしょ。

Qハガキを読んで泣いたことは?

三石 笑いすぎて、涙が出たことはあります。

Qハガキを読んで、会ってみたいなぁ、と思うリスナーはいますか?

三石 いますねぇ。やっぱり恋愛の相談だと、その人の顔を見て、目を見て意見を言ってあげたほうが、伝わると思うし、あの短時間では私の思うことを言いきれないんですよね。

Qリスナーにいちばん申し訳なく思ったことは何ですか?

三石 やっぱり番組中に読めるハガキが限られてしまうこと。それは常に思うけれども、解消されませんねぇ……。

Qリスナーは、あなたにとってどんな存在ですか?

三石 『部活しよッ!』というくらいだから、番組は学園のようにしてるんです。なので、ハガキを採用した人には、学生証をあげているんですね。ので、三石学園の生徒ですかね(笑)。すいません。私も生徒だったりするんですけど(笑)。

Qリスナーへのメッセージは?

三石 ラジオを聴いて、(各コーナーに)ハガキを書いてくれるのがうれしいです。番組への感想や、正直な気持ちをぶつけてくれれば、三石も正直にメッセージを送ろうと思ってます。

◉もっと！ときめきメモリアル

丹下 桜

詳しい番組の内容は74ページをご覧ください

こちらの感情が おさえられず こみあげてくるものが あるんですよ

Q番組内でジーンときてしまうことはありますか?

丹下 しょっちゅうですね……。ときには泣いちゃうこともあるんです。パーソナリティーとして、番組内で泣くというのは失格なんでしょうけど、いただくおハガキの中に、その人の思いが伝わってくるものがあると、読んでいるうちにこちらの感情が、どうしてもおさえられずにこみあげてくるものがあるんですよ。

Qハガキを読んで、実際に会ってみたいと思うリスナーはいますか?

丹下 会ってみたいというより、好きな人に告白して、その後どうなったかなぁ? とか、うまくいったかなぁ? とか、そちらのほうが気になります。この番組では、リスナーの方の言葉を借りて、私がその人の気持ちを放送でお伝えしてるんですけど、何回か回を重ねるうちにリスナーも私のことをわかってくれて、正直に本音を話してくれるんです。そうすると私のほうにも、情みたいなものが生まれてくるんですよね。

Qリスナーとは丹下さんにとってどんな存在ですか?

丹下 とっても大切な存在です。それが回数を重ねるごとに自分の中でどんどん大きくなってきていて、お仕事以外の精神的な面でも助けていただいてます。

Qリスナーへのメッセージは?

丹下 番組改編も無事乗り越え、ネット局もいっぱい増えまして、リスナーの輪が広がって、なんか希望に満ちてキラキラしてます。〝日本全国ときめき化計画〟、〝日本全国ときめきラブ〟(エコー)って感じですね(笑)。ハガキもちゃんと一枚一枚残さず目を通してますので、ご安心ください。

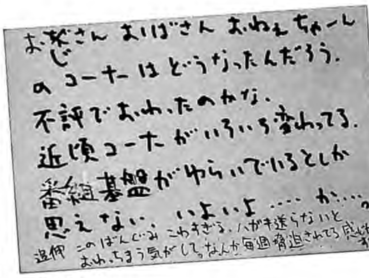
●ぜひインタビューをしてほしい番組があったらハガキをください。ハガキのあて先は58ページを見てね

リスナー自慢◉ハガキ編①

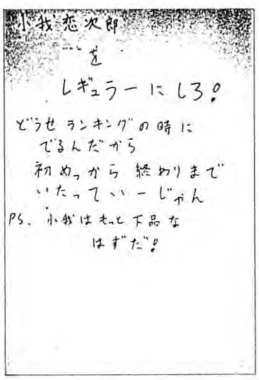
いろいろな番組にきているハガキをちょっと拝借。カラーでお見せできないのが、本当に残念。

電撃大作戦

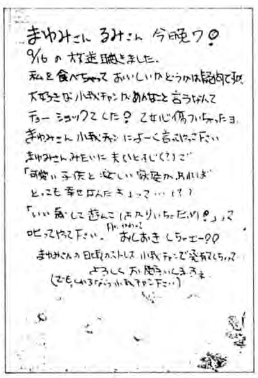
①常連さんです。いつもこんなラフな感じで書いてきてくれるとのこと。
②ランキングコーナーに登場する小我恋次郎さんファンが結構いるらしい。
③女性リスナーからのハガキもかなり多いのがこの番組の特徴だそうです。



①折原さん



②PN・クォークさん



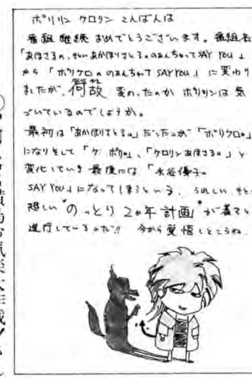
③PN・傷ついてもまだとりあえずかくれ小我チャンファンさん

まんがの森シアター ポリケロのののわぁんちゃってSAY YOU!

②鈴木さん

①尾高さん

①あかほりさん「外道を下道と間違えたハガキは多いけどインパクトはこれがいちばん!」
②あかほりさん「爆れつハンターのTVアニメが始まったので、その感想をイラスト付きで送ってきてくれてます」
③水谷さん「いいよねこのショコラ。悪魔ショコラ」
あかほりさん「もう優子ちゃんの本質をしっかり摑(つか)んでいる」
水谷さん「どういうこと? 失敬だな、君は!」



③PN・GS横島お気楽大作戦!!さん

もっと!ときめきメモリアル

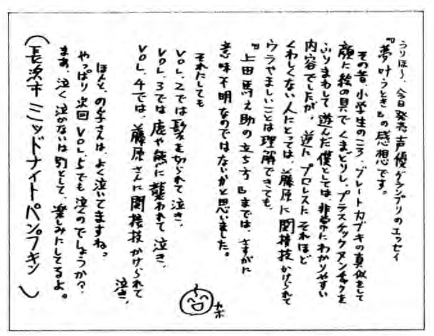
①PN・てすためんとさん

②PN・こなか ともさん

③PN・樹 椎奈さん

①丹下さん「私をかっちょよく描いてくれました。延長が決まり私も頑張ってます」
②丹下さん「紐緒さんの熱狂的ファンの方で、制服の細かい色使いに愛を感じます」
③丹下さん「イラストがすごく可愛いでしょ」

日高のり子のはいぱぁナイト



PN・ミッドナイトパンプキンさん

FAXは 生で ツッコミを
入れられる 夢の 機械
リスナーの リアルタイムの
情報が 聞けて 私も
Lucky!

PN・ボンレスは伊藤ハムだね!さん

毎週イラスト入りで
超感激…みんな
ハガキに どれだけの
時間を費しているの
だろう

●コメントは日高さんの直筆です。

●大事なハガキを貸していただき、ありがとうございました。PNはペンネーム。

〈スペシャル・パーソナリティー座談会〉

リスナーあっての私たちです。

のわぁんちゃって!!

『まんがの森シアター〜ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU!』と『アニキンFREEDOM』のパーソナリティー5人が語るラジオ番組の魅力!

ラジオ番組の魅力を、声優陣と作家陣に分かれて話し合ってもらう2元中継クロス・トーク、スタート!

山口さんと岡本さん、なぜリスナー代表? そのわけが今わかる

山口 まず、声優にとってのラジオ番組って、どういうことだと思う?

水谷 声優って、基本的には台本を読むのが仕事じゃない? 感情とか気持ちは出すけど、自分が思ったことを喋れるわけではない。だからそういう意味では、ラジオってありがたい。なんかまた、違った自分のオリジナリティを出せるわけで。

山口 本来は向いているのかな、そういう意味では。喋るのを職業としているわけだからね。

水谷 声のキャラクターですね。

山口 そうだね、声にキャラクターがあるから。でも、むずかしいよね。

岡本 私は、その場に人がいないから、何を言っても怒られないじゃない? だからいいかなーって(笑)。

水谷 リスナーに?

岡本 怒られたり、突っ込まれたりもしない。言いたい放題言っても。

水谷 でも、その分ハガキで怒られちゃう。

山口 本当にすごいよね。ポロッと何気なく言ったひと言に対して、いっぱいハガキがくるでしょ。言った本人が忘れていたこともあって。ラジオやっていて感じるのは、言葉ひとつの重み。あまり無責任なこと言えないなって。言っているけど。

岡本 それは言えるよね。うちの番組、特に喋りっぱなし、やりっぱなしというのが多いから。だからハガキが来て、「こんなこと募集したっけ?」って、3人が3人とも言う。

山口 言ってないよねとかって。

岡本 コーナーがないんですよ、うちの番組。

水谷 全然?

岡本 だからリスナーが勝手に何とかコーナーって……。

山口 ハガキ募集するときもあるけど、ハガキが集まるころには3人とも飽きちゃってやめる。

岡本 喋っているときは、すごく盛り上がって、ハガキ募集しようって言うけど……。

山口 来たころには次の話題にいっている(笑)。

水谷 かわいそー、一生懸命書いているのに。

山口 すげー無責任な番組。この間『のわぁんちゃって』にゲストで行って、ラジオっていうバックボーンがあるなって。

水谷 どういう……どういうバックボーンが?

山口 羨ましかったもん。すげーっ、これがラジオだって。

左から水谷優子さん、山口勝平さん、岡本麻弥さん

岡本 うちはラジオっぽくないの?

山口 全然。うちは、ただの井戸端会議だもん(笑)。僕たちはリスナー代表だし。

岡本 番組の宣伝で「この番組のリスナーを担当する山口勝平、岡本麻弥です」って。

水谷 えっ、マジに言ったの?

岡本 パーソナリティーって言いたかったんだけど。

山口 「リスナーって言ってましたよ」というハガキがきてわかった。だから、うちの番組、パーソナリティーは、大沼さんだけなの。

『のわぁんちゃって』がおゲレツなのは、ちゃんと意味が!?

一方、そのころ作家陣は……。

あかほり パーソナリティーが3人というのは、どうなの? なんか賑やかそうでいいなと思うんだけど。

大沼 うん。でも収拾はつかなくなるね。

あかほり ふたりだと、ボケと突っ込みってあるじゃない? やっぱり、勝平がボケで、麻弥ちゃんとキングが突っかかるみたいな?

大沼 そうそう。だから突っ込みはきついよね(笑)。

あかほり ラジオやっていて、いちばん思うのは、番組の特色みたいなものを出すこと。すげー苦労したわけ。別に好き好んで、下品にしたとかおゲレツにしたわけじゃなくて。『オールナイトニッポン』の鶴光さんがすごく好きだったから、やっぱり俺の性格からして、これしかないみたいな。「今日のパンツの色は?」っていうのが、この番組のコンセプトになったみたいな。まさか男にも聞くとは思ってなかったけど。

大沼 勝平も派手なパンツはいていたでしょう?

あかほり 勝平ちゃんの場合は、うちの番組でたまたま、勝平ちゃんと僕がホモだという噂が流れて。面白いから、いろいろ尾ひれをつけてやったらね、なかには本気にする人も出てきて。面白かったな。噂の発信源みたいになるといいななんてね。

大沼 ああ、なるほどね。

あかほり それぐらいのゲリラ戦でもやっていかないと、素人は本物の役者さんに太刀打ちできない。

大沼 そうだね。ポリリン、この前まで下痢だったんだけどね(笑)。

あかほり 本当にもう。優子ちゃんとラジオやっていて、寿命が10年ぐらい縮まったね。優子ちゃんが喋ると、こういうのが来るなっていうのを、構えてなきゃいけないじゃん。だから日ごろの会話もボケと突っ込みになっている。なんか俺、教育されているんじゃないかな。

●『まんがの森シアター〜ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU!』の番組紹介は74ページを、『アニキンFREEDOM』は77ページをご覧ください。

作家陣と声優陣はいつの間にか合流し、リスナーの話題に……。

水谷さんの声にときどき混じる謎の声の正体は？

大沼　ポリリンの番組のリスナーの男女割合とか年齢構成は？

あかほり　中高生がやっぱり多いんじゃないかと思うけど。男女割合は、よくわからないけど、6対4？

水谷　6対4で男の子が多いみたい。

大沼　ポリリンはやっぱり男に好かれるんだ（笑）。

あかほり　それは大きな間違い。本のサイン会だと、女が6だよ。

岡本　うちは？

大沼　うちも同じくらいだよ。

山口　深夜ラジオのリスナー人口自体、男のほうが多いんじゃないかな。

岡本　女の子は肌に悪いもんね。

水谷　えっ、私聴いてたよ（笑）。

岡本　私、ラジオって合わせられない。だからあんまり聴いたことない。

水谷　チューニング？

岡本　うん。だからよくみんな聴いていると思って。

山口　こういう人は置いておいて。うちの番組、東海ラジオ1局だけど、ハガキは北海道、九州からも来る。

大沼　ちょうど真ん中だからな。

あかほり　文化放送はちょっと他の国の電波が混じって。「優子ちゃんの声に変な男の声が混じるからやめてくれ」っていうハガキが……。

山口　それはポリちゃんのことじゃん（笑）。

あかほり　それはちょっと腹立ったけどな。この間、俺入院したとき、1回休んで代わりに古本新之輔くんに来てもらったんだよ。そうしたら、それが大評判で、「もう出てこなくていい」というハガキが来て（笑）。

水谷　突っ込みやすいキャラクターだから。わざと書いてくるのよ。

大沼　それを言ったら、山口勝平なんて今まで何べんやめさせられたか。

岡本　ズタボロだよね、もう。

あかほり　我々はM系キャラクターだから。

山口　やっぱ、そういうキャラクターもいないとね。きっと聴いてもつまらない。

岡本　そうか、私はS系キャラクターなんだ。

山口　だからって。あんだけハガキに「勝平さんをいじめないでください」って来てるんだぜ。

岡本　そんなに来てないよ。

あかほり　うちも……。

水谷　うちは違うよ。もっといじめてくださいって来るよ（笑）。でも、それが愛情表現。

あかほり　ラジオでこういうキャラクターを出してきて、それが一応みんなに浸透し始めて。そうすると、いいことと悪いことがあるわけ。シリアスな文章を書くと「全然イメージが違いますね」とか言われる。逆にギャグを書くと、「無理してやわらかくしてませんか」って。シリアス書いてビックリさせるのはいいけど、ギャグ書いて怒られるのも嫌だな。ファンは、文章での人格よりラジオで喋っている人格のほうがそうだっていうふうに思うみたい。

水谷　うん、生だからね。

大沼　そのへん微妙なとこで。ラジオで喋っている自分って、たとえば役を演じている自分よりは地に近いけど、本当の自分ともちょっと違うんだよね。

水谷　ハガキでよくもらうんだけど、ポリちゃんとやっているのと、『アニメ探偵団』とでは違うって。

山口　やっぱり違うよね。

左からポリリンことあかほりさとるさん、キングこと大沼弘幸さん

あかほり　いつもと変わらんと思うんだけどな。

水谷　でも、ふたりでやっているときは相乗効果で……。

山口　3人でやるとね、それが全然効果には……（笑）。でも、こんな話で大丈夫なの、この座談会？

水谷　締めに入りましょう。

岡本　でもさ、無駄ということがいちばん大切だよね。芸術というのは。

山口　だから、ラジオの効果は、要するに無駄話。それについて今まで話していたわけで。

水谷　無駄の美学。我々、追求しています。

ポリリンはエッチにキングはいい加減に見えるが、本当は？

大沼　ちょっとまじめな話するね。ごめんね。

山口　謝らなくていいよ（笑）。

大沼　僕らって、人と同じものしかできなかったら、絶対、金にならないわけでしょ。違うから金になる。でも今、学校の授業でやっていることは、いかに人と同じことができるかって。

山口　雑誌で読んだんだけど、運動会とかしても、順位つけないんだって。

岡本　なんで？

山口　順位つけるのは良くないから。一番の子もゴール前で待っていて、みんな揃ってゴールするんだって。

水谷　なにそれ？

岡本　なら、やんなきゃいいじゃん。

山口　そのわりには勉強は、「競え、競え」っていうわけじゃない？

水谷　テンションが高いらしい。それはポリちゃんと対することで出るエネルギーだったりして。なんか人間って不思議だよね。わざとやってるわけじゃないのに。

あかほり　なんだ、優子ちゃん違ったの？

水谷　『のわぁんちゃって』やっているときの水谷さんって、こわい」って言われている。

大沼　だから、子供の世界ってすごく狭い世界だから、たとえば先生とかにこうだと言われると、そうじゃないことに夢中なのはやっぱりいけないことかなって。誰か年上の人が「それが好きでいいんだよ」って言ってあげなきゃいけないような気がするわけ。たとえば、エッチなことを考える俺って変なのかなって思っていて、ラジオであかほりさとるがエッチなことばかり言ってるから、「あっ、これでいいんだ」って。

水谷　あんなエッチ人でも先生と呼ばれるんだって？

大沼　そうそう。

山口　ポリリンは何万の人に勇気を与えているんだろう。

あかほり　俺、ちょっと今、顔が赤くなっちゃったんだけど、俺って偉い人だったんだな（笑）。でも辛いぞ。優子ちゃんから突っ込まれ、フアンから突っ込まれ。

大沼　うちの番組にも「ちゃんとやってください」とかいうハガキが意外と来るのよ。いつも自分がそう言われているんだなって思っちゃう。決められたことにはちゃんと対応するけど、逆に好きにしていいよとなると、不安になっちゃうんだよね。だから俺はそれを逆手に取って、コーナーは作らないって思っているんだ。

あかほり　偉いっ！

岡本　それでコーナーがないんだ。

大沼　そうだぞー。

山口　今思いついたんでしょ？　喋っているうちに。僕もよくあるもん。

　というところで残念ながら時間切れ。この座談会のご感想待ってます。

●撮影／分部辰浩　●協力／jcm、フラミンゴスタジオ　●敬称は略させていただきました。
●この座談会の別のパートは、『声優グランプリ』Vol.4に掲載されていますので、興味のある方はそちらも見てね。

◇日髙のり子のはいぱぁナイト

イベントのときは、バンダナを投げて盛り上がる。バンダナは自前。

幸せの黄色いバンダナ

アロマノリピー

日髙さん「バンダナは、私にちなんで『オバンダナ』と呼んでいる（笑）。放送日が月曜日なので、月の黄色にこだわってみたんです」

電話クイズコーナーの〝シャバダWHAT〟は、勝ち抜き戦になっていて、勝ち抜くほど賞品は良くなる。「はい月の秘密」「飛び出す日髙」「ライチとわたち」などがあるが、中身はもらってのお楽しみ。〝6番目の月〟コーナーでは、「アロマノリピー」（香りのついたオイル。毎月替わる）がもらえる。アイデア・プレゼントがいっぱい！

◇アニメスクランブル

チュッチュクトランクス

プリンプリンパンティ

ハガキが採用されると、男性はチュッチュクトランクス、女性はプリンプリンパンティ。日髙さん「たとえばプールとかで着替えているとき、この下着をつけていれば、『あなたもリスナーだったのね』って、裸の付き合いができるかも（笑）」

◇チャラのOH! マイ・アニメ

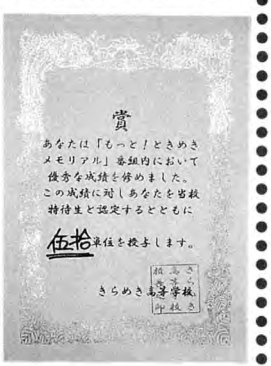
オリジナルキーホルダー

10月にできたばかり。1週に1個あげる予定。

◇もっと! ときめきメモリアル

単位認定証

単位を手に入れると特待生としてきらめき高校の生徒になれる。丹下桜先生がハガキを読み、何単位と認定する。認定単位によって、プレゼントがいろいろある。



◇ムーンライトカフェ

直筆サイン入り特製ポストカード

ハガキが採用されると、ポストカード。〝のどごしウッフン〟の当選者は証拠のポラロイド。

◇冬馬由美のYUMIYUME CLUB

特製ステッカー

ハガキ採用の方に冬馬さんがイラストを描きデザインをしたステッカー。

◇まんがの森シアター〜ポリケロのわぁんちゃってSAY YOU!

あぶらみTシャツ

あぶらみステッカー

さまざまなあぶらみグッズがあり、Tシャツは北川みゆき先生や沢田翔先生のデザイン。プレゼント豊富。

●リスナーグッズをご提供いただき、ありがとうございました。

リスナー自慢●リスナーグッズ編

◇林原めぐみのTokyo Boogie Night

虹色のスニーカーの靴紐

ハガキを紹介されると、リスナーの印であるスニーカーの靴紐がプレゼントされる。林原さんのデビュー曲『虹色のスニーカー』から来ている。身につけていることで、知らない人同士でも、リスナーという共通の話題で友達になってくれたらという思いもこもっている。

モデルは林原さんのベストフレンド、スヌーピー

◇mamiのRADIかるコミュニケーション

Tシャツ、ステッカー

ハガキが採用されたらグッズがもらえる、というわけではなく、主に公開録音などのイベントで、プレゼントされるRADIコミのリスナーグッズ。

◇かおりのHello! アニポップ

キャップ、ボールペン

ボールペンは〝ZIPPERファッション情報〟のコーナーで採用された人に、オリジナルキャップはその週に採用されたハガキの中で、いちばん面白かった人に送られる。キャップについているCDは聴けないのだよ。

◇三石琴乃 "部活しよッ!"

学生証、トレーナー

学生証には、通しナンバーがふられている。ちなみに三石さんも持っているのだ。トレーナーは〝愛のメッセージコーナー〟で採用された人へのグッズだよ。

◇SOMETHING DREAMS マルチメディアカウントダウン

特製ステッカー

テレフォンカード

◇アニキンFREEDOM

会員証

◇青春ラジメニア

フェローズカード（会員証）

◇アニメExpress

テレフォンカード

◇林原めぐみの Heartful Station

会員証

◇佐竹雅昭の覇王塾

セブンイレブンのプリペイドカード

◇アニメランド

会員証　認定証

◇松本梨香のゲーマーズナイト

テレフォンカード

●詳しい入手法は、各番組を聴きましょう。また、これ以外のリスナーグッズをお持ちの方は、『アニーのラジオグランプリ』（52ページ〜）におハガキください。

〈スペシャル・ディレクター対談〉

企画ありき？人ありき？リスナーありき!!

声優グランプリで大好評だった対談の第2弾。
國府田マリ子さんとふたりのディレクター。
今回は何を語ってくれるのだろうか。

パーソナリティーとリスナー間の約束ごと。口には出さないけど。

國府田　私ね、リスナーに関するふたりの考え方が知りたいの。

佐藤　リスナー。うーん……なんだろ。ラジオ番組のパーソナリティーとリスナー、スタッフとリスナーの間には、何ていうんだろうな、約束ごと？　口にすると何なのか分からないんだけど、目に見えない約束ごとっていうのがあるような気がする。それが何なのかはうまく言えないんだけど。

國府田　でも、すべてにおいてそうだよね。それは自分がやっている役者とかタレントとしての立場と、みんなとの間での、口には出して言わないけど、ちゃんとお互いが分かってなきゃいけない約束みたいなもの。ただ何をどうって言うと、どうなんだろうなぁ……。私は、みんなにはハガキにいろんなこと書いてきてほしい。思ったことを、批判でも何でもいい。八つ当たりでもいい。それは構わないの。ただね、それを人間が読むっていうことを、心のすみに置いといてくださいね。オタささは？

佐々木　俺はね、結構わがままっていうか、なんかとりあえず自分の聴きたい番組を作りたいっていうのがすごくあるから。

國府田　あ、そうだよね。

佐々木　うん。だからいつもリスナーの気持ちは忘れたくないなっていうのはあるんだけど。

佐藤　自分の聴きたい番組を作りたいか。

佐々木　まあ多少、語弊があってもね。

自分で聴いて面白い。必ずしも番組作りのMUSTではない。

佐藤　ああ、そっか。俺、そういうふうな気持ちでラジオ番組作るっていうことないな。

國府田　ん？

佐藤　いや、自分がリスナーだったら楽しいとは思うけど、たぶん。ただ、自分が聴いて楽しいことがMUSTではない。

佐々木　確かに俺もMUSTではないんだけど。

佐藤　その聴きたいラジオっていうのはどんなラジオ？

佐々木　だから……。

佐藤　企画？しゃべる人？時間？

佐々木　っていうか、そういうのを全部とっぱらってとりあえず自分が、例えば俺が高校のときずっと聴いてたラジオ番組あるじゃん。そういうときに何を考えながら聴いてたのかなっていうのを考えて。時間とか、パーソナリティーとか枠とかいろいろあるけど。自分がそのくらいの年で聴いてて、おもしろいだろうなって思うものを作りたいなって思っている。

写真左から國府田マリ子さん、佐藤ＤＵＥ、オタッキー佐々木。

佐藤　なるほどね。じゃあ、オタッキーは、番組作るときにどこにこだわりを持つ？　いちばん。こだわりを持たなきゃいけないパートっていうのは、いっぱいあると思うんだけど。

佐々木　やっぱ俺、細かいパーツ、パーツよりも全部。全部っていうかさ、全体像。

佐藤　全体像？

佐々木　うん。っていう言い方だとはっきりしないかもしれないけど。

佐藤　はっきり聞いてみたいな。

佐々木　うーん、いろいろあるじゃん。ＢＧＭの選択がどうこうで、しゃべりのスピードとか、しゃべりの時間的なものとか。例えば、前テーマは1分以内で、ＣＭが入って、ジングルが入って、何かバーッとしゃべって、ここを5分くらいでおさえて、うちの番組だとドラマが入って。終わりのトークはこういうふうに受けしてっていうひとつの形みたいなの。

國府田　オタッキーなりの番組のクオリティってことかな。

佐々木　かもしれない。その番組を聴いた時点で、なんていうかな、残るか残らないか。

佐藤　なるほどね。

佐々木　ってことかもしれない。

心に残る番組作り。心に残る歌が歌いたい。10年後思い出すような。

佐々木　だから前にも話したけど、10年くらい経って……って言ったじゃん。

國府田　縁側でぶはーってお茶飲みながら「あんな番組あったよね」って。

佐々木　うん。なんかそういうふうになったらいいなぁって。

國府田　終わってようが、続いてようが……。

佐藤　なるほど、そういうイメージか。

國府田　今ね、ふたりの話したいことは分かるんだけど（笑）。

佐々木　伝わんねえだろうなって？

國府田　違うの。なんか、どう合わせたらどうなるのか、うまく言えないけど、ＤＵＥが聞きたいこととは違うところでオタッキーが答えてるの。でも、オタッキーの言ってることもそうだよねって納得しちゃうの。それで困ってるのよ。

佐々木　ごめーん。

國府田　でも、歌と似てる、オタさの言ってること。心に残るってそうだよね。歌のどこにこだわってるかってさ、メロディーとか内容とか、

●佐藤ＤＵＥ『國府田マリ子のＧＡＭＥ ＭＵＳＥＵＭ』ディレクター　●オタッキー佐々木『ツインビーパラダイス』ディレクター

それだけじゃないもの。

佐々木　うん、そうそう。

國府田　心を揺さぶれるかどうかってことじゃない。そういうことはすごくよく分かるし、DUEの言ってることも分かる。

佐藤　オタッキーが言ってるのは総合的なことだよね。

佐々木　うん。でもパーツ、パーツをおろそかにしたらやっぱりそういうものってできないわけだし。全体崩してまでひとつのところにこだわるのは全然違うと思う。

新番組を立ち上げよう。人ありき？企画ありき？

佐藤　じゃあ、質問の仕方を変えてみよう。新番組を企画したい、立ち上げたいって思うときってあると思うんだけど、その最初のきっかけって何だろう？　オタささの場合、何から始まるのかな？

佐々木　そうだなあ。

佐藤　この聞き方がよかったね。

國府田　うん。

佐々木　うーん、難しいなあ。

國府田　難しい？　じゃあDUEから。

佐藤　おれは「人」。この人と番組やってみたいから始まる。

國府田　いつもね、DUEは「人ありきだー、企画が先じゃだめだー」って怒ってんねん。

佐藤　だって企画が当たらなかったら、どんなにパーソナリティーがいいしゃべりしてても終わっちゃうもん、民間放送だから。

國府田　うーん（汗）。

佐藤　パーソナリティー、この人と番組やってみたい、この人を育ててみたい、一緒にやってみたいという思いが先行して、この人だったらどんな番組ができるんだろうって思って企画書を作る。パーソナリティーがいることがMUSTだから、もしその企画がつまらなかったら、じゃあ企画を変えようっていうふうになれる。

佐々木　それはできる。

佐藤　オタささは企画ありきだと……？

佐々木　確かに企画が好きだったっていうのは認めるけど、やっぱり企画自体人を乗っけて。企画に人も含まれると思うのよ。

國府田　この人でこれをやりたいってこと？

佐々木　うん。それで企画。この人がこういうふうにしゃべって、こういう番組にしたいっていうのがあって初めて企画になると思うから。

佐藤　あと大切なのは、その人が、パーソナリティーがラジオでしゃべりたいと思っているかどうか。「私は別にラジオやりたいと思いません」っていう人がラジオやってもつまらない番組にしかならない。

國府田　でも、やってみたら、その人もラジオ好きになるかもしれない。私はラジオがもとから好きだったからやりたかったけど。でも、そのやりたかった気持ちと、大好きって気持ちと、今の大好きっていう気持ちが全然違うんですよ。だからね、もし別にしゃべりたくないんですけどっていう人がいて、マイクの前に座って誰かに語りかけるとするじゃない？　で、いろんな思いをしながら少しずつ時を重ねていくとしたらそれはそれでありだと思うよ。だってやったことなくて、最初から好きかって分からないもん。ただ興味のないことを無理やり仕事としてやるんだったらそれはもちろんやらないほうがいいと思うけれど。

3人で、お互いをいたわるの図

佐々木　その人の味っていうかさ、絶対あるじゃん。そういうところを引き出していきたいっていうのあったりする。

國府田　私の味はあれだったのねー（笑）。

佐々木　悪かったよ（笑）。

國府田　なんで謝るんですか？

佐々木　ごめんよ。

血液戦隊登場!?　A型、B型、AB型。O型がそろえば……。

國府田　それって、なんかB型でごめんねって言ってるのとちょっと同じ？

佐々木　どうせあっしはB型ですよ。

國府田　あっしはB型だよ。

佐藤　AB型でごめんねー♪っていう歌があったよね。

佐々木　ビ、ビ、B型♪っていう歌知ってる？

國府田　佐藤さんって何型だっけ？　どおれしちゃった、私。

佐々木　あ、O型か、あの歌は。

佐藤　A型。

國府田　すごい組み合わせだ、この3人。A、B、ABだって（笑）。

佐藤　ここにO型がいれば……。〝セイントフォー〟完成。

國府田　O型、北沢（青二プロダクションマネージャー）呼んでこようか。

佐藤　シャキーンとかいって、「A型の何々だ」って。

國府田　いやーん、それ。

佐藤　何か戦隊ものでさ。

國府田　ゴレンジャーでっか、私たちの年代だと。

佐々木　血液戦隊……。

國府田　あはは（冷汗）。

佐藤　A型が常に、なんとか仕切ろうとするんだけど、B型があっち行ったりこっち行ったりで。

佐々木　B型が黄レンジャーでカレー食ってるんだよ。あ、怒ってる。

ディレクターから國府田さんへ。これからもよろしく。

佐々木　『ヅイパラ』、半年やって半年休んで、今お休み期間中なんですけど。俺、他のディレクターさんにその現場が楽しいということをどこまで伝えられるか、そういう楽しい番組をいかに作るかが大事だってポコーンって言われて、確かにそうだよなって。だから現場ではひょこひょこしてて、たぶん「なんだろう、こいつ」って思われてたかもしれない。

國府田　思ってない。一緒に盛り上がってた。

佐々木　仕事はつらいものじゃなくて、仕事イコール楽しいもんを作ろうっていうことを大事にやってきて、なんだかんだいって楽しいものが作れたと思う。またやりたいと思いまーす。

佐藤　俺かぁ……。俺はマリ子ちゃんに嫉妬しているっていう部分がすごくあって。

國府田　なんでやねん。

佐藤　いいじゃん、そう思っちゃうんだから。嫉妬っていうと言葉が違うかもしれないけど、番組、『ゲームミュージアム』としては2周年、2年しかやってないのに、何こいつこんなにうまくなりやがってっていう。だから、うーん……。俺の中にある美学にマリ子ちゃんは応えてくれるだろうって期待がずーっとあった、今もある。なんだかんだ言って、感謝していることが多いかな。

國府田　そんなことない。私もそうなの。ありがとう。

●撮影／分部辰浩　●協力／jcm、メロディーパーク　●敬称は略させていただきました。
●この対談の別のパートは、『声優グランプリ』Vol.4に掲載されていますので、興味のある方はそちらも見てね。

みんな、こんなかわいいハガキを送っているんだね。
『アニラジグランプリ』にも、ぜひハガキくださいね!

週刊アニメグランプリ

PN・君にマニョマニョさん

PN・君にマニョマニョさん

PN・あーさんラブラブさん

気がついた? 左上と右のハガキは連続絵日記になっているのだ。この前後の絵日記ももちろんある。遊び心満点。全体的にかわいいアニメキャラクターのイラストが多いそうだ。

水谷優子のアニメ探偵団2

PN・みなおか ゆうさん

PN・勇気ぶりぶりまっぷりま

PN・九羅密美星さん

左上の、楽しそうに歌っているのは、水谷さんが描くキャラクター、ボケボケちゃん。その下は、水谷さんのエッセイ『ケロリンな日々』の197ページに登場するカエル。ボケボケちゃんやカエルなど、愛らしいイラストを描いてくる人が多いようだ。

TV GAME RADIONS

菅井貴子さん

TVゲームのキャラクターがやっぱり多い。
パーソナリティーの内藤寛さんは、『ドラゴンクエストⅢ、Ⅳ』や『ランドストーカー』のプログラマーで、今『DARK SAVIOR』を開発中。で、やっぱりこのキャラのイラストが多い。

匿名希望さん

覇王大系リューナイト

PN・片瀬陸さん

1回目から、たくさんハガキが来たそうだ。夏休みのイベントで知った子たちがうれしくて送ってきてくれたのだ。やはりアデューのイラストが多い。三重野さんはイラストを見るのが楽しみとのこと。

PN・封呂飛衣羅さん

PN・ミルクティーさん

リスナー自慢●ハガキ編②

青春ラジメニア

PN・影空飯天さん

イラストで描くお得意のキャラクターは、それぞれ決まっているようだ。毎週イラストを描いてくる常連さんは、どんなに忙しくても描いてきてくれるものだと岩崎さんも感心していた。イラストにも個性があるので、ハガキを見ただけで描いたのが誰かわかるという。

PN・伊藤直幸さん

PN・かざまるなさん

林原めぐみのHeartful Station

ハガキの山の中でひときわ目を引いたハガキ。イラストのかわいいハガキを見せてくださいと言ったら、アミーゴさんがいちばん最初に選んでくれたハガキ。またハガキではないが、犬の写真がたくさん寄せられていて、林原さんが大切にファイリングしていた。

PN・ピョンチャンさん

チャラのOH! マイ・アニメ

PN・不破雷蔵さん

PN・茶! 飲めさん

「残念だわ。いつもはイラストもっとくるんだけど、今週は字ばかりで」と、パーソナリティーのチャラさんはすごく残念がってくれて。「これにはイラストがいっぱい載っているのよ」ってリスナー名簿を貸してくれた。

PN・舞弐郎さん

林原めぐみのTokyo Boogie Night

PN・昇龍拳さん

PN・勝利だギューちゃんさん

PN・碧海琳さん

勝利だギューちゃんさんのハガキは、毎回同じレイアウトで、いろんなパターンのイラストを描いてくるそうだ。色使いが個性的だと林原さんもほめていた。このハガキは、彼にしてはめずらしくメカものを描いてきてるということだ。

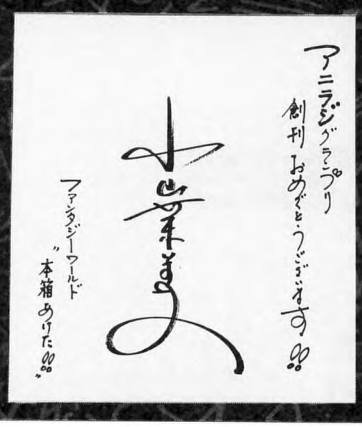
●大事なハガキを貸していただき、ありがとうございました。PNはペンネーム。

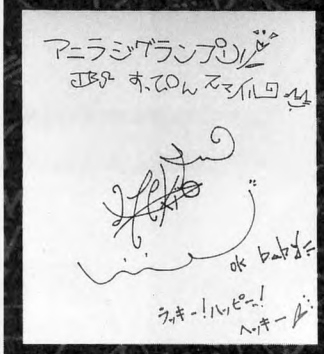
ジオグランプリ

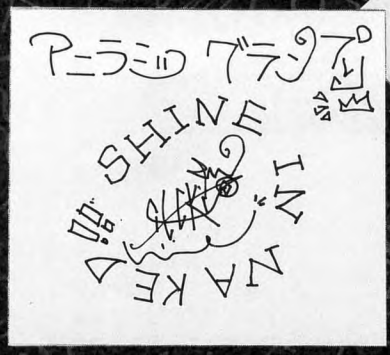
誌上RADIO放送局開局！本日スタート！

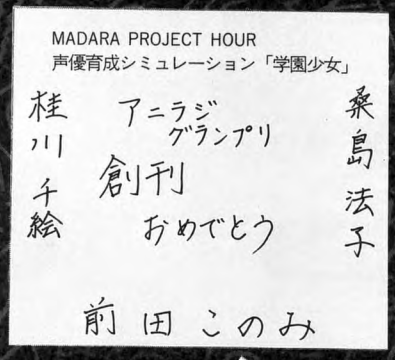
わーい！　はじまっちゃった！　はじめまして、私、アニーです。これは雑誌の中のラジオ番組で、みんなからくるお ハガキによって構成されます。イラストもバンバン見せていくので、みんなお ハガキちょうだいね。待ってるからね。

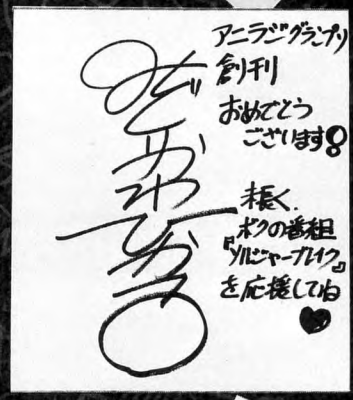
スタッフのハガキセット
一名様

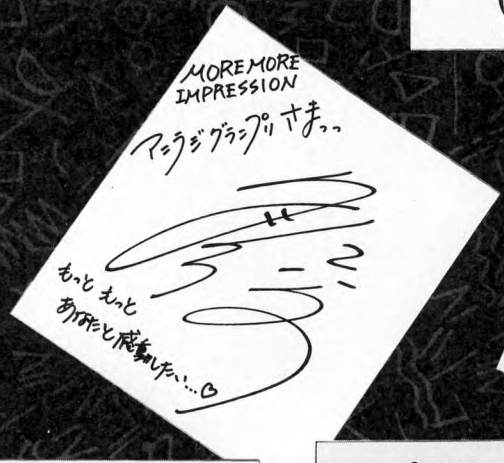


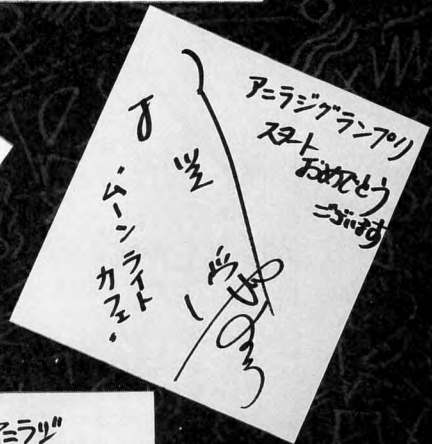


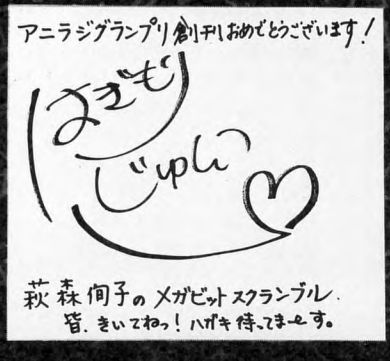


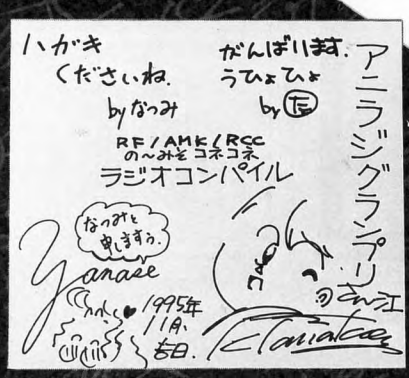


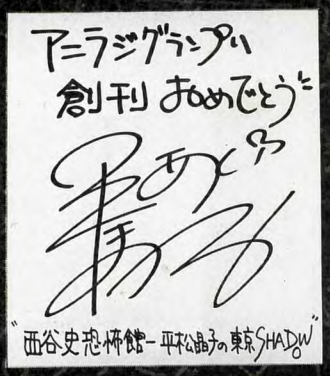


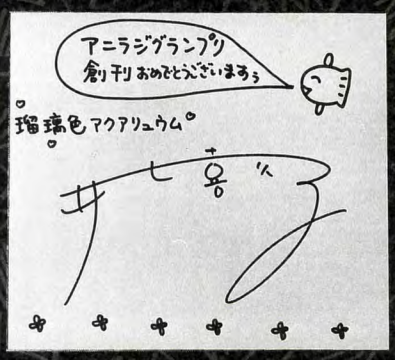










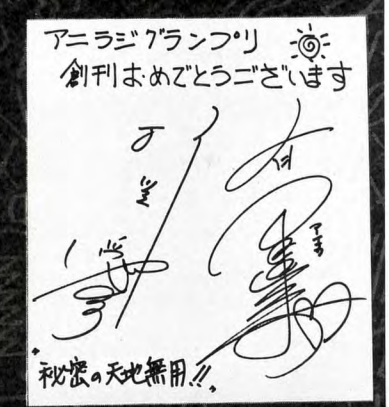


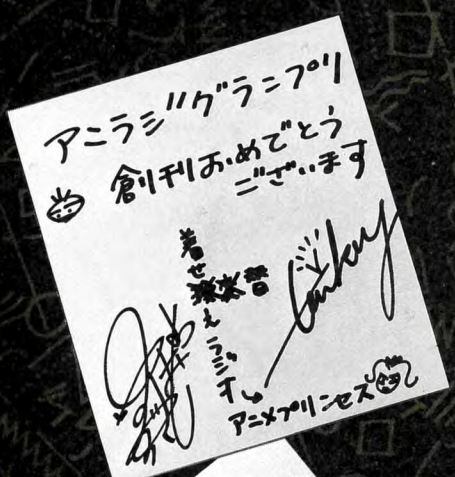
Oアニーのラ

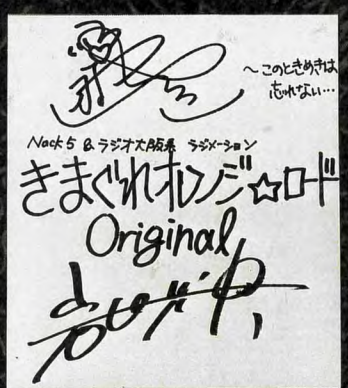
パーソナリティー：**アニー**

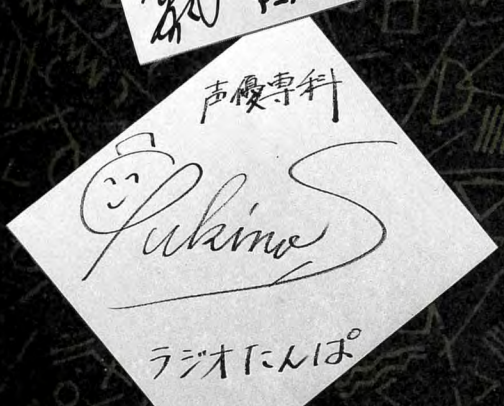
TIME TABLE

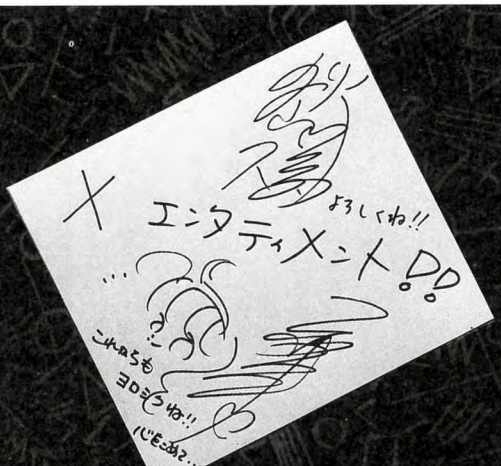
P.54	NA	オープニング
	中継	この人についてもっと知りたい！
P.55	NA	心にのこったあの一言
	CM	アニラジグランプリ
P.56	NA	カムバ〜ック!!
P.57	NA	地方おもしろCM！
P.58	NA	新番組企画案
	NA	お ハガキ募集中!!











アニーって誰？　なんて、言わないで。

♪アニーのラジオグランプリ♪

あらためまして、アニーです。このたび、雑誌の中のラジオ番組として新しく始まりました。雑誌の中のラジオって何か変って思ったかな。

でもね、ラジオでは絶対見ることができないイラストや写真、グッズなどを見てもらうことができるし。録音の必要もない。けっこういいことばっかりって思うんだけど。

また、この番組ではハガキをいろいろ募集します。みんなが送ってくれるハガキで番組の構成を考えていきたい、って思っているんです。

ハガキ募集については番組の最後にまとめてご紹介します。

第1回目の今回は、いくつかのコーナーを具体的に紹介するため、アニーが取材に行ってきました。「そうか、こんなことをするコーナーなのか」ってみんなが思ってくれたら、とってもうれしい。また、『アニラジグランプリ』のスタッフによるハガキも紹介しますね。

初めてのパーソナリティーでドキドキしてます。最後までおつき合いください。

では、最初のコーナー〝この人についてもっと知りたい！〟。アニーが今一番気になっている、この人に会いに行ってきました。

この人についてもっと知りたい！コーナー

このコーナーでは、みんなが日ごろ気になっている、アニラジ番組に登場する、あるいはかかわっている人をクローズアップします。

で、今回は、すごく会いたかった人を訪ねてみました。

――中継――

アニー：ここは『林原めぐみのHeartful Station』のスタジオです。こんにちは、アミーゴさん。はじめまして、アニーです。お会いできてとってもうれしいです。

アミーゴ：こんにちは。

アニー：早速ですが、アミーゴさんって、メキシコ人なんですか？

アミーゴ：ちゃきちゃきのメキシコの下町っ子です。そんないんちきなことばかり言って、日本人です。ハハハ。

アニー：すごく気になってたんですよね。日本語がうまいメキシコ人かなって。本名を聞いてもいいですか。

アミーゴ：あみやまさはると言いまして、本職はアニメの脚本をやっています。今は、『爆れつハンター』などをやっています。アニーちゃんは何やってるの？

アニー：声優志望なんです。ところで、嫌いな食べ物は何ですか？

アミーゴ：キュウリです。カッパの呪いがかかっているんで、親から「食べちゃいかん」って言われていて。ハハハ。サンドイッチとかにキュウリが入っていると取るんだけど、パンに匂いがしみついているから、もう食べられないんですよ。鍛えたんだけど、ダメでした。

アニー：へぇ～。じゃあ好きな食べ物は？

アミーゴ：粉関係が好きなんですよ。たこ焼きとか、お好み焼きとか、パンとか、小麦粉を使ったものが。アニーちゃんは何が好きなの？

アニー：油っこいもの。え～と、林原さんのどこが好きですか？

アミーゴ：すごいなあって思います。ひとつのハガキに対しても、キャラクターをつけて読むとか。ほんと、だから見ていて楽しい。細かいことによく気がつくし。ある程度ツーカーでできちゃう部分が非常に楽なんです。

アニー：じゃあ、理想の女性像は？

アミーゴ：僕には壮大な目的があります。温泉宿の娘さんを探しているんですよ。我々の商売、いつダメになるかわからない。温泉宿の娘と結婚すれば、温泉街のミニコミ誌なんかに書いたりできるでしょ？「昔、アニメのシナリオを書いてた」って言って売り込んで。これが壮大な夢なんですよね。

アニー：見つかったんですか？

アミーゴ：ううん。友達に温泉宿の娘さんいないかな？

アニー：いないけど……。そうだ！募集しましょう。「私こそ、温泉宿の娘だ」という方は、この番組あてにおハガキください。自分のところの温泉宿の自慢も書いてね。待ってまーす。

アミーゴ：アニーちゃんが声優さんにうまくなれますように。

アニー：ありがとうございます。

アミーゴ：失敗しても僕の温泉宿に泊まりに来てください。

――中継終わり――

お忙しいなかアミーゴさん、ありがとうございました。みんなも気になる人がいたら、聞きたい質問を書いてこのコーナーあてにおハガキください。

あみやさんとお友だちのさとちゃん

●欄外情報／あみやさんは東京生まれ。高校卒業後小山高生さんが率いる「ぶらざぁのっぽ」に入り、シナリオライターになる。主な作品『宇宙の騎士テッカマンブレード』『GS美神』など。現在は『爆れつハンター』（TV、CD）など。あみやさんが出演している『林原めぐみのHeartful Station』の番組紹介は80ページにあるので、見てね。

心にのこったあの一言コーナー

どうしても忘れられないパーソナリティーが言った一言を募集するコーナーです。

アニーも、前に進路に悩んでたとき番組にハガキを書いて励ましてもらったことがあるんだ、実は。

そういうお ハガキを募集するんだけど、今回はハガキがないので、逆にパーソナリティーの方に心に残ったハガキを聞いてきました。

まずは、『アニメでGOGO』の栄野吉洋さんです。まずはインタビューをお聞き、じゃなくて、ご覧ください。

『アニメでGOGO』栄野吉洋さん

「子供がいるお母さんからハガキがきて。僕の番組が始まったころにちょうど中学生くらいで、聴いてくださったんでしょうね。『10年ぶりくらいにラジオ聴いたらまだやっている。それでうれしくなってハガキを書きました。昔の曲でいいですか』ってことでリクエストくださった。何の曲だったかなぁ。『子供が生まれたばっかりなんだけど話してやります』って。それはすごく嬉しかったです。長くやっててよかったなぁって思いましたね」

『アニメランド』樫元洋さん

うーん、憧れちゃいますねぇ。何年たっても誰かの心に残ってるラジオ番組、しかもまたあらためて聴いても、リスナーに戻れるなんて。なんかジーンときちゃいました。

では次は『アニメランド』の樫元洋さんです。

「小学生のとき、『アニメランド』と出会ったというリスナーが、樫元さんがパーソナリティーをやめてしまったときに番組自体を聴くのをやめてしまったんです。でもまた樫元さんがパーソナリティーとして戻ってくると聞いて、また毎週ハガキ書こうと思っています』という手紙をもらったときはうれしかったですね」

『アニメマインド』のみなさん

ラジオって、パーソナリティーが与える影響って強いんだなって実感しますね。なんかこのコーナーけっこう泣かせますね。

じゃあ、今度は明るくいきましょう。『アニメマインド』のパーソナリティーのみなさんです。

かっちゃん「僕はですね、入って1、2カ月したころ『かっちゃんのファンです！』って、写真入りの手紙がきたときはときめきましたね」

十字「イベントがあって、実物を見たあとにくるリアクション。『十字さんと平野さんって、髪がちょっとヤバイですね』。うおぉー。家帰ってちょっと悲しみましたね」

猫じゃ「私は、『アニマイ』スタッフをやって長いので、さよならをいっぱい見てるんですね。その中でスタッフが去っていくときに、リスナーのみなさんの『やめないで』というあたたかい一言がすごく印象に残ってます」

『痛快! アニメジオ』北尾博伸さん

最後は、『痛快！ アニメジオ』の北尾さんです。

「國府田マリ子さんに電話取材をしたときに、高校生の女の子から就職がなかなか決まらないというお ハガキもらって。それを國府田さんに読んでもらって、最後にその子へのメッセージをもらったんですよ。私も頑張るから、あなたも頑張ってねって。そしたら『ありがとうございました。家宝にします』ってハガキがきたんです。うれしかったんでしょうね」

リスナーのみんなの心に残ったことが、パーソナリティーの方々の心にも伝わった、そんな感じ。ラジオってすごい、そう思います。

CM

アニラジグランプリ創刊号
ラジオCM（20秒）

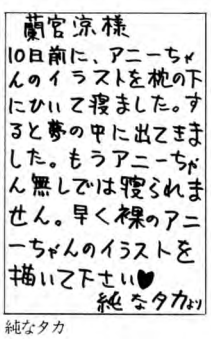
（効果音）
ラジオのチューニングをしてるノイズ
（コンピューター声）
チューニングOK、チューニングOK
（若い科学者）
カウントダウン　スタート
（効果音）
THREE、TWO、ONE、ZERO、ドッカーン!!
（梶村ひろこさん）
アニラジグランプリ創刊!!
（千葉千恵巳さん）
アニメ、コミック、声優、ゲーム
（前田千亜紀さん）
新感覚ラジオの情報マガジン
（大野まりなさん）
アニラジグランプリ　好評発売中

スタッフたちのハガキ

この雑誌のスタッフ11人が、ハガキ書きに挑戦！ アニーのコメント付

編集長

こんなにステキな方が編集長なんて、アニー知らなかった。今度カラオケに行きたいなあ。



純なタカ

アニーは裸になんか、ならないもん！ でも、そんなに思ってくれるなんて、うれしい。

PN・J島LOVEちゃん

かわいく描いてくれて、ありがと♡ この冬はこんな服装をしてみようかな？

●欄外情報／『アニメでGOGO』の番組紹介は82ページ、『アニメランド』、『アニメマインド』は81ページ、『痛快！ アニメジオ』は79ページにあるので見てね。

カムバ〜ック!!

コーナー

このコーナーでは、残念ながら今は終わってしまったけど、また放送をしてほしい番組を募集します。

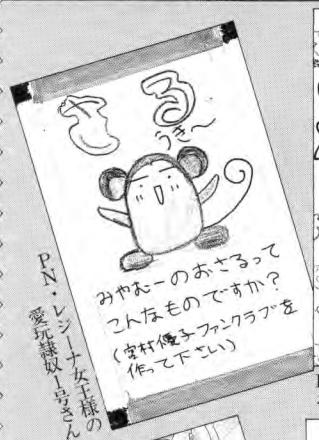
今回はアニーがとっても好きだった『ぼくのマリー』を取り上げます。

どこが好きだったかと言うと、おにいちゃんとみやむーの、どこに行ってしまうかわからないトークのおもしろさでした。そこで今回、アニーは復活できないか、交渉しに行ったんですけど。なんと、二人は『きまぐれオレンジ☆ロード〜Original』でハイテンションDJをしていたんです。うれしかった。

でもただでは帰ってきませんでした。ご覧ください。こんなにハガキを借りてきました。テレカまでもらっちゃった。テレカがほしい方は、カムバックしてほしい番組とその理由を書いて、ハガキを送ってくださいね。岩田さん、宮村さん、どうもありがとうございました。

『ぼくのマリー』ハガキ展覧会

アニーが選んできました。もっともっといっぱい載せたかったんだけど……。テレカのプレゼントもあるよ。



PN・レジーナ女王様の愛玩隷奴一号さん

PN・はじめまして 伝えて！
お願いネコさん

PN・学ランの似合う女子高生さん

PN・コードネーム"マリーZ"さん

PN・すめらぎきょうすけさん

PN・クリティとアポロンさん

テレカプレゼント

レッドカード、イエローカードを各2名様に。

斉藤滋さん

小林良江さん

PN・アニーちゃんラブラブ

アニオくん、かっこいい!! ぜひ一度お目にかかりたいな。ゲストに呼んじゃお〜う。

PN・おさるさん

アニーの似顔絵ありがとう♡いっぱいイラストがきたら、アニー特集をしようかな？

PN・ザ・ダイナマイト

アニーへの初の挑戦状だわ。わたしだって、わたしだって、負けないわ!!

PN・亀甲マスター団鬼六

アニーが巨乳だって、どうしてわかったのかしら？……ということにしておこうっと。

●欄外情報／『きまぐれオレンジ☆ロード〜Original』の番組紹介は79ページにあるので、見てね。

地方おもしろCM！コーナー

『チャラのOH！ マイ・アニメ』の高瀬さん

地方に行って、ラジオを聴くと、「アレっ、何だ、これ？」って思っちゃうことってありませんか？ そう、地方のみで流れるCM。アニーはこれに注目したいと思っています。

今回は、栃木放送『チャラのOH！ マイ・アニメ』のパーソナリティー高瀬さんと、和歌山放送『痛快！ アニメジオ』のパーソナリティー北尾さんに協力していただきました。

『痛快！ アニメジオ』の北尾さん

高瀬さんのおすすめは、「日光甚五郎煎餅」。外国人を演じたのは、この番組の黒川ディレクター。

「『CAT』はWHATをかけているんですって。変な外国人役は黒川さんに回ってくるらしいですよ（笑）」

このCMは民間放送連盟の奨励賞を取ったそうだ。「栃木県土地家屋調査士会」のCMも教えてくれました。

北尾さんのおすすめは、「カラオケ・アプローチ」のCM。

「和歌山放送のCMではめずらしく『和歌山弁』の入ったCMです。男性のパートは、川西アナが、たたみかけるかのようにまくしたてます」

北尾さんは、ほかにも何本かおもしろいCMを教えてくれたんだけど、誌面の都合でこの一本のみになっちゃいました。残念。

おふたりとも、楽しいCMをありがとうございました。

黒川さんの方は演じるおかしさというのが、北尾さんの方は和歌山弁独特のおもしろさがあるって、アニーは思ったんだけど、みんなはどう思った？ おもしろCMを見つけたら、すぐアニーに知らせてね。

これがおもしろCMだ〜!!

日光甚五郎煎餅（20秒）

（効果音）東照宮の境内
（女性の声）ここは、日光東照宮。外国人観光客でいっぱいです。「Excuse me Do you know 眠り猫？」
（外国人）「Cat？」
（女性の声）「左 甚五郎？」
（外国人）「センベイ？」
（女性の声）「oh！ Yes」
（外国人）「オミヤゲ！」
（女性の声）「Nice」
（外国人）「ニッコウ、ジンゴロウ センベイ ケッコウネェ！」
（女性の声）「Good」
（外国人と女性）「アッ ハハハハ…」
（効果音）拍子木
（男女の声）石田屋の日光甚五郎煎餅

栃木県土地家屋調査士会（20秒）

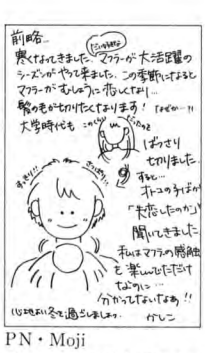
（女性の声）境界標紛争 勃発！
（効果音）拍子木
（女性の声）ここに、長年おとなりとの境界にしてきた木がある。「この木を境に塀を作ってもいいですね」
（住民）
（隣の親父）「なに、境界はもっとそっちだんべ。この木は、境界なんかじゃなかんべな」
（効果音）ドカーン
（女性の声）こんなことのないようにどの家も境界標を設置しましょう。詳しくは栃木県土地家屋調査士会へ。

カラオケ・アプローチ（20秒）

（女）「ここじゃイヤー ここもイヤー ここならいいわ！」
（BGM）♬
（男）「ええはずや！ ここは布引の『カラオケ・アプローチ』飲んで、食べて、さわいで、もちろん歌って、『カラオケ・アプローチ』集中システムになったさかい、どんな曲でもあるんやしょ！ 今までとちゃうぞ！」

PN・五飛

ワ〜イ！ うれし〜い♡ 追っかけ第1号なんて。七つ道具って、詳細って何？？

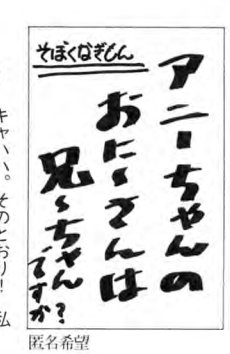


PN・Moji

アニーもショートカットにしたときに言われた。こういう日記ふうのハガキも募集中！

PN・獣神サンダーライター

応援ありがと♡ 一日も早く声優になれるようにアニーもガンバルわ。



匿名希望

キャハハ。そのとおり！ 私の兄ー（あにー）もヨロシクね。ダジャレハガキも待ってるわ。

●欄外情報／『チャラのOH！ マイ・アニメ』の番組紹介は67ページに、『痛快！ アニメジオ』は79ページにあるので、見てね。

新番組企画案コーナー

ラジオの新番組の企画案募集コーナーです。といっても、企画書やデモテープでというわけではありません。もちろん、そういう方も大歓迎ですけどね。たとえば「パーソナリティーは誰がいい」とか「1分間の番組がいい」とか「毎回パーソナリティーが替わる」とか、どんなことでもいいんです。なんか思いついたら、すぐハガキに書いて送ってね。

そして、みんなが送ってくれた新番組の企画案は、現役バリバリのディレクターが実は審査してくれます。

今回は『井上喜久子の瑠璃色アクアリウム』や『もっと！ ときめきメモリアル』などのディレクター、オタッキー佐々木こと佐々木ディレクターが審査してくれます。佐々木ディレクターからの一言です。

「腹を抱えて笑える企画を待っているぜ！ ときには、まじめに、ときには、大遊びして、選ぶよ」

優秀作に選ばれると、もしかして、もしかして……ということも。

『アニーのラジオグランプリ』おハガキ募集中!! すごいプレゼントもあるよ！

いかがでしたか？ 『アニーのラジオグランプリ』。次回はすてきなゲストがみえます。冨永みーなさんです。みーなさんあてのおハガキもお待ちしています。

では、今回取り上げたもの以外のコーナーを紹介しましょう。

●アニラジ特派員（アニラジ番組の中であった出来事や、公開録音やイベントについて報告してくれる特派員を募集。報告を送ってくれた人には、アニーがアニラジ特派員として認定します）

●俺こそ、この番組のリスナーだ！（公開録音に行くときのキメの格好や、リスナーグッズを身につけた写真を送ってね）

●校内放送局（うちの学校の放送部はすごいんだぞ～と、ハガキに書いてくれたら、取材に行くよ）

●ラジオドラマの原作（ラジオドラマになってほしい本やコミックを教えて。もちろんオリジナルもOK！）

●『アニラジグランプリ』のCM（優秀作品はこの番組でも発表するけど、本当にラジオCMになるかも？？？）

●独自コーナー募集（勝手にコーナーを作るのも大歓迎！）

●イラスト&コミック（アニーの似顔絵や4コママンガなど）

●ふつうのおハガキ（近況や日記、悩みなど何でもありあり）

今回ハガキを送ってくれた方には、スペシャル・プレゼントがあります。52、53ページに掲載した各新番組のパーソナリティーのみなさんからいただいた色紙を、各1名様にプレゼントしちゃいます。ハガキにほしい色紙の番組名を必ず書いて送ってください。

すべてのおハガキのあて先は、

〒101
東京都千代田区神田駿河台1－6
お茶の水スクエアA館1F
アニラジグランプリ編集部アニー係

というわけでお送りしてきました『アニーのラジオグランプリ』、次回は豪華なゲストを迎え、さらに充実。もっともっと楽しい番組になるよう頑張るから、みんなも応援してね。次回もこのページで会いましょう。

こんなふうに いっぱいハガキがくると いいな―！

小森さんの番組は、12年目に突入したんだって!! すごいっ。ハガキの数もハンパじゃない。これ全部1週間できたハガキ。小森さんに自慢のハガキは？って聞いたら、「このたくさんのハガキすべて」なんだって。残念ながら番組では紹介されないハガキたち。こんなに大事に思われたらうれしいよね。みんなの気持ちは伝わってるんだ。アニーもガンバルぞお。

●欄外情報／「全国アニラジ情報パーフェクトガイド」でもらえる番組プレゼントの中に佐々木ディレクターの私物があるという噂あり。

アニラジ

ゲランゴリ

保存版

全国アニラジ情報 パーフェクトガイド

全番組からの読者プレゼントつき

66ページに詳細と応募要領

放送局別INDEX P.60～

タイムテーブルつき全80番組完全案内 P.67～

遠くのラジオはこうして聴く!! 電波オンチでもわかる! アンテナのパワーアップ P.88～

茨城放送 IBS

JOYF 1197kHz 水戸 5kW

〒310 水戸市千波町2084 ☎029-244-2121

土浦 JOYL 1458kHz／県西 1458kHz

32 まんがの森シアター あかほりさとる、水谷優子 (日)23:30～24:00
ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU！

栃木放送 CRT

JOXF 1530kHz 宇都宮 5kW

〒320 宇都宮市本町12-11 栃木会館 ☎0286-22-1111

那須 JOXN 864kHz／足利 JOXM 1062kHz

02 チャラのOH！マイ・アニメ 高瀬美子 (日)21:40～22:00

TBSラジオ TBS

JOKR 954kHz 東京 100kW

〒107-06 東京都港区5-3-6 ☎03-3746-1111

03 TV GAME RADIONS 内藤寛、豊嶋真千子 (日)25:00～25:30
04 岩男潤子のプクプク・ペンギン・パーク 岩男潤子、池澤春菜 (日)25:30～26:00
05 本箱あけた！ 小山茉美 (月)24:00～25:00
06 緒方恵美のTOKYO WALKER RADIO STATION 緒方恵美 (火)24:00～24:30
07 卒業～クロスワールド 藤田淑子、三田ゆう子、山崎和佳奈 (火)24:30～25:00
08 緑川光のソルジャーブレイク 緑川 光 (水)24:00～24:30
09 MADARA PROJECT HOUR 桑島法子、桂川千絵、 (水)24:30～25:00
声優育成シミュレーション「学園少女」 前田このみ、マダライチロー先生
10 久川綾のMORE MORE IMPRESSION 久川綾 (木)24:00～24:30
11 MEGU・OMO・街へ出よう 林原めぐみ、西村智博 (木)24:30～25:00
12 萩森侑子のMEGA BIT SCRAMBLE 萩森侑子 (金)24:00～24:30
13 プリティサミー Chisaのマジカル○ナ・イ・ト 横山智佐 (金)24:30～25:00
14 X ENTERTAINMENT 小森まなみ、秋山久美 (土)24:00～24:30
15 アニメExpress～ギャラクシーネットワーク～ 桜井智、向井政生、高橋広樹 (土)24:30～25:00
16 松本梨香のゲーマーズナイト 松本梨香 (土)25:00～25:30
17 林原めぐみのTokyo Boogie Night 林原めぐみ (土)25:30～26:00
18 椎名へきるのすっぴんすまいる 椎名へきる (月～金)21:30～21:40頃

文化放送 QR

JOQR 1134kHz 東京 100kW

〒160-02 東京都新宿区若葉1-5 ☎03-3357-1111

20 冬馬由美のYUMI YUME CLUB 冬馬由美 (木)26:00～26:30
21 佐竹雅昭の覇王塾 佐竹雅昭、林原めぐみ (金)24:00～24:30
22 ノンコとのび太のアニメスクランブル 日髙のり子、長谷川のび太 (金)24:30～25:00
23 西谷史恐怖館 東京SHADOW 平松晶子 (金)25:00～25:30
24 覇王大系リューナイト 結城比呂、三重野瞳 (金)25:30～26:00
25 アニマガパラディ ドラマワールド 松本保典、氷上恭子 (金)26:00～26:30
26 井上喜久子の瑠璃色アクアリウム 井上喜久子 (金)26:30～27:00
37 走れ！歌謡曲 寺瀬めぐみ (金)27:00～29:00
27 草地章江のRADIO QUOVADIS 草地章江 (土)21:30～22:00
28 秘密の天地無用！ 折笠愛、高田由美 (土)22:00～22:30
29 古本新之輔のパラシュート遊激隊 古本新之輔 (土)22:30～23:00
30 SOMETHING DREAMS～マルチメディアカウントダウン 冨永みーな、椎名へきる (土)23:00～24:00
31 もっと！ときめきメモリアル 丹下桜 (土)24:00～24:30
32 まんがの森シアター あかほりさとる、水谷優子 (土)24:30～25:00
ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU！
33 広井王子のマルチ天国 広井王子、横山智佐、千葉繁 (土)25:00～25:30
34 久川綾のSHINY NIGHT 久川綾 (土)25:30～26:00
35 電撃大作戦 田中真弓、笠原留美 (土)26:00～26:30
36 着せ替えラジオ アニメプリンセス 松野太紀、鈴木真仁 (土)26:30～27:00
38 走れ！歌謡曲 サンデースペシャル 冨永みーな (土)27:00～29:00

☆ラジオ局の掲載順序

①AM→FM→短波→衛星
②各バンド内では「北から南」

HBCラジオ HBC(北海道放送)

JOHR 1287kHz札幌 50kW

〒060-01 札幌市中央区北1条西5 ☎011-232-5800

函館 JOHO 900kHz／旭川 JOHE 864kHz／帯広 JOHW 1269kHz／室蘭 JOQF 864kHz／釧路 JOQL 1404kHz／稚内 JOTS 1368kHz／江差 JOFM 1269kHz／網走 JOQM 1449kHz／北見 JOQN 801kHz／名寄 JOTL 1494kHz／根室 JOQS 801kHz／留萌 JOHS 1557kHz／苫小牧 JOTN 801kHz／北檜山 JOFN 1098kHz／遠軽 JOQN 801kHz

52 きまぐれオレンジ☆ロード 岩田光央、宮村優子 (土)20:00～20:30
～Originalこのときめきは…忘れない
50 國府田マリ子のGAME MUSEUM 國府田マリ子 (土)21:00～21:30
17 林原めぐみのTokyo Boogie Night 林原めぐみ (土)25:30～26:00

STVラジオ STV

JOWF 1440kHz 札幌 50kW

〒060 札幌市中央区北1条西8 ☎011-241-1181

函館 JOWN 639kHz／旭川 JOWL 1197kHz／帯広 JOWM 1071kHz／室蘭 1440kHz／留萌 1197kHz／苫小牧 1440kHz／北檜山 882kHz／釧路 JOWS 882kHz／名寄 1197kHz／北見 JOYS 1485kHz／網走 JOVX 909kHz／根室 JOXS 1062kHz／稚内 1197kHz／江差 882kHz／遠軽 909kHz

39 mamiのRADIかるコミュニケーション 小森まなみ、ミンキー・ヤス (日)25:00～25:30

青森放送 RAB

JOGR 1233kHz 青森 D5kW

〒030 青森市松森1-8-1 ☎0177-43-1234

八戸 JOGO 1485kHz／弘前 JOGE 1215kHz／深浦 1485kHz／十和田 1485kHz

43 山寺宏一のGAP SYSTEM 山寺宏一、柳原みわ、ラスプーチン矢野 (木)23:00～23:30

秋田放送 ABS

JOTR 936kHz 秋田 5kW

〒010 秋田市山王7-9-42 ☎0188-24-5151

浅舞 JOTO 1485kHz／大館 JOTE 1557kHz／鹿角 801kHz／本荘 1557kHz

01 橋本潮の浪漫コレクション 橋本潮 (火)20:00～21:00
64 水谷優子のアニメ探偵団2 水谷優子 (土)23:30～23:55

岩手放送 IBC

JODF 684kHz 盛岡 5kW

〒020 盛岡市志家町6-1 ☎0196-23-3122

前沢 JODL 1062kHz／釜石 JODM 1062kHz／宮古 JODN 1557kHz／大船渡 JOLO 1485kHz／久慈 684kHz

19 奥寺康彦のキック&トーク 奥寺康彦、新山志保 (日)8:30～9:00
01 橋本潮の浪漫コレクション 橋本潮 (日)21:00～21:30
64 水谷優子のアニメ探偵団2 水谷優子 (日)24:30～25:00

山形放送 YBC

JOEF 918kHz 山形 5kW

〒990 山形市旅籠町山形新聞放送会館 ☎0236-22-6161

米沢 918kHz／鶴岡 JOEL 918kHz／新庄 918kHz／酒田 918kHz

64 水谷優子のアニメ探偵団2 水谷優子 (日)17:25～17:40
43 山寺宏一のGAP SYSTEM 山寺宏一、柳原みわ、ラスプーチン矢野 (水)22:30～23:00
19 奥寺康彦のキック&トーク 奥寺康彦、新山志保 (月～金)11:20～11:25

東北放送 TBC

JOIR 1260kHz 仙台 20kW

〒982 仙台市太白区八木山香澄町26-1 ☎022-229-1111

気仙沼 JOIO 801kHz／鳴子 1557kHz／志津川 1215kHz

41 小森まなみのPop'nパジャマ 小森まなみ (土)24:05～24:35

ラジオ福島 RFC

JOWR 1458kHz 福島 1kW

〒960 福島市太田町13-17 民報ビル ☎0245-31-4321

郡山 JOWO 1098kHz／若松 JOWE 1395kHz／いわき JOWW 1431kHz／原町 JOFL801kHz

東海ラジオ SF

JOSF 1332kHz 名古屋 50kW

〒461-03 名古屋市東区東桜1-14-17 ☎052-951-2525

豊橋 JOSM 864kHz／恵那 801kHz／高山 JOSN 1485kHz／上野 1557kHz／新城 1332kHz／尾鷲 1062kHz／熊野 1485kHz／下呂 JOTM 1485kHz／神岡 1458kHz

39	mamiのRADIかるコミュニケーション	小森まなみ、ミンキー・ヤス	(日)21:30～22:00
24	覇王大系リューナイト	結城比呂、三重野瞳	(日)22:30～23:00
17	林原めぐみのTokyo Boogie Night	林原めぐみ	(日)23:30～24:00
50	國府田マリ子のGAME MUSEUM	國府田マリ子	(日)25:30～26:00
52	きまぐれオレンジ☆ロード～Original このときめきは…忘れない	岩田光央、宮村優子	(月)22:00～22:30
31	もっと！ときめきメモリアル	丹下桜	(火)22:00～22:30
40	かおりのHello！アニポップ	本間かおり、ミンキー・ヤス	(水)22:00～22:30
28	秘密の天地無用！	折笠愛、高田由美	(水)24:30～25:00
25	アニマガパラディ ドラマワールド	松本保典、氷上恭子	(木)22:00～22:30
37	走れ！歌謡曲	寺瀬めぐみ	(金)27:00～29:00
41	小森まなみのPop'nパジャマ	小森まなみ	(土)22:00～22:30
42	三石琴乃"部活しよッ！"	三石琴乃	(土)22:30～23:00
43	山寺宏一のGAP SYSTEM	山寺宏一、柳原みわ、ラスプーチン矢野	(土)24:00～24:30
44	アニキンFREEDOM！	山口勝平、岡本麻弥、大沼弘幸	(土)25:30～26:00
38	走れ！歌謡曲 サンデースペシャル	冨永みーな	(土)27:00～29:00

CBCラジオ CBC(中部日本放送)

JOAR 1053kHz 名古屋 50kW

〒460-05 名古屋市中区新栄1-2-8 ☎052-241-8111

豊橋 JOAE 1485kHz／神岡 1062kHz／下呂 1062kHz／上野 1485kHz／高山 JOAO 1557kHz／中津川 1557kHz／尾鷲 801kHz／熊野 720kHz

15	アニメExpress～ギャラクシーネットワーク～	桜井智、向井政生、高橋広樹	(日)21:30～22:00

岐阜ラジオ GBS

JOZF 1431kHz 岐阜 5kW

〒500-88 岐阜市今小町8 ☎058-264-1181

高山 JOZL 720kHz／恵那 1485kHz／萩原 1197kHz／多治見 1431kHz

45	朝川ひろ子のアニメ天国	朝川ひろ子	(日)10:00～10:15
19	奥寺康彦のキック&トーク	奥寺康彦、新山志保	(日)16:45～17:00
16	松本梨香のゲーマーズナイト	松本梨香	(土)24:30～25:00

KBS京都 KBS

JOBR 1143kHz 京都 20kW

〒602 京都市上京区烏丸上長者町 ☎075-431-7351

滋賀 JOBW 1215kHz／舞鶴 JOBO 1215kHz／福知山 JOBE 1485kHz

17	林原めぐみのTokyo Boogie Night	林原めぐみ	(日)23:30～24:00
48	NEXT MUSIC	池澤春菜、川菜翠	(月)21:40～21:50
46	日髙のり子のはいぱぁナイト	日髙のり子	(月)22:00～24:00
25	アニマガパラディ ドラマワールド	松本保典、氷上恭子	(月)24:00～24:30
47	ムーンライトカフェ	折笠愛	(水)24:30～25:00
42	三石琴乃"部活しよッ！"	三石琴乃	(木)24:00～24:30

和歌山放送 WBS

JOVF 1431kHz 和歌山 5kW

〒640 和歌山市湊本町3-3 ☎0734-28-1431

田辺白浜 JOVL 1233kHz／日置川すさみ 1233kHz／串本 1431kHz／新宮 JOVN 1557kHz／橋本 1485kHz／御坊 JOVM 1557kHz／高野山 1485kHz

49	痛快！アニメジオ	北尾博伸	(土)20:30～21:00
16	松本梨香のゲーマーズナイト	松本梨香	(土)21:30～22:00

MBSラジオ MBS(毎日放送)

JOOR 1179kHz 大阪 50kW

〒530-04 大阪市茶屋町17-1 ☎06-359-1123

15	アニメExpress～ギャラクシーネットワーク	桜井智、向井政生、高橋広樹	(土)23:30～24:00

ABCラジオ ABC(朝日放送)

JONR 1008kHz 大阪 50kW

〒531-01 大阪市北区大淀南2-2-48 ☎06-458-5321

04	岩男潤子のブクブク・ペンギン・パーク	岩男潤子、池澤春菜	(土)20:00～20:30

ニッポン放送 LF

JOLF 1242kHz 東京 100kW

〒100-87 東京都千代田区有楽町1-9-3 ☎03-3287-1111

ラジオ日本 RF

JORF 1422KW 横浜 50kW

〒106 東京都港区麻布台2-2-1 麻布台ビル ☎03-3582-2351

小田原 JORL 1422kHz

55	の～みそコネコネ ラジオコンパイル	田中勝己、柳瀬なつみ	(土)24:30～25:00

新潟放送 BSN

JODR 1116kHz 新潟 5kW

〒951 新潟市川岸町3-18 ☎025-267-4111

長岡 JODE 1062kHz／上越 JODO 1530kHz／塩沢 1485kHz／糸魚川 1530kHz／十日町 1062kHz／柏崎 1062kHz／小出 1062kHz

信越放送 SBC

JOSR 1098kHz 長野 5kW

〒381 長野市吉田1-21-24 ☎0262-59-2111

松本 JOSO 864kHz／諏訪 JOSE 1197kHz／飯田 JOSW 1098kHz／上田 JOSL 1062kHz／伊那 1098kHz／佐久 1458kHz／軽井沢 1485kHz

34	久川綾のSHINY NIGHT	久川綾	(日)23:35～24:05
50	國府田マリ子のGAME MUSEUM	國府田マリ子	(土)24:30～25:00

山梨放送 YBS

JOJF 765kHz 甲府 5kW

〒400 甲府市北口2-6-10 ☎0552-31-3211

富士吉田JOJL 1062kHz

01	橋本潮の浪漫コレクション	橋本潮	(日)7:20～7:50
19	奥寺康彦のキック&トーク	奥寺康彦、新山志保	(水)22:20～22:30
22	ノンコとのび太のアニメスクランブル	日髙のり子、長谷川のび太	(水)22:30～23:00
31	もっと！ときめきメモリアル	丹下桜	(木)22:30～23:00

北日本放送 KNB

JOLR 738kHz 富山 5kW

〒930 富山市牛島町10-18 ☎0764-32-5555

高岡 738kHz／新川 FM80.1kHz

37	走れ！歌謡曲	寺瀬めぐみ	(金)27:00～29:00
38	走れ！歌謡曲 サンデースペシャル	冨永みーな	(土)27:00～29:00

北陸放送 MRO

JOMR 1107kHz 金沢 5kW

〒920 金沢市本多町3-2-1 ☎0762-62-8111

七尾 1107kHz／山中 1485kHz／輪島 1107kHz

31	もっと！ときめきメモリアル	丹下桜	(月)22:30～23:00
32	まんがの森シアター ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU！	あかほりさとる、水谷優子	(水)22:30～23:00
22	ノンコとのび太のアニメスクランブル	日髙のり子、長谷川のび太	(金)22:30～23:00

福井放送 FBC

JOPR 864kHz 福井 D5kW

〒910 福井市板垣5-105 ☎0776-34-2800

小浜 1557kHz／敦賀 1557kHz

34	久川綾のSHINY NIGHT	久川綾	(日)23:30～24:00
64	水谷優子のアニメ探偵団2	水谷優子	(土)24:30～25:00
19	奥寺康彦のキック&トーク	奥寺康彦、新山志保	(月～金)18:40～18:50

静岡放送 SBS

JOVR 1404kHz 静岡 10kW

〒422 静岡市土呂3-1-1 ☎054-284-8961

浜松 1404kHz／御殿場 1404kHz／三島 1557kHz／掛川 1062kHz／熱海 1557kHz／富士宮 1557kHz

31	もっと！ときめきメモリアル	丹下桜	(金)21:00～21:30
19	奥寺康彦のキック&トーク	奥寺康彦、新山志保	(土)18:30～19:00

山口放送 KRY

JOPF 765kHz 徳山 5kW

〒745 徳山市公園区 ☎0834-32-1111

萩 JOPL 1485kHz／下関 JOPM 918kHz／岩国 JOPN 918kHz／山口 JOPO 1458kHz

四国放送 JRT

JOJR 1269kHz 徳島 5kW

〒770 徳島市中徳島町2-5-2 ☎0886-55-7542

池田 1269kHz／牟岐 1269kHz／日和佐 1269kHz

西日本放送 RNC

JOKF 1449kHz 高松 5kW

〒760 高松市丸の内8-15 ☎0878-39-3955

丸亀 1449kHz／観音寺 1449kHz／白鳥 1449kHz

64	水谷優子のアニメ探偵団2	水谷優子	(日)9:30～10:00

南海放送 RNB

JOAF 1116kHz 松山 5kW

〒790-91 松山市道後樋又6-24 ☎0899-23-1111

今治 1116kHz／八幡浜 1116kHz／新居浜 JOAL 1557kHz／宇和島 JOAM 1116kHz／大洲 JOAN 1116kHz／御荘 JOAS 1116kHz

17	林原めぐみのTokyo Boogie Night	林原めぐみ	(日)22:00～22:30
31	もっと！ときめきメモリアル	丹下桜	(土)18:00～18:30

高知放送 RKC

JOZR 900kHz 高知 D5kW

〒780 高知市本町3-2-15 ☎0888-22-2111

中村 1197kHz／宿毛 1395kHz／土佐清水 1395kHz／須崎 1557kHz

64	水谷優子のアニメ探偵団2	水谷優子	(日)11:10～12:00
22	ノンコとのび太のアニメスクランブル	日髙のり子、長谷川のび太	(月)23:00～23:30
31	もっと！ときめきメモリアル	丹下桜	(火)23:00～23:30
32	まんがの森シアター ポリクロののわぁんちゃってSAY YOU！	あかほりさとる、水谷優子	(水)23:00～23:30
28	秘密の天地無用！	折笠愛、高田由美	(木)23:00～23:30
34	久川綾のSHINY NIGHT	久川綾	(金)23:00～23:30

RKBラジオ RKB(RKB毎日放送)

JOFR 1278kHz 福岡 50kW

〒810 福岡市中央区渡辺通り4-1-10 ☎092-713-2111

北九州 JOFO 1197kHz／大牟田 JOFE 1062kHz／行橋 1062kHz

九州朝日放送 KBC

JOIF 1413kHz 福岡 50kW

〒810 福岡市中央区長浜1-1-1 ☎092-721-1234

北九州 JOIL 720kHz／大牟田 JOIM 1485kHz／行橋 1485kHz

17	林原めぐみのTokyo Boogie Night	林原めぐみ	(日)24:05～24:35
39	mamiのRADIかるコミュニケーション	小森まなみ、ミンキー・ヤス	(日)24:35～25:05
50	國府田マリ子のGAME MUSEUM	國府田マリ子	(土)24:05～24:35

大分放送 OBS

JOGF 1098kHz 大分 5kW

〒870 大分市今津留3-1-1 ☎0975-58-1111

中津 JOGL 1557kHz／日田 JOGN 1557kHz／佐伯 1269kHz／湯布院 1098kHz

52	きまぐれオレンジ☆ロード～Original このときめきは…忘れない	岩田光央、宮村優子	(土)24:00～24:30
22	ノンコとのび太のアニメスクランブル	日髙のり子、長谷川のび太	(土)24:30～25:00
59	アニメマインド	平野賢、猫じゃ、十字	(月～金)22:45～23:00
		かっちゃん、きみしゃん、教授	(土)23:50～24:00
19	奥寺康彦のキック&トーク	奥寺康彦、新山志保	(日)20:55～21:00

長崎放送 NBC

JOUR 1233kHz 長崎 5kW

〒850 長崎市上町1-35 ☎0958-24-3111

佐世保 JOMF 1098kHz／佐賀 JOUO 1458kHz／平戸 1062kHz／島原 1098kHz／唐津 1485kHz／諫早 1449kHz／福江 1431kHz／伊万里 1116kH

ラジオ大阪 OBC

JOUF 1314kHz 大阪 50kW

〒552 大阪市港区弁天1丁目2-4 ☎06-577-1314

31	もっと！ときめきメモリアル	丹下桜	(日)21:30～22:00
28	秘密の天地無用！	折笠愛、高田由美	(日)22:30～23:00
39	mamiのRADIかるコミュニケーション	小森まなみ、ミンキー・ヤス	(日)24:00～24:30
22	ノンコとのび太のアニメスクランブル	日髙のり子、長谷川のび太	(日)25:30～26:00
43	山寺宏一のGAP SYSTEM	山寺宏一、柳原みわ、ラスプーチン矢野	(日)26:00～26:30
37	走れ！歌謡曲	寺瀬めぐみ	(金)27:00～29:00
50	國府田マリ子のGAME MUSEUM	國府田マリ子	(土)22:00～22:30
51	桜井智のTOMOだちラジオ	桜井智	(土)22:30～23:00
24	覇王大系リューナイト	結城比呂、三重野瞳	(土)23:00～23:30
14	X ENTERTAINMENT	小森まなみ、秋山久美	(土)23:30～24:00
52	きまぐれオレンジ☆ロード～Original このときめきは…忘れない	岩田光央、宮村優子	(土)24:00～24:30
03	TV GAME RADIONS	内藤寛、豊嶋真千子	(土)24:30～25:00
38	走れ！歌謡曲 サンデースペシャル	冨永みーな	(土)27:00～29:00

AM KOBE CRラジオ関西

JOCR 558kHz 神戸 D20kW

〒654-81 神戸市須磨区行幸町1-1-6 ☎078-731-4321

但馬 1395kHz

53	ピクチャーランドCULB・Ⅱ	金丸淳一、丹下桜	(水)23:30～24:00
54	山野さと子のスマイリングパラダイス	山野さと子、石田よう子	(木)23:30～24:00
55	の～みそコネコネ ラジオコンパイル	田中勝己、柳瀬なつみ	(金)22:30～23:00
56	林原めぐみのHeartful Station	林原めぐみ	(金)23:00～24:00
57	青春ラジメニア	岩崎和夫、南かおり	(金)24:00～26:00

山陽放送 RSK

JOYR 1494kHz 岡山 10kW

〒700 岡山市丸の内2-1-3 ☎086-225-5531

笠岡 1494kHz／備前 1494kHz／津山 1494kHz／新見 1494kHz／落合 1494kHz／高梁 1494kHz

28	秘密の天地無用！	折笠愛、高田由美	(日)21:30～22:00
05	本箱あけた！	小山茉美	(月)24:00～25:00
06	緒方恵美のTOKYO WALKER RADIO STATION	緒方恵美	(火)24:00～24:30
07	卒業～クロスワールド	藤田淑子、三田ゆう子、山崎和佳奈	(火)24:30～25:00
58	コミック ブギ・ウギ	石川治子	(水)22:30～23:30
08	緑川光のソルジャーブレイク	緑川 光	(水)24:00～24:30
09	MADARA PROJECT HOUR 声優育成シミュレーション「学園少女」	桑島法子、桂川千絵 前田このみ、マダライチロー先生	(水)24:30～25:00
10	久川綾のMORE MORE IMPRESSION	久川綾	(木)24:00～24:30
11	MEGU・OMO・街へ出よう	林原めぐみ、西村智博	(木)24:30～25:00
12	萩森侑子のMEGA BIT SCRAMBLE	萩森侑子	(金)24:00～24:30
13	プリティサミー Chisaのマジカル○ナ・イ・ト	横山智佐	(金)24:30～25:00
19	奥寺康彦のキック&トーク	奥寺康彦、新山志保(月～金)18:40～18:50	

山陰放送 BSS

JOHF 900kHz 米子 D5kW

〒683 米子市西福原1-1-71 ☎0859-33-2111

鳥取 JOHL 1431kHz／倉吉 1557kHz／浜田 JOHM 1557kHz／益田 JOHN 1431kHz／出雲 1431kHz／太田 1485kHz

19	奥寺康彦のキック&トーク	奥寺康彦、新山志保	(日)13:30～14:00
31	もっと！ときめきメモリアル	丹下桜	(火)20:00～20:30
64	水谷優子のアニメ探偵団2	水谷優子	(火)22:00～22:30

中国放送 RCC

JOER 1350kHz 広島 20kW

〒730 広島市中区基町21-3 ☎082-222-1121

福山 JOEO 1530kHz／三原 1530kHz／三次1458kHz／府中 1530kHz／庄原 1458kHz／東城 1458kHz

64	水谷優子のアニメ探偵団2	水谷優子	(金)23:30～24:00
37	走れ！歌謡曲	寺瀬めぐみ	(金)27:00～29:00
55	の～みそコネコネ ラジオコンパイル	田中勝己、柳瀬なつみ	(土)24:30～25:00
38	走れ！歌謡曲 サンデースペシャル	冨永みーな	(土)27:00～29:00

AIR-G'

JOFU-FM 80.4MHz　札幌 5kW

〒060 札幌市中央区北１条西2丁目　☎011-241-0804

帯広 78.5MHz／釧路 86.4MHz／室蘭 89.4MHz／札幌大通 79.2MHz／旭川 76.4MHz／小樽 81.9MHz／函館 88.8MHz／網走 83.1MHz／北見 87.8MHz

FMノースウェーブ

JOPV-FM 82.5MHz　札幌 5kW

〒060 札幌市北区北7条西4丁目新北海道ビル　☎011-707-8250

旭川 79.8MHz／函館 79.4MHz／小樽 79.5MHz／札幌大通 77.2MHz／帯広 82.1MHz／釧路 80.7MHz

FM青森

JOWU-FM 80.0MHz　青森 1kW

〒030 青森県青森市堤街-7-19　☎0177-35-1181

八戸 78.4MHz／むつ 81.3MHz／上北 84.3MHz

FM秋田

JOPU-FM 82.8MHz　秋田 3kW

〒010 秋田市八橋本町3-7-10　☎0188-24-1155

能代 89.7MHz／大館 89.2MHz／花輪 77.1MHz／湯沢 78.0MHz／本荘 77.7MHz／角館 78.9MHz

62　RADIO THEATRE~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55
19　奥寺康彦のキック&トーク　奥寺康彦、新山志保　(月)20:30~20:55

FM岩手

JOQU-FM 76.1MHz　盛岡 1kW

〒020 盛岡市盛岡駅前通8-17　☎0196-25-5511

釜石 79.2MHz／大船渡 79.7MHz／遠野 80.7MHz／宮古 89.3MHz／陸前高田 85.9MHz／野田 77.0MHz／福岡 82.2MHz／一関 80.3MHz

62　RADIO THEATRE~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55
17　林原めぐみのTokyo Boogie Night　林原めぐみ　(水)21:00~21:30

FM山形

JOEV-FM 80.4MHz　山形 1kW

〒990 山形市あこや町2-3-1錦産業ビル2F　☎0236-22-0804

米沢77.3MHz／新庄 78.2MHz／鶴岡 76.9MHz

62　RADIO THEATRE~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55
63　週刊アニメグランプリ　冨永みーな、松野太紀　(土)9:30~9:55

FM仙台

JOJU-FM 77.1MHz　仙台 5kW

〒980 仙台市青葉区本町2-10-28　☎022-265-7711

気仙沼 81.3MHz／志津川 84.1MHz／鳴子 84.1MHz／白石 81.4MHz

65　SHINE IN NAKED　椎名へきる　(水)26:30~27:00

ふくしまFM

JOTV-FM 81.8MHz　福島1kW

〒960 福島市栄町6-6ユニックスビル7F　☎0245-22-9000

郡山 81.8MHz／会津若松 82.8MHz／白河 79.8MHz／いわき 78.6MHz

62　RADIO THEATRE ~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55

レディオ・ベリー(FM栃木)

JOSV-FM 76.4MHz　宇都宮 1kW

〒320 栃木県宇都宮市一条3-1-19　☎0286-38-7640

足利 78.3MHz／今市 79.1MHz／塩原 78.5MHz／葛生 84.4MHz

62　RADIO THEATRE ~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55
63　週刊アニメグランプリ　冨永みーな、松野太紀　(日)24:30~24:55

FM群馬

JORU-FM 86.3MHz　平野部 1kW

〒371 前橋市若宮町1-4-8　☎0272-34-8000

榛名 82.2MHz／沼田 77.8MHz／長野原 82.0MHz／利根 79.4MHz／草津 76.7MHz

63　週刊アニメグランプリ　冨永みーな、松野太紀　(金)16:00~16:28

熊本放送 RKK

JOBF 1197kHz　熊本 D10kW

〒860 熊本市山崎町30　☎096-328-5511

人吉 1197kHz／御所浦 1197kHz／阿蘇 1197kHz／荒尾 1197kHz／南阿蘇 1197kHz／蘇陽南 1197kHz／蘇陽北 1197kHz／小国 1197kHz

17　林原めぐみのTokyo Boogie Night　林原めぐみ　(日)23:30~24:00

宮崎放送 MRT

JONF 936kHz　宮崎 5kW

〒880 宮崎市橋通り西4-6-7　☎0985-25-3111

延岡 936kHz／都城 936kHz／小林 936kHz／串間 936kHz／高千穂 936kHz／日南 936kHz

32　まんがの森シアター　あかほりさとる、水谷優子　(日)23:30~24:00
　ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU！
60　アニメランド　樫元洋、梅垣博子　(火)22:00~23:00
50　國府田マリ子のGAME MUSEUM　國府田マリ子　(火)24:00~24:30

南日本放送 MBC

JOCF 1107kHz　隼人 D20kW

〒890 鹿児島市高麗町5-25　☎0992-54-7111

阿久根 1107kHz／鹿屋 1062kHz／川内 1107kHz／大口 1107kHz

34　久川綾のSHINY NIGHT　久川綾　(日)22:00~22:30
19　奥寺康彦のキック&トーク　奥寺康彦、新山志保　(月~金)18:30~18:35
61　アニメでGO GO　栞野吉洋　(月~金)22:00~22:20

ラジオ沖縄 ROK

JOXR 783kHz　那覇 5kW

〒900 那覇市西1-4-8　☎098-869-2211

22　ノンコとのび太のアニメスクランブル　日髙のり子、長谷川のび太　(日)19:30~20:00

琉球放送 RBC

JORR 738kHz　那覇 5kW

〒900 那覇市久茂地2-3-1　☎098-869-2151

宮古 1152kHz

05　本箱あけた！　小山茉美　(月)24:00~25:00
01　橋本潮の浪漫コレクション　橋本潮　(火)23:00~23:30
06　緒方恵美のTOKYO WALKER RADIO STATION　緒方恵美　(火)24:00~24:30
07　卒業~クロスワールド　藤田淑子、三田ゆう子、山崎和佳奈　(火)24:30~25:00
08　緑川光のソルジャーブレイク　緑川 光　(水)24:00~24:30
09　MADARA PROJECT HOUR　桑島法子、桂川千絵、　(水)24:30~25:00
　声優育成シミュレーション「学園少女」　前田このみ、マダライチロー先生
10　久川綾のMORE MORE IMPRESSION　久川綾　(木)24:00~24:30
11　MEGU・OMO・街へ出よう　林原めぐみ、西村智博　(木)24:30~25:00
12　萩森侑子のMEGA BIT SCRAMBLE　萩森侑子　(金)24:00~24:30
13　プリティサミー Chisaのマジカル♡ナ・イ・ト　横山智佐　(金)24:30~25:00

FM石川
JOHV-FM 80.5MHz　金沢 1kW
〒920 金沢市彦三町2-1-45　☎0762-62-8050
羽咋 85.5MHz／七尾 78.4MHz／輪島 89.9MHz／珠洲 81.9MHz

FM福井
JOLU-FM 76.1MHz　福井 1kW
〒910 福井市御幸1-1-1　☎0776-21-2100
大野 84.7MHz／敦賀 86.4MHz／小浜 82.5MHz／美浜 80.3MHz／高浜 82.0MHz

K-MIX
JOKU-FM 79.2MHz　静岡（日本平）1kW
〒430 浜松市田町330-5遠鉄田町ビル　☎053-457-1151
浜松 78.4MHz／島田 85.9MHz／掛川 80.3MHz／沼津・三島 86.6MHz／熱海 83.0MHz／富士宮 85.8MHz／御殿場 81.6MHz／東伊豆 78.6MHz／下田80.5MHz

FM AICHI
JOCU-FM 80.7MHz　名古屋 10kW
〒460-80 名古屋市中区千代田2-15-18　☎052-263-5141
豊橋 81.3MHz

73　NEPIA SOUND WALK　玉川紗己子　(月～金)11:15～11:35

ZIP FM
JOQV-FM 77.8MHz　名古屋 10kW
〒460-78 名古屋市中区丸ノ内-20-17OSプラザ17F　☎052-972-0778
豊橋 77.1MHz

FM 三重
JONU-FM 78.9MHz　津 3kW
〒514 津市観音町1043-1　☎0592-25-5533
名張 85.5MHz／鳥羽 83.2MHz／志摩 78.1MHz／尾鷲 80.4MHz／熊野 85.7MHz／大宮 83.2MHz／宮川 84.9MHz

62　RADIO THEATRE ～サウンド・ムービー・コレクション～　井上和彦　(日)19:00～19:55
19　奥寺康彦のキック&トーク　奥寺康彦、新山志保　(月～金)17:55～18:00

a-STATION
JOKV-FM 89.4MHz　京都 1kW
〒603 京都市北区上賀茂松本町98　☎075-723-4114
福知山 81.3MHz／宮津 79.8MHz／峰山 85.4MHz／舞鶴 87.2MHz

FM大阪
JOBU-FM 85.1MHz　大阪 10kW
〒530-85 大阪市北区中之島3-2-4　☎06-201-0851
中能勢 77.4MHz

73　NEPIA SOUND WALK　玉川紗己子　(月～金)11:30～11:50

FM802
JOFV-FM 80.2MHz　大阪 10KW
〒530-80 大阪市天神橋2丁目北2-6　☎06-354-8020
中能勢 78.3MHz

Kiss-FM
JOIV-FM 89.9MHz　神戸 1kW
JOIV-FM 77.6MHz　姫路 1kW
〒650-89 神戸市中央区波止場町5-4　☎078-322-0899
芦屋 87.1MHz／香住 78.4MHz／氷上 78.3MHz／城崎 87.9MHz／淡路 79.9MHz

NACK 5
JODV-FM 79.5MHz　浦和 5kW
〒336-79 浦和市常盤4-16-2　☎048-822-0795
秩父 77.5MHz

65　SHINE IN NAKED　椎名へきる　(日)20:30～21:00
66　VIRTUAL ADVENTURE　石田彰、三重野瞳　(日)23:00～25:00
（「51&52」は「66」の放送時間内にON AIRされます）
51　桜井智のTOMOだちラジオ　桜井智　(日)24:10～24:40
52　きまぐれオレンジ☆ロード　岩田光央、宮村優子　(日)23:20～23:50
～Original このときめきは…忘れない

BAY FM
JOGV-FM 78.0MHz　船橋 5kW
〒260 千葉市中央区中央1丁目　☎043-227-7841
銚子 79.3MHz／館山 77.7MHz／白浜 79.7MHz／勝浦 87.4MHz

71　ジャパン・レンタル・リーグ・ホット30　バズーカ山寺、井上みよ　(日)9:00～11:45
70　TOKYO BAY LINE 7300～Big Wednesday～　バズーカ山寺、高木理恵　(水)16:00～18:48
42　三石琴乃"部活しよッ！"　三石琴乃　(木)25:30～26:00

TOKYO FM
JOAU-FM 80.0MHz　東京 10kW
〒102-80 千代田区麹町1-7　☎03-3221-0080
新島 76.7MHz／八丈島 84.3MHz

67　電撃パラダイス ゲームミュージック☆カウントダウン　皆口裕子　(日)25:00～25:30

J-WAVE
JOAV-FM 81.3MHz　東京 50kW
〒106-88 東京都港区西麻布4-17-30　☎03-3797-7907

68　DEAR FIELD　菅原正志　(土) 8:30～10:30
69　ALL TIME HITS　小杉十郎太　(土)25:00～28:30

FM Yokohama
JOTU-FM 84.7MHz　横浜 5kW
〒220-81 横浜市西区みなとみらい2-2-1　☎045-224-1000
小田原 80.4MHz

72　ダイアモンド スーパーステーション　古谷徹　(日)22:00～23:00

FM 新潟
JOXU-FM 77.5MHz　新潟 1kW
〒950 新潟市八千代2-1-1　☎025-246-2311
大和 86.5MHz／高田 84.7MHz／安塚 80.4MHz

62　RADIO THEATRE ～サウンド・ムービー・コレクション～　井上和彦　(日)19:00～19:55
65　SHINE IN NAKED　椎名へきる　(土)19:30～20:00

FM 長野
JOZU-FM 79.7MHz　美が原 1kW
〒390 松本市本庄1-13-5　☎0263-33-4400
善光寺平 83.3MHz／松本 86.4MHz／岡谷・諏訪 81.8MHz／飯田 88.3MHz／小海 80.3MHz／聖 78.1MHz／木曽福島 81.5MHz

62　RADIO THEATRE ～サウンド・ムービー・コレクション～　井上和彦　(日)19:00～19:55
63　週刊アニメグランプリ　冨永みーな、松野太紀　(月)20:30～20:55
65　SHINE IN NAKED　椎名へきる　(金)21:30～22:00

FM-FUJI
JOCV-FM 78.6MHz　三ツ峠 0.3kW(東京方面)
JOCV-FM 83.0MHz　坊ケ峰 1kW(甲府方面)
〒400 甲府市丸の内2-7-23　☎0552-28-1100
身延 80.5MHz

FMとやま
JOOU-FM 82.7MHz　富山 1kW
〒930 富山市丸の内1-8-10　☎0764-42-5533
宇奈月 85.8MHz／福光 84.6MHz

63　週刊アニメグランプリ　冨永みーな、松野太紀　(木)20:30～20:55

FM 佐賀

JONV-FM 77.9MHz　佐賀 500W

〒840 佐賀市本庄町袋286-5サガンスクエアビル　☎0952-25-7790

有田 79.9MHz

62　RADIO THEATRE ~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55
65　SHINE IN NAKED　椎名へきる　(火)21:30~22:00

FM中九州

JOSU-FM 77.4MHz　熊本 1kW

〒860 熊本市千葉城町5-50　☎096-353-3131

阿蘇 81.3MHz／南阿蘇 76.8MHz／人吉 82.0MHz／御所浦 78.4MHz／小国 80.4MHz

62　RADIO THEATRE ~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55
65　SHINE IN NAKED　椎名へきる　(金)26:30~27:00

FM宮崎

JOMU-FM　83.2MHz　宮崎 1kW

〒880 宮崎市祇園2-78　☎0985-22-3344

延岡 89.5MHz／高千穂 84.9MHz／串間 80.7MHz

62　RADIO THEATRE ~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55

FM鹿児島

JOOV-FM 79.8MHz　鹿児島 1kW

〒890 鹿児島市東千石町1-38　☎0992-27-0798

鹿屋 79.0MHz／枕崎 76.6MHz／阿久根 80.5MHz

63　週刊アニメグランプリ　冨永みーな、松野太紀　(日)21:30~21:55

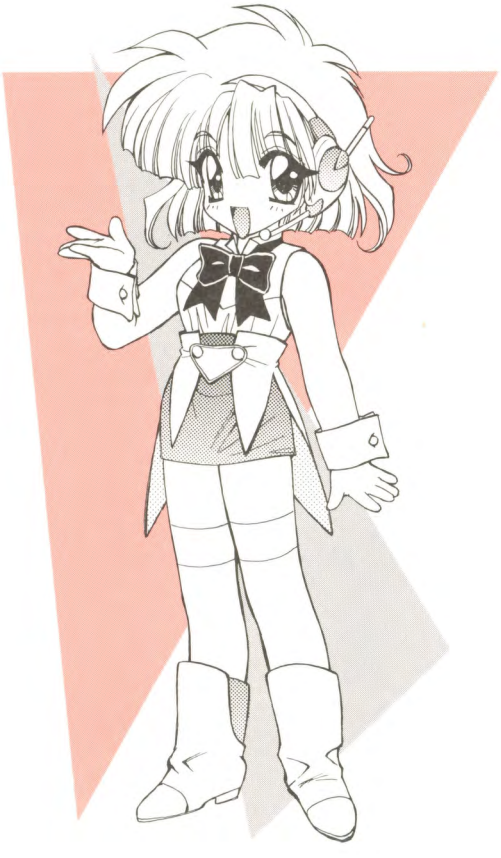
FM沖縄

JOIU-FM 87.3MHz　那覇 1kW

〒901-21 浦添市字小湾40　☎098-877-2361

今帰仁 83.7MHz

63　週刊アニメグランプリ　冨永みーな、松野太紀　(土)21:30~21:55



FM山陰

JOVU-FM 77.4MHz　松江 500W

〒690 松江市殿町383山陰中央ビル4F　☎0852-27-5111

鳥取 78.8MHz／浜田 86.6MHz／大田 82.1MHz／智頭 83.4MHz／用瀬 77.2MHz

62　RADIO THEATRE ~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55

広島FM

JOGU-FM 78.2MHz　広島1kW

〒734 広島市南区皆実町1-8-2　☎082-251-2200

呉 81.7MHz／大崎 76.4MHz／尾道 77.1MHz／福山 82.1MHz／府中 85.5MHz／西条 77.8MHz／佐東 82.3MHz／千代田 86.3MHz／三次 83.5MHz／可部 80.4MHz／世羅甲山 81.4MHz／五日市 81.3MHz

FM山口

JOUU-FM 79.2MHz　山口 1kW

〒753 山口市緑町3-31　☎0839-23-2100

下関 77.7MHz／柳井 77.9MHz／岩国 82.1MHz／山口鴻の峯 82.1MHz／宇部 88.6MHz／萩 78.6MHz／長門 81.6MHz

62　RADIO THEATRE ~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55
74　UKI ² 放送局V　水谷寛　(水)21:00~21:55

FM徳島

JOMV-FM 80.7MHz　徳島 1kW

徳島市幸町1丁目6番地　☎0886-56-2111

日和佐 77.7MHz／池田 82.3MHz／阿南 78.4MHz

62　RADIO THEATRE~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55

FM愛媛

JOEU-FM 79.7MHz　松山 1kW

〒790 松山市藤原町617-3　☎0899-45-1111

新居浜 89.2MHz／八幡浜 77.6MHz／宇和島 82.1MHz／川之江 80.0MHz／大洲 78.8MHz

FM香川

JOYU-FM 78.6MHz　高松 1kW

〒760 高松市西宝町1-4-23　☎0878-39-1111

62　RADIO THEATRE ~サウンド・ムービー・コレクション~　井上和彦　(日)19:00~19:55

FM高知

JOLV-FM 81.6MHz　高知 500W

〒780 高知市本町3-3-21　☎0888-72-1100

中村 78.5MHz／須崎 82.7MHz／宿毛 81.3MHz／窪川 80.6MHz

FM福岡

JODU-FM 80.7MHz　福岡 3kW

〒810 福岡市中央区渡辺通2-1-82　☎092-781-6185

久留米 82.1MHz／北九州 80.0MHz／行橋 81.8MHz／大牟田 87.0MHz／糸島 81.3MHz

CROSS FM

JORV-FM 78.7MHz　福岡 3kW

〒802-70 北九州市小倉北区古船場町9-11　☎093-551-0770

北九州 77.0MHz／行橋 87.2MHz／久留米 86.5MHz／大牟田 87.8MHz

65　SHINE IN NAKED　椎名へきる　(土)18:15~18:45

FM大分

JOJV-FM 88.0MHz　大分 1kW

〒870 大分市東春日町17-19　☎0975-34-8888

津久見 80.7MHz／佐伯 81.8MHz／中津 84.9MHz／日田 85.1MHz／玖珠 89.3MHz

63　週刊アニメグランプリ　冨永みーな、松野太紀　(土)21:30~21:55

FM長崎

JOHU-FM 79.5MHz　長崎 1kW

〒850 長崎市栄町5-5東邦生命ビル　☎0958-28-2020

佐世保 80.3MHz／諫早 78.9MHz／島原 89.3MHz／南有馬 77.8MHz／平戸 79.2MHz

■AM・FM以外のアニラジ番組の聴き方

ラジオたんぱの聴取方法
・たんぱ放送を受信できるラジオを購入してください。
セント・ギガ　データ放送の聴取方法
1.衛星放送受信設備（BSチューナー等）の、BS第5チャンネルを選びます。
2.WOWOWの画面、音声の状態（WOWOW未加入者はスクランブル画面と無音声）で、チューナーの本体かリモコンに付いている「独立音声ボタン」、またはそれに相当するボタンを押します。
3.音声が変わる、もしくは音声が出ます。ノンスクランブル放送の時間帯（16:00〜19:00）は無料で聴取可能です。（その他の時間帯は会員のための有料放送）
※BS機器、スーパーファミコン及びサテラビューが揃えば、映像と連動した放送やゲームなどが楽しめます。詳しい問い合わせ先は、
セント・ギガ　☎03-5396-5381
PCM Z-SKYの聴取方法
1.まず、CS-PCM放送専用チューナーとアンテナを購入します。
2.チューナーに同封されている「CS BAAN加入申込書」に必要事項を記入して郵送します。
3.申込書が到着しだい、契約が完了。
※加入、追加の申し込み・問い合わせは、
「CS BAAN」受付センター　☎03-3444-2626

ラジオたんぱ NBS
JOZ 第一放送 3.925MHz 6.055MHz 東京 50kW
〒107 東京都港区赤坂1-9-15　☎03-3583-8151

75　声優専科〜ボイスファンタジア雪乃五月〜　雪乃五月　(水)22:00〜22:15

St.GIGA(セント・ギガ)
BS 5ch
〒150 渋谷区神宮前2-4-12 フルークス外苑　☎03-3796-1212

76　梨香と瞳の放課後の王様　松本梨香、三重野瞳　(金)16:00〜17:00

PCM Z-SKY
Z-SKY4
〒107 東京都港区赤坂5-3-6TBS赤坂メディアビル内　☎03-3505-7550

77　天才！早耳ラジオ君　塩屋浩三、柳瀬なつみ　(日:第1〜3)20:00〜22:00
〜ゲーム&ファンタジー倶楽部
78　天才！早耳ラジオ君　國府田マリ子、塩屋浩三、柳瀬なつみ　(日:第4)20:00〜22:00
〜國府田マリ子の本日もゲーム三昧
79　天才！早耳ラジオ君　古谷徹、小野綾子　(土)20:00〜22:00
〜アニメ&コミック倶楽部

パーフェクトガイドプレゼント応募要領

本誌掲載全番組からご協力をいただき、ついに実現したこの企画（大変だった〜）。なんとそれぞれに思いがこもったグッズやサインの数々を一気にみんなプレゼント。

応募要領は、巻末のアンケートはがきの最後の欄に希望する番組のナンバーを書いて編集部まで送ってください。必ずアンケートはがきでね。待ってます。よろしく!!

■番組ガイドの見方

このコーナーでは番組情報をわかりやすくご紹介するため、いろいろな工夫をいたしました。
❶は放送局別INDEXの番組名の前にある数字。これを元に検索すれば効率的。
❷ON AIR放送局名。放送時間が記入されていない場合、放送局を見つけ出し、確認してください。
❸パーソナリティー写真と名前
❹❺が参考物か放送されたものかを記します
❺「タイムテーブル」。Qシートや番組フォーマットとも呼ばれます。要は使う人の立場で体裁と内容は変わるが、番組内容を表にしたものです。読者のために簡略化と付加説明をいたしました。これで大まかな内容はわかるはずです。ここで使われる主な略称。
「TM＝テーマミュージック」「M＝音楽」「ジングル＝お知らせ音」「SE＝効果音」「FI＝フェードイン」「FO＝フェードアウト」「CI＝カットイン」「CO＝カットアウト」「前＝番組冒頭」「後＝番組の最後」「クレ＝提供社名の告知」「AN＝アナウンス」「アナ尻＝番組の最後のセリフ」「NA＝ナレーション」
❻番組の紹介です。番組の売り物やパーソナリティーのコメント等で飾られます。
❼全番組からの皆さんへのプレゼント。応募方法はこのページの中段をご覧ください。

❶ **0 アニーのラジオグランプリ**
❷ 誌上RADIO放送局（季刊）54P〜58P

❸ パーソナリティー:アニー

❹ TIME TABLE

❺

P.54	NA	最初の一言
	ジングル	タイトルコール
	NA	オープニング／番組説明
	中継	◎この人についてもっと知りたい!
P.55	NA	◎心にのこったあの一言
	CM	アニラジグランプリ
P.56	ハガキ	◎カムバ〜〜ック!!
P.57	NA	◎地方おもしろCM!
P.58	NA	◎新番組企画案
	NA	エンディング&おハガキ募集中!!

「わ〜い！　はじまっちゃった！　はじめまして、私、アニーです」と、アニーちゃんはやたら明るい。自分がパーソナリティーを務めるラジオ番組が始まったことを体全体で喜んでいるようだ。
番組の特徴を聞くと、「見るラジオなんです。ほら、すっごいかわいいイラストのおハガキいただいても、みんなに見せることってできないじゃないですか。おもしろい写真とかも。でもね、この番組はバンバン見せますから。あと、いろんなコーナーを考えていて、たとえば『この人についてもっと知りたい！』では、アニラジ番組でなんか名前だけは聞くけどとかいう、気になる人にアニーが迫っちゃいますから。アニーも一生懸命やりますから、みなさんいっぱいおハガキくださいね。すごいプレゼントもあるんだよ♡」

❻

❼ スタッフのハガキセット　1名様

03 TV GAME RADIONS

TBS(日)25：00～25：30／ラジオ大阪(土)24：30～25：00

パーソナリティー：内藤寛／豊嶋真千子

あの「ドラゴンクエストⅢ、Ⅳ」などの名作を生んだ伝説のプログラマー・内藤寛さんが、声優ほやほやの豊嶋真千子さんと送る本格的TVゲーム番組。

といっても、「ブラジルって、どんな味がする汁か？」などの難問を論理的に答える「Kanちゃんの即席Program」や、豊嶋さんを一人前の声優にするため、ショートショートドラマを練習する「修行無常のあめに塾」など、ひとひねりしたコーナーがいっぱい。もちろんゲームやゲーム業界に関する質問、そして普通の季節のお便りも受け付け中！　ハガキが面白いと1バグ獲得でき、5バグで「デバッガー認定書」、10バグでセガサターンがプレゼントされる！

「プレゼントがない週でもちゃんとハガキを書けよ」と内藤さん。「これを機会にいっぺん聴いてみてね」と豊嶋さん。

TIME TABLE(参考)

00′00″	前TM	CI～BGM
	トーク	オープニング
	前クレ	
	前CM	
	ハガキ	◎修行無常のあめに塾
07′00″	情報	◎DARK SAVIOR
10′00″	情報	◎Weekly Game Hit！
14′00″	中CM	
	トーク	次のコーナーの前ふり
16′00″	ドラマ	◎新ゲム星人
22′00″	ハガキ	◎BUG人間
	ハガキ	◎Kanちゃんの即席Program
25′50″	後CM	
	告知	ハガキの送り先
27′10″	後TM	BGM
	トーク	エンディング
28′30″	後クレ	

光るキーホルダー　15名様

01 橋本潮の浪漫コレクション

岩手放送(日)21:00～21:30 秋田放送(火)20:00～21:00 山梨放送(日)7:20～7:50 琉球放送(火)23:00～23:30

パーソナリティー：橋本　潮

NHK教育テレビ『ともだちいっぱい』〝うたってあそぼ〟の歌のお姉さんとして活躍してきた橋本潮がアニメソングを中心に紹介する番組のパーソナリティーとしてラジオに初挑戦。アニメ『とんでぶーりん』の挿入歌などアニメソング歌手としても知られる彼女は「言葉だけで表現しなければならない世界は大変ですね」と語る。〝思い出のアニメヒストリー〟〝発見！名曲アニメコレクション〟のコーナーでは懐かしのアニメソングが聴ける。〝私の宝物〟はリスナーがハガキで寄せた大切な思い出を紹介するコーナー。この番組では橋本潮が歌う曲を毎週1曲必ず聴けるのもイイね。秋田放送のみスペシャル・コレクションのコーナーがついて1時間枠。おハガキは各放送局の『橋本潮の浪漫コレクション』各コーナーまで。

'95.11.12 ON AIR TIME TABLE

00′00″	BGM IN	オープニングポエム
		タイトルコール
	TM IN	「ご機嫌いかがですか。橋本潮です……」
	NA	
	TM~FO	
	トーク①	(今週の私)
	M-1	ようこそ／by橋本潮
	NA	「(曲おくり)……私、橋本潮で『ようこそ』を聴いていただきました」
08′30″	ジングル	◎思い出のアニメヒストリー
	NA	「このコーナーでは懐かしのアニメの話題を……」
		(当時のアニメ作品、世相、風俗)
	M-2	マッハ・ゴーゴーゴー／by高橋元太郎ウィズ東京マイスターシンガー
		(曲おくり&コーナー締め)
	NA	
15′30″	ジングル	◎発見！名曲アニメコレクション
	NA	(このコーナーでは橋本潮がこれはと思う隠れた名曲をおとどけする)
	M-3	「さすらいの太陽」から
		心のうた／by堀江美都子
	NA	(コーナー締め&リクエスト受け付け)
20′30″	ジングル	◎私の宝物
	BGM IN	
	NA	(お便り紹介～誰でも大切な思い出)
	M-4	
	NA	(コーナー締め&リクエスト受け付け)

サイン入りテレカ　1名様

04 岩男潤子のプクプク・ペンギン・パーク

TBS(日)25：30～26：00／ABC(土)20：00～20：30

パーソナリティー：岩男潤子／池澤春菜

ペンギンをこよなく愛する岩男潤子さんが、リスナーからのお便りを中心に、日ごろ思っていることや近況を語る番組。池澤春菜さんが毎回頼もしい仲間として参加し、アニメやＴＶゲームなどの新作情報コーナー「春菜のプクプク情報局」のパーソナリティーを務める。

お便りの課題は特になく、こんな面白いものを見たとか、経験したとか、こんな夢を見たなど、身近な話を募集中。もちろんペンギン・グッズからペンギンの鳴き声といった生態まで、ペンギン情報も受け付け中。「プ・ペ・パ・トーク」コーナーでは岩男さんが会ってみたいと日ごろ思っている方をゲストに迎える。「春菜のプクプク情報局」では、レポーターがＣＤの制作現場やアニメのアフレコスタジオなどに潜入し、池澤さんに報告する。

二人のコメントは10ページ。

TIME TABLE(参考)

00′00″	NA	タイトルコール
	TM	～BGM
	トーク	オープニング／岩男さんと池澤さん
	前クレ	
01′00″	前CM	
02′00″	ジングル	①
	ハガキ	岩男さん
	M-1	岩男さんの曲
07′00″	ジングル	②
		声優コメント(1)
07′15″	ジングル	③
	トーク	◎プ・ペ・パ・トーク
	M-2	ゲストの曲
17′15″	中CM	
18′15″	ジングル	④
	情報	◎春菜のプクプク情報局
	M-3	池澤さんの曲
26′45″	ジングル	⑤
		声優コメント(2)
27′00″	後CM	
28′00″	TM	～BGM
	トーク	エンディング／岩男さんと池澤さん
	後クレ	

サイン入りＴシャツ　1名様

02 チャラのOH! マイ・アニメ

栃木放送(日)21：40～22：00

パーソナリティー：高瀬美子

毎回リスナーをスタジオに呼んで放送する。愛称チャラさんこと高瀬さんは「公開録音というより、スタジオに遊びに来てという感じ」と言う。番組の最後に次の録音日を発表し、その日来た子は全員スタジオに入れてくれる。スタジオにいるリスナーは、高瀬さんのよきパートナーであり、効果音の役割もする。「お誕生日おめでとう」のコーナーでは、みんなが「おめでとう」と言ってくれ、感動もの。「生まれ変わったらアニメのどのキャラになりたい？」や「アニメ川柳を作れ」など、募集するハガキは毎週テーマが変わる。

正月や夏休みには、スタジオに遊びに来た子たちで「アニメの歌カラオケ大会」を催す。

高瀬さん「アットホームな番組です。詳しくなくても、アニメが好きなら大歓迎！　一度スタジオにも遊びに来てね」

TIME TABLE(参考)

00′00″	NA	タイトルコール
	TM	CI～BGM
	前クレ	
	前CM	
	M-1	アニメあるいは声優さんの曲
	トーク	オープニング
	ハガキ	◎お誕生日おめでとう
	情報	◎インフォメーション
	ハガキ	◎今週のテーマ
14′30″	M-2	
	後CM	
	TM	C1.～BGM
	トーク	エンディング／次回の録音日発表
	後クレ	
19′20″	アナジリ	「じゃあ、また来週ね、バイバイ」

リスナーグッズ(キーホルダー)　5名様

07 卒業〜クロスワールド

TBSラジオ(火)24:30〜25:00／山陽放送、琉球放送(火)24:30〜25:00

パーソナリティー:藤田淑子/三田ゆう子/山崎和佳奈

以前、PCM Z-SKYで放送されていた同名番組が、装いも新たに登場。アニメ化もされた人気ゲーム「卒業」シリーズの登場人物たちがパーソナリティーとなって、キャラクターたちが住む架空世界「クロスワールド」を舞台に、ドラマやトークで構成する30分。番組の進行役は、おなじみ「カルメン藤田」こと藤田淑子さん、「西川真樹」役の三田ゆう子さん、「横山めぐみ」役の山崎和佳奈さんのトリオ。三田さん、山崎さんが演じるキャラは、現在制作中のプレイステーション版『卒業』に登場するキャラで、この番組が初登場。この3人に加え、毎回「卒業」シリーズの登場キャラをゲストに迎えたトークや、リスナーから募集したシナリオを3人がミニドラマ形式で演じるコーナー、ゲーム情報などがぎっしり詰まっている。

番組ポスター 7名様
(うち、サイン入り1名様)

TIME TABLE(参考)

00′00″	OP	前説挨拶
(08′00″)		ゲストとのトーク (毎週、各お題目を出して展開する)
(02′30″)	M-1	(『卒業』の曲を紹介)
(09′00″)		ラジオドラマ (リスナーから脚本を募集中)
(02′30″)	M-2	(『卒業』の曲を紹介)
(04′00)	CM	ゲーム紹介
(02′00″)	ED	エンディング

※リスナーへのプレゼントは、番組のベリーカードを100名様に。

05 本箱あけた!

TBSラジオ(月)24:00〜25:00／山陽放送、琉球放送(月)24:00〜25:00

パーソナリティー：小山茉美

TBSは月〜金の深夜12時から1時間を『ファンタジーワールド』と称して、連続ラジオドラマ「パラサイト・イヴ」の放送や、ゲーム、アニメ、その他日替わりのさまざまな情報で構成する。その月曜日が、「本」をテーマにしたバラエティー番組『本箱あけた!』。このちょっと奇妙な番組タイトルは「小さいころ、家族全員の本が入った大きな本箱をあけるときのドキドキが好きだった」という小山さんがつけたもの。新刊の紹介や、作家をゲストに迎えての対談コーナーなど、内容は盛りだくさんで、ほかにもゲストに呼んでほしい作家のリクエストや最近読んだ本の感想なども募集する。「どんな本が読みたいのかわからない〝活字離れ迷い人〟にぜひ聴いてもらいたい」と小山さんは意欲まんまん。

サイン本3冊セット　1名様

TIME TABLE(参考)

00′00″	タイトル	
00′30″		角川ドラマルネッサンス パラサイト・イヴ
09′30″	CM	
10′00″		オープニング・前説挨拶
11′00″		番組タイトル〜前クレ
	CM	
11′30″		ゲストトーク　I
35′30″	CM	
36′00″		ゲストトーク　II
	M-1	(ゲストからのリクエスト)
45′30″	CM	
46′00″		◎「本の旅人」(角川新刊本の紹介)
51′30″	CM	
52′00″	告知	
56′00″	CM	
56′30″		エンディングトーク 〜後クレ〜FO
59′00″		

08 緑川 光のソルジャーブレイク

TBSラジオ(水)24:00〜24:30／山陽放送、琉球放送(水)24:00〜24:30

パーソナリティー：緑川　光

「新機動戦記ガンダムW」、「スラムダンク」などで人気沸騰中の緑川光さんをパーソナリティーに迎え、角川書店のコミック誌「あすか」ファミリーが提供する番組。「この番組では、リスナーの皆さんを学校や社会で戦っている戦士と、想定しているんです。そんな戦士にひと息ついてもらえる番組にしたい」と緑川さんが語るように、番組内のコーナーも〝バトルレコード(さまざまな出来事を戦闘記録風に描く)〟、〝エースソルジャー(身近にいる『すごい奴』をおもしろおかしく紹介)〟など、凝った構成になっている。またミニドラマ「アスカ・ファンタジーシアター」では、すべての登場人物(女の子も！)を緑川さんがひとりで演じることも。人気作家などゲストも多彩で、コミックを片手に放送を聴けば2倍楽しめるかも。

サイン入りふとんシーツ 1名様

'95.10.11. ON AIR TIME TABLE

00′06″	SS	〜
		角川ドラマルネッサンス
	CM	60″
	SS	〜
	前TM	「みなさん、今晩は！緑川光です！」
		〜
	SS	〜
	SE	BGM〜バイオグラフィー紹介
	SE	〜
	M1	「Cry For The Dream／緑川 光」
		〜最近の仕事&エピソード紹介
	SE	〜
		BGM〜ハガキ募集告知
	SS	〜
		〈ASUKA Fantasy Theater〉
		ラジオ・ドラマ予告
		(緑川光一人芝居)
		〈ASUKA Family News〉
	後TM	〜いかがでしたでしょうか？」
		〜そして今バックに流れている曲は
		〜曲紹介→次回予告
		〜それでは、また来週！」
	CM	60″

06 緒方恵美のTOKYO WALKER RADIO STATION

TBSラジオ(火)24：00〜24：30／山陽放送、琉球放送(火)24：00〜24：30

パーソナリティー：緒方恵美

『ファンタジーワールド』火曜日の前半は、角川書店の情報誌「東京ウォーカー」が提供するメディアミクス番組。最新号の特集記事に関連した話題をとりあげる〝今週の特集〟や、リスナーからのおすすめスポット情報を紹介する〝ここはイチ押し！〟、失敗談を集めた〝こんなトホホ〟など、さまざまな「遊び」をテーマにした構成になっている。パーソナリティーは、これがラジオ初体験という緒方恵美さん。番組内でもタコ焼きを食べたり、食べ放題の店へ行ってその模様を実況するなど、なかなか楽しそう。

「こちらもリスナーも楽しく遊べる番組にしたい。気軽にハガキを送れる話し相手になれればいいな、と思ってます。自分自身、食べ歩きとか好きですから、皆さんが送ってくださる情報が楽しみですね」と語ってくれた。

サイン入りテレカ　1名様

TIME TABLE(参考)

		パラサイト・イヴ オープニング
00′00″		
		『今週の特集』 リスナーからのスポット情報、「ここはイチ押し！」や、失敗談「こんなトホホ」などのコーナーが随時入る。
		『東京This Week』 「東京ウォーカー」からの情報
14′50″ 〜 15′00″		エンディング

※番組では、リスナーからの情報を随時募集中。上記の番組内容はコーナーによってフレキシブルに対応。

11 MEGU・OMO・街へ出よう

TBSラジオ(木)24:30～25:00／山陽放送、琉球放送（木）24:30～25:00

パーソナリティー:林原めぐみ／西村智博

パーソナリティーはMEGUこと林原めぐみさんと、OMOこと西村智博さん。コンビを組むのはこれが初めてだそうだが、スピーディーなトークと掛け合いは絶妙。「街へ出よう」というタイトルは林原さんの曲のタイトルをそのまま使ったもので、今のところ街へ出て収録する予定はない、とのこと。「ゲストやコーナーなどについては、特にこれ、と決め込まず、自然体でいくつもり」とは担当ディレクター氏のコメント。トークのうまさには定評がある二人（ラジオの鉄人といっても言い過ぎではないよね）だけに、番組の流れはまかせてしまおう、ということだそうだ。番組内で流されるドラマ「スレイヤーズ・EX」は、ＴＶ版スレイヤーズの後日談。キャストはもちろんＴＶ版そのままだから、ファンには聞き逃せないところ。

スレイヤーズCDポスター　10名様
「必勝スレイヤーズ」本　1名様

TIME TABLE（参考）

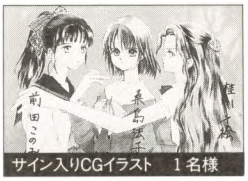
00′00″	OP	オープニング
	TM	タイトルミュージック
	OA	〝MEGU・OMO・街へ出よう〟
	N	〝みなさん今晩は。MEGUこと林原めぐみです〟。〝OMOこと西村智博です〟。今日の30分嵐を呼ぶぜ～
		提供クレジット
01′00″	CM	①60秒
02′00″	ドラマ	ラジオドラマ『スレイヤーズ・EX』
12′00″	CM	②60秒
13′00″	ハガキ	ハガキ紹介
		《あて先》107-06 ＴＢＳラジオファンタジーワールド『MEGU・OMO・街へ出よう』の係まで
25′30″	CM	③60秒
26′30″	ED	エンディング
	M	今日のラストソング
	NA	〝～それでは、また来週。お相手は林原めぐみと西村智博でした〟。
28′30″		提供クレジット

09 MADARA PROJECT HOUR 声優育成シミュレーション「学園少女」

TBSラジオ（水）24:30～25:00／山陽放送、琉球放送（水）24:30～25:00

パーソナリティー:桑島法子／桂川千絵／前田このみ／マダライチロー先生

パーソナリティーの桑島法子さん、桂川千絵さん、前田このみさんの３人は、名門声優養成所「青二塾」を今年卒業したばかり（現在ジュニア）で、これが初のレギュラーという新人。この３人がどのようにして一人前の声優に成長していくかを、番組を通して見守っていきたい！　という新しい試みの番組。トークのほかに、彼女たちがそれぞれのキャラクターで演じるリーディング・ストーリー〝夢からさめない〟、角川書店のコミック誌『あすかファンタジーデラックス』に連載中の〝ギルガメッシュ・サーガ〟のドラマを交えて構成されている。番組に登場する「マダライチロー先生」は、数多くの候補の中から彼女たちを選んだ、この番組の仕掛け人。「彼女たちがどう成長するかは、リスナーのみなさんのハガキ次第。よろしくね！」とのこと。



サイン入りCGイラスト　１名様

TIME TABLE（参考）

00′00″	SS	CI～CO
	前TM	IN～BG
		・ごあいさつ
		・前クレ　（02′00″）
	CM	①
		ラジオドラマゾーン　（10′00″）
	SS	CI～CO
		声優ゼミのコーナー
		・一人前になるためのメール
		・本日の特訓　など、おたより中心
	CM	②
		ろうどくコーナー　（05′00″）
		「夢からさめない」
	CM	③
	後TM	IN～
		・ごあいさつ～今月のキーワード
		・後クレ

12 萩森侑子のMEGABIT SCRAMBLE

TBSラジオ（金）24:00～24:30／山陽放送、琉球放送（金）24:00～24:30

パーソナリティー:萩森侑子

ゲーム好きのキミにはぜひぜひ聴いてもらいたいのが、この『メガビット・スクランブル』。角川書店のゲーム誌『ゲームウォーカー』とリンクするゲームフリークのための番組だ。パーソナリティーは「ゲーム大好き」という萩森侑子さん。とてもラジオ初挑戦とは思えないほど軽快なトークでリスナーにゲームの楽しさを伝えてくれる。

番組内のコーナーも、あらゆるジャンルのゲームを誉め称える〝ゲーム秘宝館〟、人気のアーケードゲームに萩森さん自身がチャレンジする〝ゲームウォーカー・ゲームウォッチャー〟、ゲームに関することならなんでもランキングしてしまおうという〝フライデイ・カウントダウン〟など、今までのゲーム番組とはひと味ちがう構成。ゲームフリーク＆萩森ファン必聴のプログラムだ。

サイン入りテレカ　２名様

TIME TABLE（参考）

00′00″	SS	CI～CO
	TP	角川ドラマルネッサンス
		パラサイト・イヴ
		前クレ
	CM	①
10′00″	前TM	IN～BG
		・ごあいさつ
	ジングル	〈ゲーム秘法館〉
	ジングル	〈GAME WALKER GAME WATCHER〉
	CM	②
		〈FRIDAY COUNT DOWN〉
		MAIN～
	後TM	IN～
		・ごあいさつ
		・後クレ
		VP～FO
29′00″	SB	

10 久川 綾のMORE MORE IMPRESSION

TBSラジオ（木）24:00～24:30／山陽放送、琉球放送（木）24:00～24:30

パーソナリティー:久川 綾

声優、シンガー、ラジオのパーソナリティーに加え、最近では自筆のイラスト＆エッセイも出版（『おはよっ、ピースケ』主婦の友社）するなど幅広く活動している久川綾さんのトークで綴る番組。「もっともっと感動を」というタイトルのとおり、パーソナリティーの久川さんが出合った日常の中のさまざまな感動をテーマにしたモノローグ〝ピースケのひとりごと〟をメインに、アニメに関する疑問・質問に月刊『ニュータイプ』編集部が総力をあげて回答する〝なんでも調査局〟などのコーナーで構成。「話したいことはたくさんあるのに、時間が足りなくって」という久川さん。心温まるトークはこの人ならではのものだろう。なお、ハガキを採用されたリスナー全員に、ニュータイプ特製テレカがプレゼントされる。

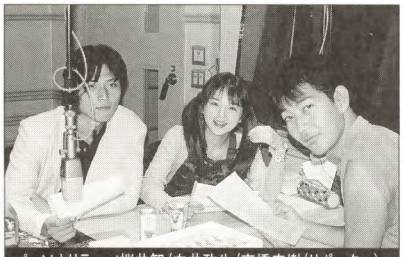
テレカ、バッジ、マグカップセット(サイン入り)　1名様

'95.10.12 ON AIR TIME TABLE

00′00″	SS	角川ドラマルネッサンス
		パラサイト・イヴ　≒6′30″
		※提クレ～
06′00″	CM	①　60″
07′00″	TM	オープニング　IN～
		OA：久川綾の～
		N：みなさん今晩は～
		※近況、最新NEWS等
		フリートーク
	M-1	
20′08″		なんでも調査局
		※アニメに関する疑問を『ニュータイプ』編集部の協力を得て関係者に直接リサーチする。
		ハガキ紹介
		※アニソンリクエストもOK。
23′00″	CM	②　60″
24′00″		ピースケのひとりごと　BGM：IN～
		エンディング
		N：今日のモアプレ～
28′30″	アナジリ	～お相手は久川綾でした。
		※提クレ～
29′00″	CM	③　60″

15 アニメExpress ～ギャラクシーネットワーク～

TBS(土)24:30～25:00／毎日放送(土)23:30～24:00／CBC(日)21:30～22:00



パーソナリティー:桜井智/向井政生/高橋広樹(リポーター)

メインの桜井智さんを盛り上げるのは、ラップが超うまい局アナの向井政生さんと、高橋広樹さん（『マクロス７』の金竜、バルゴ役）。今回の改編では高橋さんも加わり、パワーアップ！

おすすめは、高橋さんのコーナー「アニプレ番宣街角ラジオ！」と「TOMOちゃん天然ボケラップ」。前者は満員電車の中やオカマバーなどで、高橋さんが番組の宣伝をするという過酷な企画。後者は「イベント」を「インベーダ」と読み間違えても気づかない（桜井さんの体験）ような「天然ボケ」のネタをラップで表現するという斬新な企画。

高橋さん「命を張ったレポートを届けます」。向井さん「アナウンサー生命をかけてます」。桜井さん「私も命をかけてます（笑）。楽しい番組です。みんな、聴いてね！」。12月からは『マクロス７』のドラマも始まる。

TIME TABLE(参考)

00'00"	トーク	オープニング
	NA	タイトルコール
	ハガキ	ハガキ紹介＋近況報告
	前CM	
	トーク	◎ゲスト・コーナー
15'00"	ハガキ	◎わかっちゃいるけど、やめられない
	M	ゲストの曲など
	中CM	
	ハガキ	◎アニプレＣＤ大作戦　TOMOちゃん天然ボケラップ
	宣伝	◎行けタカハシ！　アニプレ番宣街角ラジオ！（隔週くらいでやる）
	情報	◎情報Express
	後CM	
	トーク	エンディング

リスナーグッズ(テレカ)　５名様

13 プリティサミー Chisaのマジカル♡ナ・イ・ト

TBSラジオ(金)24:30～25:00／山陽放送、琉球放送(金)24:30～25:00

パーソナリティー：横山智佐

ＯＶＡやＴＶシリーズ、小説などで大人気の『天地無用！』から生まれた『魔法少女プリティサミー』。本編では王家の姫だった砂沙美が、変身魔法少女となって地球の危機を救うという、とても楽しいストーリー。その主役の砂沙美を演じる横山智佐さんをパーソナリティーに、ドラマとトークで構成する番組が『プリティサミー　Chisaのマジカル♡ナ・イ・ト』。毎月出されたお題を川柳に読み込む〝今月のお題〟、相談事ならなんでもありの〝Chisaのお悩み相談魔法も悩みもChisaにおまかせ！〟、リスナーの夢を応援する〝夢応援団〟、〝サミーの必殺技募集〟など、楽しいコーナーがいっぱいの30分だ。この番組のために新たに設定を書き起こしたラジオドラマも毎回放送されるから、天地ファンには聴き逃せない番組だぞ！

'95.10.13 ON AIR TIME TABLE

00'00"	挨拶	「こんばんは―　横山智佐です。～ ※番組開始にあたっての挨拶
		提供クレジット 「この番組は～」
	CM	① 小桜〝魁皇鬼〟エツ子先生の 「よく分かるプリサミ講座」 ゲストの小桜エツ子さんとのトーク
	M-1	
	CM	② 「お祝いワイワイトーク！」 ゲストの小桜エツ子さん、菊池正美さんを交えてのフリートーク
	M-2	
		コーナー紹介 「今月のお題」「プリティサミーの必殺技募集！」「Chisaのお悩み相談」 ～お便りは「Chisaネット通信」へ～
	M-3	
		お知らせ エンディング 提供クレジット

「PAC-DE-NEWS」５名様・文庫本１名様

16 松本梨香のゲーマーズナイト

TBS(土)25：00～25：30／岐阜ラジオ(土)24：30～25：00／和歌山放送(土)21：30～22：00

パーソナリティー：松本梨香

「アーケード制覇まで10倍近道できるゲーム専門番組」という番組のキャッチのとおり、ゲーム情報は当たり前。しかしそれだけじゃないのがこの『ゲマナイ』。松本さんのハイテンショントークに個性豊かな『ゲーメスト』編集部の方々が、30分間笑わせっぱなし。松本さんは、「実際にはスタジオに一緒にいるわけじゃないけれど、家でひとりで聴いてても、私たちと一緒に団欒しているような、一緒におしゃべりしているような感覚でいてもらえるといいなって思うんですよ。例えば、ラジオから聞こえてきた声に対して『お前、ちがうだろ』ってつっこんだりとか。親が見たら変だなって思うかもしれないけど（笑）。笑う門には福きたるよねって言いながらほとんど笑ってるんですよ。その楽しさが伝わったらいいなと思います」と話す。

TIME TABLE(参考)

		オープニング
	ハガキ	トーク
		タイトルコール
		◎わジャレ
	提クレ	
	CM	
	NA	
	ハガキ	◎僕の私の乱暴者自慢・違うのにィ
	M	(松本梨香さんの曲)
	ハガキ	◎誤聴の園
	CM	
		◎『ゲーメスト』のインフォメーション
		◎名曲ゴーヤング
	M	
	TM	エンディング
		ハガキを募集しているコーナー （変更の可能性あり） ◎わジャレ　◎ゲームよた話　◎誤聴の園　◎名曲ゴーヤング　◎思ひ出のスィートノイズ　◎松本梨香発見報告コーナー　◎僕の私の乱暴者自慢・違うのにィ　◎消えちゃえSEショック　◎マーヒー２　◎普通のお便り＆質問

テレフォンカード　５名様

14 X ENTERTAINMENT

TBS(土)24：00～24：30／ラジオ大阪(土)23：30～24：00

パーソナリティー：小森まなみ／秋山久美

大まかに分けると、①電話のコーナー②リスナーとコミュニケーションするハガキのコーナー③アニメやゲーム等、いろいろなジャンルのゲストを呼んでおしゃべりをする、３つのコーナーから成り立っている30分。「私は、笑わせるコーナーを作ってみたいんです。モノマネが得意だからそんなのとか……」とアキリン。ラジオ番組のパーソナリティーには初挑戦ということで、まだまだ緊張している彼女だけれど、そんな初々しさも聴きどころかも!?

「今ハヤりのアニラジかなと思って聞いてみたら、一本芯が通ってた、そんな番組にしたいなと思ってます。みんな、ミミーズを応援してね」とコモリン。

モチロン、合い言葉は？「X!」だよねっ！

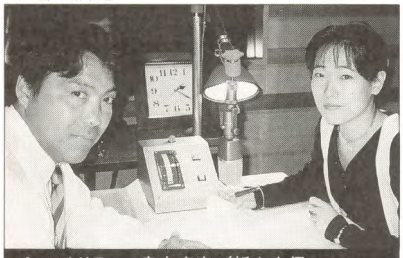
TIME TABLE(参考)

00'00"	前TM	
	タイトル	「X ENTERTAINMENT」
	NA	「KUMIとMANAMIのMIでMIMIES♪……今日も30分、MIMIESとXしてくれなきゃイヤー！　EAR！」
	前クレ	
01'00"	前CM	
02'00"	ジングル	
	ハガキ	◎MIMI放談
	M-1	
11'00"		◎ゲッ？ム～！大陸
16'00"	中CM	
17'00"	ハガキ	◎FIGHT３発!!
18'00"	ハガキ	◎エクスキューズ・ミミー
	M-2	
26'00"	後CM	
27'00"	後TM	
	NA	「あ～っという間の30分～……来週も30分MIMIESとXしてくれきゃイヤー！　EAR！バイミー」
	アナジリ	
	後クレ	

海底大戦争ゲームソフト（発売元：XING）、ぬいぐるみ、直筆アンケート用紙のセット　１名様

19 奥寺康彦のキック&トーク

FM秋田／山形放送／山陰放送／福井放送／山陽放送／南日本放送／岐阜放送／静岡放送／山梨放送／岩手放送／FM三重／大分放送

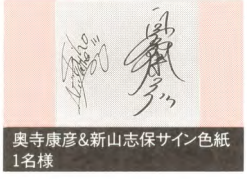


パーソナリティー:奥寺康彦／新山志保

番組についてアシスタントの新山志保さんに紹介してもらいました。「日本で第1号のプロサッカー選手、奥寺康彦さんと一緒にやらせていただいているサッカーオンリーの番組で、毎回サッカーに関するいろいろなネタをもとに、ほとんどフリートークの形でやってます。奥寺さんが幅広い知識で専門的なことをおっしゃってくださるので、それに私がいろんなこと質問したりしてるんです。サッカー通の方はもちろん、そうじゃない方にも、楽しく聴いていただけたらそれだけで幸せです。おハガキなんかいただけるとうれしいです」とのこと。サッカーを知らなくても、わかりやすく話してくれる奥寺さんと新山さんの息の合ったトークは、サッカーファンだけの楽しみにしておくにはもったいない面白さ。ぜひ一度、お試しあれ。

TIME TABLE（10分バージョン）

00′00″	前TM	テーマミュージック
	タイトル	〝奥寺康彦です。〟〝新山志保です〟 奥寺康彦のキック&トーク〜
	コーナー	トークもしくはインタビュー、Q&Aコーナー
	Na	〝では曲を聴いてください〟
	M	歌
	コーナー	歌をはさんでコーナー続く
	トーク	コーナーまとめ二人のトーク
	後TM	エンディングテーマ
	Na	〝キック&トーク、お相手は〟〝ジェフ市原の奥寺康彦と〟〝新山志保がお送りしました〟。ではこのへんで…… タイムアップ！
10′00″	後TM	エンディングテーマ　FO



奥寺康彦&新山志保サイン色紙 1名様

17 林原めぐみのTokyo Boogie Night

TBS／東海ラジオ／北海道放送／FM岩手／KBS京都／南海放送／九州朝日放送／熊本放送

パーソナリティー:林原めぐみ

林原さんのテンポのいいおしゃべりが耳に心地いい人気番組。ネット局も全国に広がり、毎週山のようにハガキがくる。オンエア前の林原さんはそのすべてに目を通し、ハガキを選択するのでとても忙しい。とはいえ、ハガキを読んでる林原さんはとても楽しそうだ。「毎週、毎週涙を流すことがあるくらい笑ってます。ばかだぁとか、傑作だぁとか言いながら。よく作りじゃなくてこんなことがあるなって思う」と、林原さん。フツウのハガキのほかにも早口言葉で林原さんに挑戦するコーナーも好評。番組は、ハガキの紹介とラジオドラマによって構成されているが、1カ月に1回だけDJスペシャルとしてドラマがおやすみの週がある。また、林原さんならではの多彩なゲストへツッコミもお聴き逃しなく。

TIME TABLE（参考）

0′00″	TM	
		タイトルコール
	前クレ	
	CM	
1′05″	NA	◎めぐみへの挑戦状（早口言葉）
	ハガキ	◎フツウのハガキ
	M	
	NA	◎こんなんあります
	CM	
14′05″	NA	
		——熱血電波倶楽部——
	ドラマ	
25′05″	CM	
	TM	
	NA	
	ハガキ	◎電波私物化クラブ 〜来週も絶対　See You Again お休み　バイバイ！
28′30″		

（1カ月に1度、ドラマのないDJスペシャルの日がある）

ボールペン　5名様

20 冬馬由美のYUMI YUME CLUB

文化放送（木）26:00〜26:30

パーソナリティー:冬馬由美

'95年4月にスタートした番組。その中でも人気のある「若気のイタリア」コーナーなどはリスナーの発案・命名。投稿常連も数多いそうだが、初心者も大歓迎、とのこと。リスナーグッズのステッカーは冬馬さん自身のデザインで、ファンにとってはぜひ手に入れたい一品。「冬馬さんはストレートな方。でも、声優さんなのでいろいろな役も演じられる。それを番組中でどんどん引き出せたら、と思っています」とディレクターの清水さん。「すべてのハガキに目を通します。夜遅くの番組だけど、みんな起きて聴いてくれてる。ステッカーはそんな皆さんへのありがとうの気持ちを込めて作りました。私からの一方通行ではなく、ラジオならではのやりとりができて、それで楽しんでもらえれば嬉しいですね」と言って、冬馬さんはにっこり。

TIME TABLE（参考）

00′00″		（オープニング）
	CM	
		ハガキ紹介 （若気のイタリア）　5分 ※ドラマ有 M−5分 （ドラマ） 10〜15分 ※ドラマ無 （特集コーナー） ○ゲスト ○ハガキ特集 ○その他
	CM	
		ハガキ紹介
	M	
	CM	
		（エンディング）

番組オリジナルステッカー　20名様

18 椎名へきるのすっぴんすまいる

TBS（月〜金）21:30〜21:40頃

パーソナリティー:椎名へきる

月曜日から金曜日まで、毎日へきるちゃんのおしゃべりが聴けちゃうなんてっ！　きっと君にはたまらないはず。

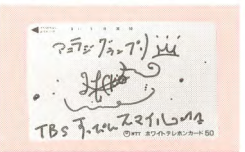
「毎日毎日、やる事が違うんですよ。コーナーがそれぞれ違うので、それに合う、参加できるなって思うものがあればどんどん参加して欲しいですし、やっぱり、私だけが頑張ってもしょうがないんですよね。みんなが参加して成り立つラジオ番組だと思うので、ぜひぜひ、振るってご参加下さい」とへきるちゃん。

ハガキを読んでは、そういえばこの間こんな事があったんですよ、と話し始める。番組自体は10分間と短いけれど、中にはすっぴんなへきるちゃんがぎゅうぎゅうに詰まっているのだ。しかも、最高のスマイルを携えて。

絶対、聴かなきゃ損だって！

TIME TABLE（参考）

0′00″	NA	「コンバンハ！　椎名へきるです。…
1′00″	前TM	
	前クレ	
	ハガキ	◎あの人がへきるにちがいない ◎じまんの広場！ ◎あなたはこんな人にちがいない ◎ようこそハッピネス ◎へきる答える …e.t.c.曜日によってコーナーが変わります。
5′00″	M-1	
7′00″	CM	
7′40″	NA	
9′00″	アナジリ	「それじゃまた明日。椎名へきるでした」
	後クレ	



サイン入りテレカ　1名様

23 西谷 史 恐怖館 東京SHADOW

文化放送(金)25：00〜25：30

パーソナリティー：平松晶子

メディアワークスの雑誌『電撃王』に好評連載中の「東京SHADOW」。東京でも有数の繁華街、渋谷を舞台に、この土地に秘められた謎を、数々の怪奇現象を手がかりに解いていく西谷史さん原作のこの物語をテーマに、パーソナリティーの平松晶子さんのトークとドラマで構成する番組。「タイトルは『恐怖館』だけど、ドラマ以外はふつうのDJ番組だからどんなハガキもOK」と平松さんが語るとおり、人生相談やファンレター、平松さんへの質問などなんでもありだから、「怖いのは苦手」というリスナーも一度は聴いてみてね。もちろん、番組内で毎週放送されるドラマでは、背筋がぞくぞくするほど恐怖感あふれる「東京SHADOW」の世界をたっぷりと堪能できる。明るい街という印象のある渋谷の裏側をあなたも覗いてみてはいかが？

TIME TABLE(参考)

00′00″	ジングル	『この番組は 〜の提供でお送りします』
	前CM	80″
02′00″		各コーナー(DJ) (曲紹介含む)
07′00″	中CM	40″
08′00″		ドラマ「東京SHADOW」 西谷史原作 ※各地のミステリースポットを紹介する○○シャドウのコーナーも入る。
25′00″	後CM	40″
	TM	
		エンディング

平松さんのサイン入り文庫本　2名様

21 佐竹雅昭の覇王塾

文化放送(金)24：00〜24：30

パーソナリティー：佐竹雅昭／林原めぐみ

ゲーム専門誌『覇王』(講談社)と格闘技界の怪獣王子こと佐竹雅昭ががっちり手を組んだ！ゲームの最新情報から、リスナーからのハガキによるコーナーまでを、佐竹さんの力強いボケに、林原さんが絶妙のツッコミで応える、充実の30分。

自分の身の回りでおこったおかしなことを報告する「マイフレンド佐竹」、リスナーに自分で考えたゲームを紹介してもらう「自由研究」、林原さんがロボットに、佐竹さんが博士に扮して、世の中の素朴な疑問を次々と解きあかす「ロボッコメグタン」、リスナーにお題を出してハガキで対決する「対決戦士バトレンジャー」などユニークなものが多い。もちろんゲーム情報、ゲームミュージックなども盛りだくさん。この秋で放送100回を迎え、ますます耳が離せない番組だ。

TIME TABLE(参考)

00′00″	TM	〜挨拶〜◎覇王塾、心の格言・心の標語〜トーク
01′40″		タイトルコール「佐竹雅昭と林原めぐみの覇王塾！」〜前クレ
02′00″	CM	
02′40″		フリートーク〜◎覇王特集／もしくはその他特集
15′00″	CM	
16′00″		ハガキ◎マイフレンド佐竹 ◎自由研究 ◎ロボッコメグタン ◎対決戦士バトレンジャー のいずれか
22′00″	M-1	
25′00″	CM	
25′40″	BG	エンディングゲームミュージック〜トーク、お知らせ〜「さらば!!」〜後クレ

番組特製セブンイレブンカード　1名様

24 覇王大系リューナイト

文化放送(金)25:30〜26:00／ラジオ大阪(土)23:00〜23:30／東海ラジオ(日)22:30〜23:00

パーソナリティー：結城比呂／三重野瞳

パーソナリティー初体験とは思えない結城比呂さんと、パチパチの17歳三重野瞳さんの爆発トーク50%プラス、結城さんが主演するドラマ50%というひとつでふたつ楽しい番組。

ハガキ募集のコーナーは、結城さんが演じるアデューの決め科白「騎士道大原則ひと〜つ！」から「何でも大原則」(例題「ひと〜つ！　犬にあったら、なでるべし!!」三重野さん作)と、恥ずかしいことをみんなで笑い飛ばす「恥ずかしい勘違い」。

またドラマがなくて、1カ月DJだけの時もあり、その時はドラマのキャストがゲスト出演したり、パッフィーを演じる矢島晶子さんの「パッフィーのマジカル占い」(リスナーの悩み受け付け中。サイコロを振って解決という噂もあり)コーナーがある。

ひと〜つ！　ふたりのコメントは24ページを見るべし!!

TIME TABLE(参考)

0′00″	前TM	タイトルコール
	前クレ	
	前CM	
	ハガキ	◎何でも大原則 ◎恥ずかしい勘違い
	ジングル	
	中CM	
	ドラマ	▲覇王大系リューナイト(約20分)
	後CM	
	後TM	CI〜
	告知	ハガキ募集のコーナー説明／イベント告知など(約2分)
	アナジリ	「それでは、また来週までアデュー！」
28′40″	後クレ	

ポスター　3名様

22 ノンコとのび太のアニメスクランブル

文化放送/山梨放送/北陸放送/ラジオ大阪/高知放送/大分放送/ラジオ沖縄

パーソナリティー：日髙のり子／長谷川のび太

スタートしてから丸5年を迎えたアニメ番組のパイオニア。どこよりもいち早くお伝えする最新のアニメ情報、ゲストを迎えてその人となりに迫ったり、また年末におこなわれる『アニメグランプリ』では作品、声優、キャラクターなど番組独自のランキングを発表したりと、アニメファン必聴のコーナーが満載。

ラジオの原点ともいえる日髙さんと長谷川さんおふたりのトークを中心に、数多くのリスナーを獲得し、アニメ番組が増えている現在、その姿勢を崩さない番組づくりは、まさに王道を突き進む正統派。

これからの抱負として長谷川さんは「明るく楽しく面白く」をモットーに、日髙さんは「みなさんもぜひハガキで参加してみてください」とのこと。

誰よりも早く情報を知りたい人は赤マルチェック！

'95.10.27.ON AIR TIME TABLE

00′00″	タイトル	のび太「ノンコと！」 日髙「のび太の！」 二人「アニメスクランブル！」
	前TM	
	CI	「みなさんこんばんは！日髙のり子です」
	BGM	
	トーク	「文化放送のアニメチックアナウンサー長谷川のび太です」
	ハガキ	
	前TM	
03′00″	UP〜FO	◎アニメ耳寄り情報局・アニメ界の最新情報
	情報	
13′00″	M-1	
	トーク	◎スペシャルスクランブル ゲスト：堀江美都子さん 『のび太の部屋』
	M-2	
	トーク	・ひき続き堀江さんに色々と質問 ●アルバム『ベスト&ベスト』について ●シングル『夢よ永遠に』について ●堀江さんが行うライブの情報etc
28′00″		日髙「いかがでしたか〜〜〜」
	後TM	
	CI〜BG	
	トーク	
	告知	
	後TM	
	UP	
	FO	二人「アニメスクランブルまた来週」

特製トランクス&パンティ　それぞれ男女2名様

27 草地章江のRADIO QUOVADIS

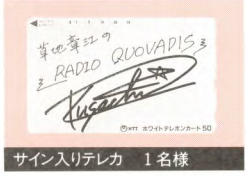
文化放送（土）21:30〜22:00

パーソナリティー:草地章江

「遊び」をテーマに、リスナーからのハガキを中心にして、お勉強したり泣いたり笑ったり情報通になったり、という番組。リスナーのこだわりの知識を披露する〝草地総研〟、おもしろいネタや情報はないけれどペンネームなら、という人のための〝突撃！ ペンネーマー〟、虫食いになっているお題を埋めて文章を作る〝穴埋め1行文学賞〟など、「めくるたびにネタが変わる、雑誌感覚の楽しい番組を」というコンセプトで構成されている。パーソナリティーは、ラジオは久しぶり、という草地章江さん。アドリブが効いた楽しいトークをたっぷりと聞かせてくれる。番組のタイトルは、ゲーマーにはおなじみのサターン用人気ゲーム。これを迫力いっぱいにラジオドラマ化した〝ドラマ・クオヴァディス〟も毎回放送されるからお楽しみに。

TIME TABLE（参考）

00′00″	ジングル ↓ 前TM	
01′57″	前CM	40″
02′37″	ジングル	各コーナー、2分程度きざみで4つ入る
10′22″	中CM	60″
11′23″		〝ドラマ・クオヴァディス〟
26′00″	後CM	40″
26′42″	後TM	
28′17″	アナジリ	『この番組は……お送りしました』
30′00″	後TM	〜FO



サイン入りテレカ　1名様

25 アニマガパラディ　ドラマワールド

文化放送(金)26:00〜26:30／東海ラジオ(木)22:00〜22:30／ＫＢＳ京都(月)24:00〜24:30

パーソナリティー:松本保典／氷上恭子

10月から新装開店となった『アニマガ』。パーソナリティーも「話題も豊富で安心して聴けるんです」と、ディレクターが太鼓判を押す松本保典さん、「新しい人を起用したかった」という氷上恭子さんの新コンビになりますますパワーアップ。

今回から〝ドラマワールド〟と銘うって、今までではコーナーのひとつでしかなかったドラマに焦点を絞り番組は展開。

とはいうものの、『アニマガ』独特のノリがなくなってしまうのかというとそうではなく、ドラマとトークが渾然一体となり今まで以上に面白くなることは間違いなし！

そんな新生『アニマガ』のつかみのツボをスタッフは「どう転ぶか分からないふたりの行方…ってやつですか」と笑顔交じりに答えてくれた。リスナーは今後のふたりの行方に注目スベシ！

'95.10.13. ON AIR TIME TABLE

00′00″		今週のドラマダイジェスト
	タイトル	「アニマガパラディ〜」
	TM・CI	「KIMERA」より
	トーク	松本「こんばんは〜」 氷上「こんばんは〜」
40″	CM-1	創竜伝&KIMERA
	トーク	「KIMERA」の原作の話からUFOの話へ
30″	CM-2	氷上恭子〜Pure Love〜
30″	CM-3	FAKE な KIZUMA
	ドラマ	「KIMARA」第1話
40″	CM-4	銀河お嬢様伝説　ユナ2
	トーク	◎本日のお言葉〜っ！
	EDTM BGM	「Pure Love」 松本「さあ、何やら〜」 ・おハガキ募集
		氷上「〜お便り待ってます」 松本「〜それでは、また来週」
	アナジリ	ふたり「バイバ〜イ！」

サイン入り生写真　1名様

28 秘密の天地無用！

文化放送(土)／ラジオ大阪(日)／東海ラジオ(水)／山陽放送(日)／高知放送(木)

パーソナリティー:折笠愛／高田由美

ビデオアニメから始まり、TV、コミック、ゲームなどマルチメディアのスーパーヒット作品となった〝天地無用！〟がいよいよラジオ番組で登場です。魎呼役の折笠愛さんと阿重霞役の高田由美さんがパーソナリティーを務め、軽妙な二人の掛け合いトークで番組は進行していきます。「私の恋のおまじない」「ラブラブ駆け込み神社」などのテーマハガキ募集コーナーや内容自由のハガキコーナー「愛と由美の超時空通信」をはじめ、天地関係のゲーム等、商品情報満載の「ハイパーメディア・インフォメーション」コーナー。さらに、ラジオドラマが毎回7、8分あり、それも、オールスターキャストあり、魎呼＆阿重霞、美星＆清音コンビありなど、1話完結の幕の内弁当的なバラエティ豊かな内容で、演じる声優さんたちにも大好評。

'95.10.14. ON AIR TIME TABLE

00′00″	ATT	番組ジングル
	ハガキ	『私の恋のおまじない』
00′55″	前TM	タイトルミュージック
	タイトル	〝秘密の天地無用！〟
	NA	フリートーク
03′57″	提クレ	提供クレジット
04′14″	CM	①前CM40秒
	ハガキ	『愛と由美の超時空通信』
	NA	ドラマ前ふり
08′10″	ドラマ	ラジオドラマ〝秘密の天地無用！〟
	NA	ドラマ後ふり
18′32″	CM	②中CM80秒
	ATT	番組ジングル
	ハガキ	『ラブラブ駆け込み神社』
	情報	『ハイパーメディア・インフォメーション』
25′05″	CM	③後CM40秒
25′48″	後TM	テーマミュージック
	NA	エンディングトーク 〝お便りのあて先は〒160-02文化放送「秘密の天地無用！」それぞれの係まで〟 〝また来週〜！おやすみなさ〜い！〟
28′30″	提クレ	提供クレジット
30′00″		テーマミュージック　FO

サイン入り生写真　2名様

26 井上喜久子の瑠璃色アクアリウム

文化放送（金）26:30〜27:00

パーソナリティー:井上喜久子

'95年10月の番組改編期を経て、『トワイライトシンドローム』からタイトルを一新して再スタートしたのがこの番組。お魚好きで知られる井上さんにちなんだタイトルとなった。取材時の番組構成は、リスナーからのハガキ紹介コーナーがメインだったが、ゲストの方とのミニドラマも検討中、とのことだったので、本誌発売時にはそれが始まっている可能性もあり。当の井上さん自身は、前回より続く「お姉ちゃんに聴け！」のコーナーが大好き！とのこと。リスナーとのやりとり、というか井上さんの超天然ほわほわリアクションが、他にないカラーをこの番組にかもしだしている。「その独特の雰囲気と、優れた声優としての部分をうまく引き出していけたら、と思っています」とはディレクターのオタッキー佐々木さんの談。

TIME TABLE（参考）

00′00″	前TM	タイトルコール
01′30″	CM	40″
02′10″	N	『さて、それでは〜 （お姉ちゃんに聴け！）
10′00″	M-1	
13′00″	CM	60″
14′00″	ジングル	※（ドラマのコーナー）
20′00″	M-2	
25′00″	CM	40″
25′40″	後TM	〜〜〜
28′40″	アナジリ	……お送りしました』
30′00″	後TM FO	〜〜〜

収録に使用したテープリール　1名様

文化放送内最後の秘境
（佐々木のデスク）からの発掘品の数々

31 もっと!ときめきメモリアル

文化放送／ラジオ大阪／東海ラジオ／山梨放送／山形放送／北陸放送／静岡放送／山陰放送／南海放送／高知放送

パーソナリティー:丹下　桜

全国に中毒者が続出した恋愛シミュレーションゲーム「ときめきメモリアル」。ラジオも絶好調で、『ときメモ』人気はまだまだ続きそう。番組は〝恋愛〟をテーマにコーナーを設けている。さまざまな恋模様を詩に託す〝オープニングポエム〟、リスナーがきらめき高校の生徒という設定で、好きなクラブ活動をして報告する〝きらめき倶楽部〟、面と向かって告白できないリスナーに代わって丹下さんが想いを伝えてくれる〝放課後の告白〟など、ほかにもたくさんのコーナーで恋に悩むリスナーを励ましてくれる。「『放課後の告白』で私がハガキを読んだのを聴いて、勇気が出ましたって、実際に告白したリスナーの方がいたんですけど、本当に嬉しかったですね」と丹下さん。たまにはくすぐったいくらいの純な恋愛を聞いてみるのもいいかも。

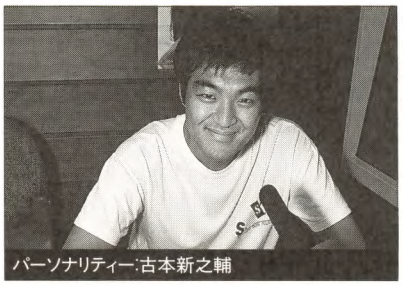
TIME TABLE（参考）

00′00″		BGM～◎オープニングポエム
00′45″	TM	『もっと！ときめきメモリアル』～トーク、コーナー
02′30″	CM	
03′30″	ジングル	◎きらめき倶楽部 きらめき高校学級日誌／きらめき倶楽部／もっとときめき向上委員会、のいずれか
	M-1	
07′00″		▲ステレオドラマ 「ときめきメモリアル」
20′00″	ジングル	◎この胸のメモリアル 机の中のラブレター／天使のささやき／放課後の告白、のいずれか
25′00″	CM	
26′00″	TM	トーク～エンディングポエム ～「あなたのハートにときめきLOVE」
28′40″	アナジリ	「～コナミの提供でお送りいたしました」
28′50″	TM	～FO

お薬セットと落書きノート　1名様

29 古本新之輔のパラシュート遊激隊

文化放送（土）22:30～23:00

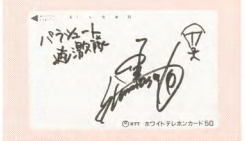


パーソナリティー:古本新之輔

文化放送の10月改編で始まった番組の中でもその元気のよさは群を抜く30分。パーソナリティーを務めるのは、役者として、また声優として大活躍中の古本新之輔さん。期間ごとにゲストパーソナリティーも登場する。内容は、アニメ、ゲームの最新情報をレポートする〝情報フラッシュ〟コーナー、古本さんが街に出てアクションを起こす〝パラ激隊が行く〟コーナー、ゲストとのやりとりを引き出す〝今週の特集〟コーナーなど、かなりアグレッシブな行動派の番組構成になっている。ちなみに番組名は古本さんのアイデア。「パラシュートでスカイダイビング、って、すごい集中力がいると思うんですよ。その感じで、聴き終わった後にため息が出るようなハイテンションで突っ走る、そんな番組にしたいと思ってます」

TIME TABLE（参考）

00′00″	TM	オープニング　頭の挨拶 約2分
02′00″	CM	
	ジングル	「情報スーパーフラッシュ」 約2分
	M	(声優のヒットチューンから選曲)
	ジングル	「パラ激隊が行く」
14′00″	CM	
	ジングル	「今週の特集」
		「声優なんでもベスト3」 (時間によって割愛)
25′00″	CM	
	TM ↓ BG	エンディング
28′50″		エンディング



サイン入りテレカ　1名様

32 まんがの森シアター～ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU!

文化放送(土)24:30～25:00、茨城放送・宮崎放送(日)23:30～24:00、北陸放送(水)22:30～23:00、高知放送(水)23:00～23:30

パーソナリティー:あかほりさとる／水谷優子

脚本家でもあり、小説家でもあるポリリンことあかほりさとるさんと、声優であり、小説家・エッセイストでもあるケロリンこと水谷優子さんという、メディアを縦横無尽に駆け抜けるお二人がパーソナリティーを務める番組だけあって、番組本をすでに2冊発売するほか、サイン会や公開録音等、番組自体もメディアミックスしている超人気番組。あかほりさん原作のラジオドラマとゲストの声優さんに「下品な質問をしまくる(笑)」(あかほりさん)『のわぁんちゃってクエスチョン』。ハガキのあまりの面白さに、月に一度、ドラマなしのスペシャルの日を設定。『チョイコミ』コーナーでは昔のマンガを取り上げたり、最近人気急上昇なのが『外道・外道っ娘』のコーナー。他にも面白さ盛りだくさんの内容で、とにかく30分間、笑いがノンストップの番組です。

'95.10.21. ON AIR TIME TABLE

00′00″	ZN	ジングル&オープニングギャグ
	タイトル	まんがの森シアター～ポリケロののわぁんちゃって　SAY YOU!
	前クレ	提供クレジット
	Na	ゲスト紹介、スペシャルプレゼント大放出!　外道ナンバーは出るか?
	前CM	20秒
	Na	ジングル&ドラマのふり
	ドラマ	『SMガールズ セイバーマリオネットJ』
	Na	ドラマ受け&中CM後のふり
	中CM	40秒
	ゲスト	ジングル&ゲストコーナー『のわぁんちゃってQuestion』
	プレ	『大プレゼントコーナー』
	情報	『まんがの森インフォメーション』
	後CM	20秒
	後TM	ゲスト予告&告知、ゲスト送り出し、あぶらみ当選発表、『格言』コーナー、ハガキ宛先(〒160-02文化放送まんがの森シアター～ポリケロののわぁんちゃって　SAY YOU!
	後クレ	提供クレジット BGM　FO
30′00″		

のわぁんちゃってSAYYOU!
特製ポスター　10名様

30 SOMETHING DREAMS～マルチメディア カウントダウン

文化放送（土）23:00～24:00

パーソナリティー:冨永みーな／椎名へきる

ディレクターの白石さんによれば「文化放送のアニメ番組のなかで、サッカーなら背番号10にあたる番組ですね」とのこと。実際に毎週平均して5000通前後、多いときには2万～3万通ものハガキが届くほどの超人気番組。

特徴としてはアニメ・ゲームに関する音楽を中心に、コミック、アニメビデオ等のランキングも紹介。もちろん二人の絶妙なトークもありの1時間。トークについて冨永さんは「2段ベッドでしゃべってる姉妹の戯言を聴くつもりで」と。また番組を通して最近のアニメ音楽は昔と違い、音楽自体が独立しているなと感じているそうです。

最後に椎名さんからリスナーと読者へのメッセージを。「だまされたと思って食べてみな!」

ちなみに冨永さんが『サスケ』、椎名さんは『アリオン』の曲がお好きだそうです。

TIME TABLE（参考）

23′00″	オープニング	オープニング
07″	M-1	発売前の最新曲紹介
08″	CM	
	ハガキ	◎何気の話 ・月イチ企画 ◎二人でニャパニャパ (二人がさまざまなものに挑戦)
	ハガキ	◎お気に入りベスト5 (テーマを決めてハガキ募集)
	ハガキ トーク	◎教えてハニー (声優さんへの質問を本人に答えてもらう)
	ハガキ	◎どーしてもききたい (リスナーの思い入れのある曲をオンエア)
30″	M-2	アルバムの曲や発売されたばかりの曲
	CM	
35″	情報	◎ドリカンベスト10　10位～6位
	CM	
40″	情報	◎ゲーム・コミック・アニメビデオベスト10
	CM	
	CM	◎ドリカンベスト10　5位～1位
		エンディング

番組特製ステッカー　10名様

35 電撃大作戦

文化放送（土）26:00〜26:30

パーソナリティー:田中真弓／笠原留美

'95年4月にスタートし、パーソナリティーの田中さん、笠原さんの絶妙のコンビネーションとリスナーを圧倒するパワーでばく進する、土曜深夜の超元気番組。二人のフリートークや、百戦錬磨のハガキ職人から送られたネタを紹介しつつ軽快なテンポで進行していく。その他、〝田中・笠原の一人で悩むな!!〟コーナーや、ゲーム・雑誌の最新情報を紹介するコーナーもあり。夜中に爆笑してしまうことうけあいだ。「夜中ですからねぇー、私たちの性格のままでやってもあれなんで、ディレクターの性格に合わせてます(笑)」「私もディレクターに染められてます(笑)」という田中さん、笠原さんだが、次のディレクターの言葉を聞いて、あとは番組を聴いてみて確認しよう。「ほーんと、僕は黙ってても、ずーっとつっぱしりますからねぇ(笑)」

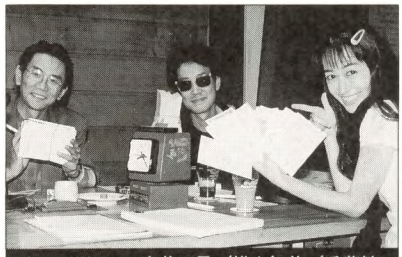
電撃少年テレカ
5名様

TIME TABLE（参考）

00'00"	TM	オープニングのインパクトひと言CI〜
		(前枠)
		ごあいさつ〜今週もさあ〜etc.
		〝電撃大作戦〟(叫びエコー)!!
	CM	①
05'00"		(フリーゾーン)
		田中真弓、笠原留美バトルトーク
		ハガキ紹介
	M1	今週のイチオシ曲
15'00"		〝田中・笠原の一人で悩むな!!〟
		(こんなこと聞けない！という恥ずかしい質問やくだらないとバカにされそうな質問をスタジオから誰かに電話して答えてもらうコーナー)
	CM	②
20'00"		帰ってきた〝電撃ランキング〟
		(田中真弓のロゲンカのお相手、小我恋次郎がナビゲートする情報コーナー。ゲーム雑誌の先取り情報満載！
	CM	③
26'00"	TM	(最初の一歩／笠原留美)
		今週の反省、来週の傾向と対策
30'00"		さよ〜なら〜 END.

33 広井王子のマルチ天国

文化放送（土）25:00〜25:30



パーソナリティー:広井王子／横山智佐／千葉繁

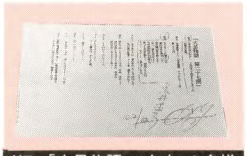
'95.10.21放送 TIME TABLE

00'30"	タイトル	
	ハガキ	◎いきなり記念日！
00'30"	前TM	
00'40"	AN	「こんばんは〜」
02'20"	前クレ	
02'30"	CM	
	ジングル	
04'00"	ハガキ	◎ファンタジージャパネスク王国
04'25"	ハガキ	◎オージーコーナー
05'30"	ハガキ	◎日本の禁じ手！
07'30"	ハガキ	◎ちょんまげサスペンス劇場
10'00"	M-1	★奇跡の超鬼神／緒方恵美、横山智佐
	ジングル	
12'00"	ハガキ	◎智佐の花園
13'30"	CM	
14'30"	ドラマ	▲火星物語ロマンシア・第27話
	ジングル	
20'30"	ハガキ	◎火星通信
23'30"	CM	
24'30"	ドラマ	▲天外魔境メーキング日記
27'30"	アナジリ	「お相手は、広井王子、横山智佐、三波春夫（本当は千葉繁さん）でございま〜す」

3人のパーソナリティーが絶妙のトークを繰り広げる、土曜深夜の人気番組。広井王子自らがシナリオを書き下ろす連続ドラマ「火星物語」(VAPよりCD化されて発売されている）のほか、リスナーからのハガキを紹介するコーナーも「いきなり記念日！」「ファンタジージャパネスク王国」などもりだくさん。また「智佐の花園」というコーナーでは横山智佐さんのちょっぴりセクシーなトーク(エコー入り！）も楽しめる。

「深夜枠になってからは、積極的に下ネタも取り入れています」とはディレクターの吉住さんのコメント。

パソコン通信のニフティサーブに開設されている文化放送のフォーラムも〝マル天〟関連の書き込みでにぎわっているので、そちらで間接的に番組に参加するという手もあるかも。



ドラマ「火星物語」の台本 1名様

36 着せ替えラジオ アニメプリンセス

文化放送(土)26:30〜27:00

パーソナリティー:鈴木真仁／松野太紀

'95.10.14.ON AIR TIME TABLE

00'00"	ATT	番組ジングル
	NA	プロローグトーク
	タイトル	着せ替えラジオ アニメプリンセス
01'12"	前TM	番組前テーマミュージック FI
01'20"	NA	パーソナリティーあいさつ&番組内容の紹介
02'40"	前CR	提供クレジット
02'45"	前CM	40秒
	ATT	番組ジングル
03'29"	コーナー	『帰ってきた！あこがれアニメ学園』
13'18"	M	「どうぞこのまま」(冨永みーな)
16'10"	中CM	60秒
17'12"	ATT	番組ジングル
	コーナー	『プリンセスの部屋』
22'09"	M	「虹のステンドグラス」(H2)
23'39"	後CM	60秒
24'20"	ATT	番組ジングル
	ハガキ	『こんなの、見ぃ〜つけた！』
26'10"	後TM	番組後テーマミュージック FI
	NA	エンディングトーク、お便りの宛先 〒160-02 文化放送『アニメプリンセス』それぞれの係
28'32"	後クレ	提供クレジット
30'23"	後TM	番組後テーマミュージック FO

毎月第1週はミニドラマ「プリンセス・シアター」、第2週は〝面白くってためになる〟ドラマ版声優講座「帰ってきた！あこがれアニメ学園」、第3週は多彩なゲストを迎えて送る「ゲスト・プリンセス」、第4週は「プリンセス・スペシャル」、第5週のある月はリスナーのハガキを読みまくる「プリンセスのお慈悲」〝おハガキを救済するわ！〟と、メインのコーナーが毎週替わるという着せ替え人形感覚の番組。パーソナリティーは松野太紀さんと、ラジオ初挑戦の鈴木真仁さん。もともと代々木アニメーション学院の講師と生徒という関係でもあり、息の合ったトークを聴かせてくれる。

「声優になりたいと思っている人、声優という仕事に興味のある人にぜひ聴いてほしい」という松野さんのコメントどおり、楽しみながら役に立つ番組だ。

番組特製テレホンカード 2名様

34 久川 綾のSHINY NIGHT

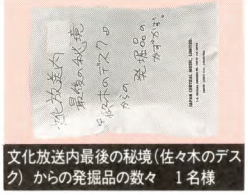
文化放送／信越放送／福井放送／高知放送／南日本放送

パーソナリティー:久川 綾

'95.10.14 ON AIR TIME TABLE

00'00"		オープニング
		(タイトルコール：久川 綾のSHINY NIGHT)
	前TM	CI〜BG
		※前ワク、トーク
	前クレ	この番組は「バップ」がお送りします
00'20"	前CM	40"
01'00"		フリートーク、ハガキ紹介
11'14"	M-1	「スリルに恋して／松本梨香」
	M-2	「キミがだいすき／國府田マリ子」
	中CM	60"
16'30"	TR	ドラマ予告
21'55"	M-3	
26'00"	後CM	40"
26'40"	後TM	CI〜BG
		※ワク、トーク
28'40"		(後ワク：この番組は「バップ」がお送りしました)

'95年4月にスタートした、リスナーからのハガキ紹介とドラマをメインにした番組。「ちょっとお下劣ではちゃめちゃなノリの、ハイテンションな番組。往年の深夜番組のノリそのままです」との本人の言葉通り、他では見れない地の久川さんをかいま見ることのできる30分。海水浴場での収録や、10月改編期の最終回では焼き鳥屋さんでの収録を実行するなど、アクティブでアグレッシブな行動派の番組といえる。「ハガキのセレクションも綾さんに任せてます。やっぱり素の綾さんがおもしろいですよね」「あんまり正直すぎて、大丈夫か、おい、みたいな(笑)。夏は綾さんの希望で海に行ったので、冬はスキー場での収録も考えています。今後もこの調子でいければ、と思いますね」とスタッフ(佐々木さん、阿川さん)。



文化放送内最後の秘境(佐々木のデスク)からの発掘品の数々 1名様

39 mamiのRADIかるコミュニケーション

東海ラジオ／ラジオ大阪／九州朝日放送／STVラジオ

パーソナリティー：小森まなみ／ミンキー・ヤス

ただいま12年目を、マイペースで歩いている『RADIコミ』。「モットーは、おハガキ中心のTWO WAY COMMUNICATION RADIOなんですけれども。その中に笑いあり、真面目な所あり、喜怒哀楽がすべて備わっている人間らしいラジオなんで、そこの所を聴いてもらいたいですね。で、できれば参加して下さい」と小森さん。

一方ヤスさんは、この11年間をこう振り返ってくれた。「特に意識してたことはないんですよね。きたハガキを、必ず全部読んで、それにできるだけ誠実に答えて、その反応が返ってきて。それのやりとりをしてたら、知らない間に11年経っちゃってたという。だから長くやろうとか、ここを聴いてほしいとか、僕は考えたことなかったです」

とにかく一度聴いて、あなた自身が、触れてみてください。

サイン入りキャップ　1名様

TIME TABLE（参考）

0′00″	ハガキ	◎ひとり言
	前TM	
	AN	「こんばんは…
	ハガキ	
		…お誕生日、オメデトウ！」
	前クレ	
	前CM	
5′00″	ジングル	
	ハガキ	◎全国流行通信
	M-1	
	中CM	
20′00″	ジングル	◎やのまんTV GAME シアター
	後CM	
21′00″	ジングル	◎アニメタイム
22′00″	ジングル	◎マミ'S30秒ネイムズ・カウント・アップ
	後TM	
	ハガキ	◎エンディングポエム
	アナジリ	「…1・2のバハハ〜イ！」
	後クレ	
	後TM	

37 日野ミッドナイトグラフィティ 寺瀬めぐみの『走れ!歌謡曲』

文化放送（金）27:00〜29:00／東海ラジオ、ラジオ大阪、中国放送、北日本放送（金）27:00〜29:00

パーソナリティー：寺瀬めぐみ

27年続くこの長寿番組の、演歌中心の金曜日。その担当として4年目に入った寺瀬めぐみさん。声優としての仕事もさることながら、ゲームなどのナレーション、公演司会など、仕事ぶりも多彩な方だ。番組の特性上、リスナーはトラックの運転手さんや年輩の方などが多い、とのこと。「家族のようなリスナー、スタッフに支えられながらやっています。今までに思い出として残っているのも、父が亡くなったとき、リスナーの方のハガキに励まされてそのショックを乗り越えられたこと。この番組で得たことは多く、私の財産になっています」と寺瀬さん。「深夜番組のベーシックな部分を踏まえつつ、喋り手の人間性に引き込まれるような番組にしていきたいです。ぜひ一度聴いてみてください」とディレクターの古谷さん。

サイン入り番組特製タオル　1名様

'95.10.21 ON AIR TIME TABLE

00′00″	TR	TM CI〜　前枠
	DAF	前CM
(31″)	ジングル	『ふたり道』　細川たかし　04′46″
(21″)	M-2	『盛り場かもめ』村上佐知子　03′24″
	BGM	ハイウェイ道路情報・一般道路情報
		全国各地の天気
(33″)	M-3	『夕霧海峡』　石原詢子　04′43″
	DAF	中CM
	ジングル	スポット&スポーツニュース
	M-4	『冬・七夕』　西方裕之
	DAF	中CM
	シングル	寺瀬めぐみのサタデー浪漫
		〝恋愛〟
(18″)	M〜	(初恋がテーマの曲を3曲紹介)
	ジングル	(初恋がテーマの曲を3曲紹介)
	DAF	中CM
(15′53″)		〈ゲストコーナ〉
		『螢火』　春奈綺昭
	DAF	中CM
	M〜	『捨てられて』　長山洋子　04′09″
112′00″	M〜	『人生いろいろ』島倉千代子03′48″
	DAF	中CM
	TR	後TM
		お知らせ
118′45″	アナジリ	

40 かおりのHello! アニポップ

東海ラジオ（水）22:00〜22:30

パーソナリティー：本間かおり／ミンキー・ヤス

アニメ色が、そんなに強くないせいだろうか。この番組は、ちょっと不思議な感じがする。かおりさんとヤスさんが、ハガキをもとに、楽しいトークを繰り広げ、なかにはファッション情報のコーナーもあったりするのだ。もちろん、アニメのコーナーだってあるんだけれど。

「元気で、楽しくて、気楽な番組を毎週やってます。昔からのリスナーの方も、ずっと聴いてほしいですし、新米リスナーさんもですね、どんどん輪を広げていけたらなぁと思います」と、かおりさん。ヤスさんも番組について、こんなふうに話してくれた。「本当に手作り番組で、そんなにね、規模ができかいとかメジャーだとか、そういうこともないんですけれども。熱心なリスナーに支えられて5年間やってこられました。良かったら、聴いてみてください」

サイン入りキャップ　1名様

TIME TABLE（参考）

0′00″	タイトル	「夜はまだまだ。かおりのHello！アニポップ」
	前TM	
	NA	「こんばんは〜」
	前クレ	
1′30″	前CM	
2′00″	ハガキ	◎かおりのオシャレにおしゃべり！
	情報	◎Zipperファッション情報
10′00″	M-1	
13′00″	ハガキ	◎ミンキーお悩みクッキング
16′00″	ハガキ	◎ヤッサンのアニメが、にさんばい
22′00″	M-2	
25′30″		◎プレゼント発表コーナー
26′30″	後CM	
27′00″	後TM	
	NA	
	アナジリ	「〜来週まで、バイバイ！」
29′00″	後クレ	

38 日野ミッドナイトグラフィティ 走れ!歌謡曲 サンデースペシャル

文化放送（土）27:00〜29:00／北日本放送、東海ラジオ、ラジオ大阪、中国放送（土）27:00〜29:00

パーソナリティー：冨永みーな

「リクエストハガキが中心の番組で、3時から5時まで生放送でやってます」と、パーソナリティーの冨永みーなさん。歌手の方から声優さんまで幅広いゲストコーナー、アニメソングのリクエスト特集、ミニドラマ、ショートコントなどのスペシャル企画を組むことも。サンデースペシャルと銘打っているだけある。「日曜日は特に若者向けの番組になっています」（冨永さん）。

リクエスト曲は懐かしいものから最新のものまで選曲の幅広さもポイント。「リスナーの方からのハガキと私のトークで皆さんが楽しんでいただければ。まだ聴いたことのない方、ぜひ一度お試しください」（冨永さん）。テーマハガキ募集コーナーも次々面白くて新しいのをやっていて、聴き逃せないこの番組。日曜朝まで眠れないぞ。

サイン入りテレカ　2名様

TIME TABLE

00′00″	TM	前枠
	前CM	1分20秒〜M（歌）-1
	NA	フリートーク〜M-2
	情報	全国各地の天気&交通情報
20′00″	中CM	①1分20秒〜M-3
	情報	スポットニュース&スポーツニュース
	ハガキ	『抜いて字合わせ』
35′00″	中CM	②1分20秒〜M-4
	告知	放送ネット告知
	ハガキ	フリートーク〜M-5
	中CM	③1分20秒
55′00″	コーナー	今週の歌
	コーナー	『心の中のどうぞこのまま』
1′00′00″	ゲスト	ゲストコーナー〜M-6
	中CM	④1分20秒
	コーナー	『ちょっとだけ』曲&ハガキ
	中CM	⑤1分20秒
	コーナー	『パーソナリティータイム』
	NA	フリートーク〜M-7
	中CM	⑥1分20秒〜M-8
	NA	フリートーク〜M-9
1′55′30″	後CM	1分20秒
	後TM	火曜日の告知&来週の予告
1′59′00″	SB	

43 山寺宏一のGAP SYSTEM

東海ラジオ／ラジオ大阪／青森放送／山形放送

パーソナリティー：山寺宏一／柳原みわ／ラスプーチン矢野

「聴かないと、不幸になります」とはこの番組の紅一点、柳原みわ嬢のおコトバだ。

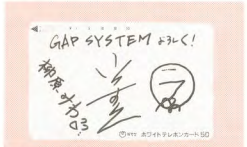
アニメ系のラジオドラマに、山寺さんの演じるショートドラマ。そして、3人のパーソナリティーによるハイテンションなトーク。『GAP SYSTEM』は主にこの3つのパーツから成り立っている。

「一話完結の、変なショートドラマがあるんですよ。それがこの番組の一番の特徴ですかね」と山寺さん。『GAP SYSTEM』はBGMビクターよりCDも発売され、いわばこの番組は、そのCDの入門編なのだとか。

3人の、各コーナーのハガキに対するコメントも、思わず笑ってしまう内容なんだけれど。「このいい加減さ、過激さの底辺に、実は優しさがあるんですよねぇ」笑顔でラスプーチンさんが締めてくれました。

TIME TABLE(参考)

0'00"	前TM	
	NA	
	情報	◎HEAD LINE
	提クレ	
1'10"	前CM	
2'10"	M-1	
	ハガキ	◎バトルギャップ
11'00"	ドラマ	▲山寺さんによる新作ドラマ
14'00"	中CM	
15'00"	ドラマ	▲11月25日まで「青空少女隊」 1月より「MAZE☆爆熱時空」予定
23'00"	後CM	
24'00"	情報	◎GAP INFORMATION
26'00"	情報	エンディング
28'00"	後TM	
	NA	
	アナジリ	「…ウイシアラタマラノーヤス」



サイン入りテレカ　1名様

41 小森まなみのPop'nパジャマ

東北放送(土)24：05～24：35 東海ラジオ(土)22：00～22：30

パーソナリティー：小森まなみ

この番組はスタートして1年。「ひとりでパーソナリティーをつとめる番組をやってみたかった」と小森さんは語る。構成はアニメ・ゲーム・声優の歌の『アニゲーベストテン』、おハガキ紹介の『ぱじゃまDEトーク』と続き、そして電波でリスナーのメッセージを伝える伝言ダイヤル『Pop'n パジャマ　テレフォンイルース』と続く。これは24時間OKの留守番電話にリスナーのメッセージや伝言、愛の告白など何でも入れていいというもので、毎週何本かオンエアされる。番組の中ではリスナーはポッパーと呼ばれ、その印はバンダナを左手首に巻くこと。パジャマ・オレという独自の会報まである。シングルCD『ファイト』はポッパーの署名運動がスポンサーを動かし、CD化された。本当に盛り上がっちゃっている番組だナー。

'95.10.7. ON AIR TIME TABLE

0'00"	SE+NA	「1週間、ご苦労様♥サタデーナイト、時計の針が12をまわったら、もう夢の世界。さあ、あなたもパジャマに着替えて仲間入り！ "Pop'nパジャマ" 始まるよ～
	TM	☆小森まなみ『Fight』
4'30"	CI～CO	
	CM	
5'00"	ジングル	◎アニゲーベスト10 「お待たせしました。月初めの『アニゲーベスト10』……」
7'00"	M-1	☆3位Collection1／サイバーボッツより
	NA	
	M-2	☆2位コンビニエンス・ストーリー／菅原祥子
	NA	
	M-3	☆1位どうぞこのまま／富永みーな
	NA	
11'00"	CI～CO	
	ジングル	◎ぱじゃまDEトーク 「おハガキ中心の2WAYコミュニケーション」
18'00"	ジングル	◎エキサイティング・エクシング！ 『3×3＝Q（サザンがキュー！』
	BGM	
23'30"	CM	
24'00"		◎Pop'nパジャマテレフォンイルース「伝言ダイヤルの愛の告白オンエアします」
26'30"	CM	
27'00"	M-4	☆HOLY EYES／小森まなみ 「30分のお相手は小森まなみでした。いい夢見てね・グッドラ・バイ♥」
28'30"	AN尻	

オリジナル下敷きとシングルCD『FIGHT』をセット　1名様

44 アニキンFREEDOM

東海ラジオ(土)25：30～26：00

パーソナリティー：山口勝平／岡本麻弥／大沼弘幸

「息抜きな番組なんです」と、勝平さんと麻弥さんは笑う。確かにそうだ。アニキンを聴くとき、僕らはとってもラフになってる。この番組を訪れるゲストさんたちだって、アニキンに、ホッと一息つきにきている感じだもの。

アニキンの中心はリスナーから寄せられてくるハガキと、それに対する3人のトーク。

「みんなが学校の放課後とかに話してるのの延長っていうか、それに近いんじゃないですかね」そう言う勝平さんに、大沼さんがうなずく。「学校では教えてくれないけれど、ウチの番組で言えば、もっとお気楽に考えてもいいんだよっていうことが、実は世の中にはいっぱいあって。ほんの僅かでいいからそれが伝わらないかなと思っています」「息は抜いても手は抜いてません」。最後にそう麻弥さんが締めてくれた。

TIME TABLE(参考)

0'00"	NA	(一言 OR ショートドラマ)
1'00"	前TM	
	トーク	
	ハガキ	
	M-1	
	ジングル	◎キングのお部屋（ゲストがある時のみ）
16'00"	ジングル	
	情報	◎UPSのコーナー
	ジングル	
20'00"	情報	◎スタジオトロンのコーナー
25'00"	M-2	
	トーク	
	アナジリ	
	後TM	

アニキン特製バンダナ　3名様

42 三石琴乃〝部活しよッ!〟

東海ラジオ／KBS京都／BAY FM

パーソナリティー：三石琴乃

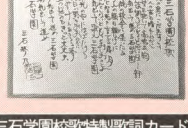
番組タイトルが『部活しよッ♪』というからには…。そう、ここは三石学園。

「そうですねぇ。色々なコーナーがありまして、ラジオでしか話せないお話やら、夜でしか話せないお話やら」とは三石さんのコメント。ドラマあり、部活あり、恋の相談あり、と内容は盛りだくさんだ。

三石学園とはいっても、ここでの三石さんは、先生というよりみんなと同じ生徒という感じ。「ラジオをやってるときは、ここだけの三石琴乃になってます。ハガキ一枚一枚に対しては、真剣というか、私が感じ、思った事をそのまんまお話ししてます」と言う三石さん。彼女が歌う、番組のオープニングテーマ『あなたになりたい』も、好評発売中！　とにかく一度、三石学園へおいでませ。

TIME TABLE(参考)

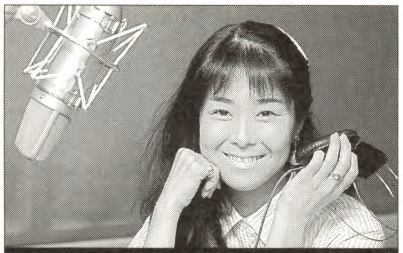
0'00"	前TM	
1'30"	CM	
2'00"	ジングル	
2'00"	NA	
	ハガキ	◎部活コーナー ◎お仕置きコーナー （ドラマがない日は後半へ） ◎愛のメッセージコーナー
12'20"	M-1	
13'50"	CM	
14'20"	ジングル	
14'30"	NA	（ドラマの前ふり）
14'50"		▲ドラマ （ドラマがない日はお仕置きコーナー）
25'00"	M-2	
26'35"	CM	
27'05"	ジングル	
27'15"	M-3	
27'50"	NA	
28'25"	後クレ	
28'30"	アナジリ	



三石学園校歌特製歌詞カード
1名様

47 ムーンライトカフェ

KBS京都（水）24:30〜25:00



パーソナリティー:折笠 愛

「女性版『ジェットストリーム』がやりたかった」というパーソナリティーの折笠さんの言葉にあるように、しっとりとした折笠さんの声の魅力が堪能できるこの番組。内容についてもスタッフと打ち合わせを重ねて決定する。「のどごしウッフン」コーナーは折笠さんのアイデアとのこと。番組は2部構成になっていて、第1部はパーソナリティー折笠愛が語りかけるロマンティック&ドラマティックワールド。ゲストコーナーや人生相談などのハガキコーナーも充実。第2部は数々のヒットアニメを送り出してきたＡＩＣが送る『オリジナルラジオドラマ』、ここから新たなヒーロー&ヒロインが誕生していくのです。まだまだ、新しいさまざまな企画がある『ムーンライトカフェ』あなたもぜひお越しください。

サイン入り生写真 5名様

TIME TABLE（参考）

00′00″	SE	
00′07″	ドラマ	オープニングショートドラマ
00′34″	TM	オープニングテーマ　ＦＩ〜
	タイトル	〝折笠愛のムーンライトカフェ〟
01′13″	CM	①20秒
01′33″	NA	〝皆さん今晩は、折笠愛です〜〟 フリートーク（3分程度）
04′55″	ハガキ	人生相談のコーナー
09′17″	コーナー	ある愛の夜食『のどごし、ウッフン』
	NA	ドラマ前ふり
11′30″	CM	②20秒
11′50″	ドラマ	オリジナルラジオドラマコーナー
26′50″	NA	ドラマ後ふり&お便りの宛先…〒106 東京都港区西麻布3-24-21-101株式会社ミーツ内 〝折笠愛のムーンライトカフェ〟 の係まで
28′00″	CM	③20秒
28′20″	TM	エンディングテーマ　ＦＩ
	NA	〝〜それではまた、闇の扉が開く頃、ムーラントカフェでお会いしましょう〟
28′50″	TM	エンディングテーマ　FO

45 朝川ひろ子のアニメ天国

岐阜ラジオ（日）10:00〜10:15

パーソナリティー:朝川ひろ子

パーソナリティーは、テレビアニメ『魔法使いサリー』など数多くのアニメソングを歌い、最近では'95劇場用アニメ『セーラームーン』の主題歌の大ヒットに代表されるセーラームーンの名曲を歌う歌手として有名な朝川ひろ子。今年の7月にスタートしたこの番組は彼女自身が構成を考えている。だから、彼女ならではのトークの内容に溢れている。例えば、数多くのセーラームーンの歌を歌っているためフランス・バージョンと日本オリジナルの比較話やアニメソング製作の裏話など、彼女にしかできない話題。ときには、アニメ雑誌の編集者や音楽ディレクターをゲストに迎えてのトークもある。「歌手としての立場から曲はなるべくフルコーラスかけたい」という。とても歌を大事にしている歌手朝川ひろ子の気持ちに溢れた番組だ。

シングルＣＤ「ドッカン!ロボ天どん」 3名様

TIME TABLE（参考）

0′00″	タイトル	「ハイ、もしもし朝川ひろ子のアニメ天国でーす」
	TM	
0′35″	AN	「皆さんこんばんは……」
1′36″	ハガキ	「今日は○○さんからのおハガキ〜私の好きなアニメのエンディング・ソング・ベスト3を中心におおくりします」
	トーク M-1	
8′00″	トーク M-2	
	AN尻	「どんどんおハガキ下さい。宛先は〒107-11CMP朝川ひろこのアニメ天国まで……」
15′00″	後TM	

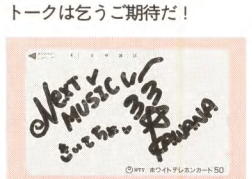
48 NEXT MUSIC

KBS京都（月）21:40〜21:50

パーソナリティー:池澤春菜／川菜 翠

タイトル通り音楽中心の番組でふたりのパーソナリティーが月替わりで担当する。10分と短い時間内でアニメ・ゲームなどの3曲をかけ、それぞれにまつわるトークをするという構成。10月以降、偶数月は池澤さんが、11月以降、奇数月は川菜さんがパーソナリティーを務める。「曲中心の番組で、トークできる時間が少ないんですけど、その中でも例えばＫＢＳ京都ですから京都の話とか、私の近況とかを織り込みつつしゃべってます。まだ慣れていないので、早口で聴きづらい所があったり反省点も多いんですが、がんばっていきますので応援のハガキをくださいね」と川菜さん。

コーナーは特に設けていないが、池澤さん、川菜さんへの質問やリクエストなどのお便りは大募集中とのこと。おふたりのトークは乞うご期待だ！



川菜 翠・サイン入りテレホンカード 2名様

'95.11.20. ON AIR TIME TABLE

00′00″	TM	BG〜
00′15″	NA	オープニング
01′45″	M-1	SEE YOU AGAIN
03′30″	M-2	群青−Memorial of Blue
06′00″	NA	
06′15″	M-3	MASK
08′20″	NA	BG〜エンディング
08′45″	アナジリ	
09′30″		〜FO

46 日髙のり子のはいぱぁナイト

KBS京都（月）22:00〜24:00

パーソナリティー:日髙のり子

多彩なパーソナリティーを揃える『はいぱぁナイト』。その中でも、月曜日パーソナリティーの日髙さんは放送開始以来、6年もの間、東京・京都の距離を感じさせない新鮮な生放送を送り続けている。下は小学生から上は72歳（！）のおばあちゃんまで、日髙さん曰く〝家族〟のような幅広いリスナーに愛されているのだ。番組もリスナー参加コーナーあり、ハガキコーナーあり、ゲストありと、ラジオのゴールデンタイムの王道をいく内容で、ちょっと懐かしくてあったかい感じが魅力だ。またリスナーグッズも豊富で、手作り感覚が味わい深い傑作グッズばかり。「私と番組スタッフ、リスナーがそれこそ一体になって楽しんでるんです」と日髙さん。生放送中もＦＡＸがひっきりなしに送られてきていました。

心やすらぐ香りのオイル「アロマノリピー」 5名様

'95.10.9. ON AIR TIME TABLE

0′00′03″	TM	オープニング
0′00′23″		「日髙のり子のＫＢＳ京都はいぱぁナイト！」〜トーク〜ハガキ紹介
0′03′00″		◎POEM
	M-1	★トップをねらえ！〜Fly High〜 日髙のり子&佐久間レイ
		◎神様！仏様！日髙様!!（以下、神様！）〜1番目の月「松井」
0′20′00″	GM	
0′20′40″		◎Ｊリーグ・エキスプレス
		◎シャバダWHAT？
	M-2	★ある日突然／関俊彦&佐久間レイ
		◎神様！〜2番目の月「落合」
0′50′00″	CM	
0′50′50″		◎耳からでたカビ
		◎神様！〜3番目の月「王」
1′20′00″	CM	〜アニメイトワクワク情報〜CM〜今週の耳Q情報！〜CM
1′30′40″		◎ハートの処方箋〜M3★Piece of My Wish／今井美樹
		◎4番目の月「川上」
1′45′00″	CM	
1′45′40″		◎ボツAID〜5番目の月「長嶋」
	M-4	★LovePhantom／B'z
1′56′30″		エンディングトーク〜TM〜FO

51 桜井智のTOMOだちラジオ

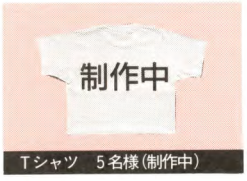
ラジオ大阪(土)22：30〜23：00／NACK 5 (日)24：10〜24：40

パーソナリティー：桜井智

少しの間お休みしていた『TOMOだちラジオ』が帰ってきた！　しかもネット局が増えてさらにパワーアップ。「この番組名は、リスナーと私が友達になれたらいいなという思いを込めてつけました。『智ちゃんのイベントにいって友達が増えました』っていうおたよりもいただくんですよ。だからね、この番組を通じて、ファンの方同士も、私とファンの方も、たくさんの方と知りあえたり、お友達になれたり、めぐりあえたりする、そんな機会になればうれしいなって思います」と、桜井さんはにっこり。新コーナーも登場。「桜井先生のもしもしはいはい」は桜井さんに関する質問から人生相談まで、リスナーからの質問、疑問に桜井さんがずばっと答えるという。30分間まるまる桜井智が楽しめる企画満載の番組だ。

TIME TABLE(参考)

	オープニング　ポエム
TM	タイトルコール
NA	
提クレ	
CM	
ハガキ	◎桜井先生のもしもしはいはい
NA	
ハガキ	フリートーク
M	
CM	
	◎TOMO'Sアラモード
NA	
M	
CM	
TM	エンディング
NA	
提クレ	



Tシャツ　5名様(制作中)

49 痛快!アニメジオ

和歌山放送(土)20：30〜21：00

パーソナリティー：北尾博伸

笠原弘子さんの大ファンだという北尾さん。笠原さんの曲は、新曲が出ればかならずかけるというほどの熱のいれようだ。番組の内容はアニメーションに関するお便りがほとんど。アニメソングもかけるが、ハガキの紹介と北尾さんのフリートークのほうが好評だ。「新人リスナー大募集！新人さんのおハガキの採用率は100%です」と北尾さん。実は、この番組は、北尾さん一人でディレクターも、パーソナリティーもこなしていて、全くの自作自演なのだ。ブースの中の北尾さんは忙しい。ハガキを読み、音を調整し、ジングルをかけ、CDをかけ……。そんな北尾さんとリスナーのハガキがいっしょに作り上げていく。「自分がリスナーだったときの気持ちを忘れないでいたい」と、北尾さんは言う。派手さはないが、あたたかい番組だ。

TIME TABLE(参考)

	オープニング
ハガキ	◎お便りだけか頼りです
NA	
	◎第2段お便りだけか頼りです
NA	
	◎第3段お便りだけか頼りです
NA	
	エンディング

※曲はかかったり、かからなかったりする。
CMなしで最初から最後までできるだけたくさん読もうとしている

その他のコーナー
◎お便りだけか頼りです
◎アニメ言いたい放題
◎声優さんめ〜っけ
◎アニメQ&A

CDギフト券　5名様

52 きまぐれオレンジ☆ロード〜Original このときめきは…忘れない

ラジオ大阪／NACK5／東海ラジオ／大分放送／北海道放送

パーソナリティー：岩田光央／宮村優子

人気番組だった『ぼくのマリー』に引き続き、岩田〝おにいちゃん〟光央さんと宮村〝みやむー〟優子さんが、ハイテンション・トークで突っ走るDJ50%プラス桜井智さんが主演するドラマ50%の二重のお楽しみ番組。

オープニングは、ミニ・ドラマや他の番組のパロディなど毎週趣向をこらす。コーナーは、ドラマにちなんだものが「口説き文句」と「おしかけ恋愛相談」。前者は彼女（彼）を口説く時の文句を募集し、二人が演じるが、マジな口説き文句も二人にかかると……？　後者は相談もされていないのに、勝手に恋の悩みを聞きに行くというチャレンジもの(?)。「今日のあうー」は優柔不断をざんげするコーナー。

5週に1週DJのみの回があり、そのときは、出張未公開録音の予定。二人のコメントは30ページ。

TIME TABLE(参考)

トーク	オープニング(ミニ・ドラマなど)
前CM	
ハガキ	◎口説き文句
トーク	◎おしかけ恋愛相談
中CM	(ただしNACK5以外)
ドラマ	▲きまぐれオレンジ☆ロード〜Original(約16分)
後CM	
ハガキ	◎今日のあうー（約1分）
トーク	エンディング／次回のおしかけ恋愛相談、どちらが行くかをじゃんけんで決める他、もろもろのお知らせ

※CMに関しても番組DJの岩田さんと宮村さんが出演するドラマ仕立てになっている。

サイン入りポスター　5名様

50 國府田マリ子のGAME MUSEUM

ラジオ大阪／北海道放送／信越放送／九州朝日放送／宮崎放送／東海ラジオ

パーソナリティー：國府田マリ子

リスナーからのお便りで構成された國府田さんのフリートーク番組。國府田さん自身が約5時間かけて、全部のお便りに目を通し、流れを組み立てている。

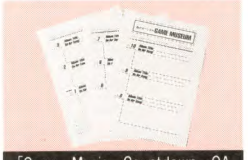
お便りのコーナー「マリ子モード」の他に、ゲームミュージックの順位発表「Game Music Countdown」(リクエストと順位予想募集中)、リスナーのポエムなどを紹介する「サウンドコンシャス」がある。2回に1回「声優グランプリCLUB」がある。

國府田さんからのメッセージ。「一方通行ではないことを信じて、いつもマイクに向かっておしゃべりしています。みなさんのお便りと愛を電波にのせてお送りしていますので、まだ聴いたことのないというあなた、ファミリーになってみませんか？今まで聴いてくださったみなさん、これからもよろしくね♡」

TIME TABLE(参考)

00'00"	トーク	オープニング
	ジングル	CI〜CO
	前CM	
	前TM	IN〜BGM
	情報	
	M	◎Game Music Countdown
	情報	◎声優グランプリCLUB
	ジングル	CI〜CO
	中CM	
	ハガキ	◎マリ子モード
	ジングル	CI〜CO
24'00"	後CM	
	ハガキ	◎サウンドコンシャス
	後TM	BGM
	トーク	エンディング

※声優グランプリCLUBがないときは、マリ子モードの時間が増える。



「Game Music Countdown OA Chart」一式　1名様

★「國府田マリ子のGAME MUSEUM」の雑音リスナーのために企画されたのが始まりだという『國府田マリ子のラジオキャンバス・スペシャル』(1500円／キングレコード　コナミレーベル) 12月6日リリース！

55 の〜みそコネコネ　ラジオコンパイル

AM KOBE(金)22：30〜23：00／ラジオ日本(土)24：30〜25：00／中国放送(土)24：30〜25：00

パーソナリティー：田中勝己／柳瀬なつみ

コンパイルのゲーム音楽を手がけている田中勝己さんと柳瀬なつみさんが送る、ゲームも音楽も何でもありますでぇ〜という番組。関西芸風の田中さんとそれに負けないセンスを持った柳瀬さんによる面白く過激なバトル・トークの30分！

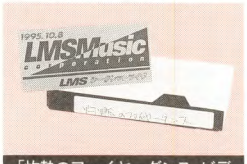
番組はハガキを中心に進行する。「私の詩集」ではゲームを題材にした詩を、「田中勝己のコラム」では怒りや不満のハガキを、「なつみアラカルト」では質問を募集中。近況などもOK。

また、田中さんならではの面白コーナーが「TANAKA MUSIC」。世界各国のヒットチャートマニアの田中さんがおすすめの曲を紹介。「幕の内コンパイル」ではコンパイルのスタッフをはじめ、ゲームメーカーの方が、ゲーム最新情報を報告。

二人のコメントは20ページ。

TIME TABLE(参考)

	ハガキ	◎私の詩集
	前TM	IN〜BGM
	トーク	前ワクごあいさつ／提クレ
	前CM	
	M	◎TANAKA MUSIC
	トーク	◎幕の内コンパイル
	中CM	
	情報	◎コンパイルインフォメーション
	ハガキ	◎田中勝己のコラム
	後CM	
	ハガキ	◎なつみアラカルト
	後TM	IN〜
	トーク	ごあいさつ／提クレ



「灼熱のファイヤーダンス」ビデオ、CD他1点　計30名様

53 ピクチャーランドCLUB・II

AM KOBE(水)23：30〜24：00

パーソナリティー：金丸淳一／丹下桜

金丸淳一さんと丹下桜さんの、心がなごむDJとゲスト・コーナーなどで構成される番組。

ゲスト・コーナーでは、丹下さんが「実況中継」をし、何を着ているかなど、足元からゲストを描写。金丸さんによる「脱がしてしまえばこんな人」では、心理テストをし、ゲストの純情度や危ない度などを判定。ゲストの意外な一面を浮き彫りに。「みんなでディスカッション」コーナーでは、リスナーからの恋愛や進路、対人関係などの悩みに対して、みんなの意見を募集し発表。「いろんな意見を聞くことが大事。決めるのは自分なんだから」と金丸さんが言うように悩みの解答は出さない。

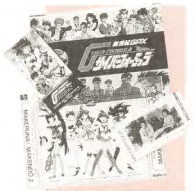
金丸さん「人間っぽい番組。リスナーの心が癒されればと思っています」

丹下さん「心の根っこの部分を取り上げています」

ドラマは不定期に入る。

TIME TABLE(参考)

	トーク	金丸さんと丹下さん一言ずつ
	NA	タイトルコール
	TM	〜BGM
	トーク	オープニング
	前クレ	
	ドラマ	▲嵐のデスティニィ
	トーク	◎ゲスト・コーナー／実況中継&脱がしてしまえばこんな人
	M-1	ゲストの曲
	トーク	◎ゲスト・コーナー／ゲストへのハガキ紹介&リレー・メッセージ
	ハガキ	◎みんなでディスカッション
	M-2	リクエスト曲
	告知	
	トーク	エンディング
	後クレ	



テーマ曲と「サイバーフォーミュラ」のCD他2点　計26名様

56 林原めぐみのHeartful Station

AM KOBE(金)23：00〜24：00

パーソナリティー：林原めぐみ／あみやまさはる

この夏放送200回を記念して公開録音を行った『ハートフルステーション』。チャキチャキの林原さんと、ハガキ整理のはずがいつの間にか林原さんの相棒になっていたあみやさん(アミーゴ)のおしゃべりが楽しい1時間番組。脚本家のあみやさんは、「この番組が僕の一番長く続いてるレギュラー番組です」と笑う。すっかりはまっているようだ。

「一人でやってるときと違って、アミーゴがいるから、一緒にだんだんテンションがハイになっていっちゃう」と林原さんも言うように二人のコンビネーションはバツグンだ。二人の勢いにつられてか、『遊星セガワールド』に登場するセガの社員の人も一般の人とは思えないほど、いい味を出している。この楽しさはきっとみんなのラジオにも伝わってきているに違いない。一度聴いたらはまるよ、絶対。

TIME TABLE(参考)

	タイトルコール	
	TM	
	ハガキ	◎雑音リスナー 〜今夜も60分めぐみについてこい!!
	提クレ	
3'00"	CM	
	ハガキ	◎神戸コーナー
	ハガキ	◎フツーのおハガキ
	ハガキ	◎ジローに握りっぺ
	M	
	ハガキ	◎お月様にホエホエ〜
	CM	
		◎遊星セガワールド
	M	
		◎メグミアイランド（ゲスト）
	M	
		◎留守電〜目覚まし
	CM	
	TM	
	NA	〜来週も絶対チューニングしろよバイバイ!! （このパターンは基本。応用はいろいろあるよ）

サイン入りステッカー　5名様

54 山野さと子のスマイリングパラダイス

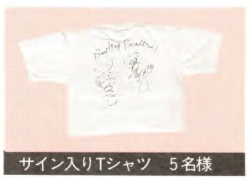
AM KOBE(木)23：30〜24：00

パーソナリティー：山野さと子／石田よう子

山野さん「15分番組からまた30分に戻れたということで。今までおハガキが読みたくても読めなかったのを、またたくさん読めるようになったのがすごくうれしいんです。今まで以上にみなさんとコミュニケーションができるようになるかなと思うので、その辺を大事にやっていきたいと思います」。石田さん「今回から私がアシスタントをやることになりました。今までブースの外で収録を見ていたので勝手が分かってるかと思ってたんですけど、見るのとやるのとは違って緊張してしまって…。どんどん慣れていくうちに自分の意見とか、ボケとツッコミとかはさんで、楽しくやっていきたいと思います」。山野さん「普段もよく話したりするんで、その辺の楽しさとかが番組に出たらいいなと思います」

TIME TABLE(参考)

	トーク	オープニング　ボエム
	N	タイトルコール
	TM	C1〜BG
	提クレ	
	M	
	CM	
	ハガキ	笑顔のある風景 「小さな幸せ見〜つけた!」
	CM	
	ハガキ	MADE IN 浪速 「ワタシがSATOKOや!」 コロムビア一押し情報
	M	
	M	
	M	
	CM	
	トーク	エンディング
	提クレ	



サイン入りTシャツ　5名様

59 アニメマインド

大分放送(月～金)22：45～23：00(土)23：50～24：00

パーソナリティー：平野賢／猫じゃ／十字／きみしゃん／かっちゃん／教授

とにかく毎日、元気いっぱい。15分という短い時間の中に、6人のパーソナリティーそれぞれの元気がいっぱいに詰まっている。『アニマイ』はそんな番組だ。「生粋のアニメファンの方が聴いたら、もの足りない部分もあると思うんですけど、アニメの部分だけを期待せずに、聴いて頂けたらと思います。アニメを見る時って、楽しい気分になりたくて見るじゃないですか。だからウチの番組も、アニメの知識力を求める番組としてではなくて、アニメを見る感覚で聴いてほしいですね」。こう語ってくれたのは、もともと『アニマイ』のリスナーだった猫じゃさん。そう、この番組はとてもリスナーの近くにいるのだ。そしてリスナー同士もとても仲がいい。まずは一度、お試しあれ。

サイン入りタオル
1名様

TIME TABLE(参考)

0′00″	タイトル	(田中公平先生作♪)
	ジングル	
	AN	(フリートーク)
	前TM	
	前クレ	
2′00″	CM	
	ジングル	(コーナータイトル)
	BGM	月◎スマイリースマイリー 火◎ガラスの小部屋 水◎たわわな果実 木◎ししの詩 金◎金曜日はそばにいて 土◎教授・十字のいつも人気のこのコーナー
	M-1	
	ジングル	(吉田古奈美さん出演!!)
12′00″	CM	
	後TM	(月替わり) 告知、あて先、予告
	後クレ	
13′55″		

57 青春ラジメニア

AM KOBE(金)24：00～26：00

パーソナリティー：岩崎和夫／南かおり

アニメソングをフルコーラスかける2時間生番組。岩ちゃん、かおりんのおしゃべりも好評だけど、曲をできるだけたくさんかけるというポリシーも崩さない。毎週山のようにリクエストのハガキがやってくる。そのハガキすべてに目を通し、選曲するのは並大抵のことではない。岩ちゃん「リクエスト待たせてごめんなさい。いつかは、いつかはかならず、かかります。選曲するときに、これも、これもと泣く泣く落とす時の感覚(泣)」。かおりん「がんばってリクエスト続けてね。1年半とか待っている人もいるけど」。ラジメニアのリスナーは、自分の好きな曲を自分だけで楽しむのではなく、ラジメニアで曲を流してみんなに聴いてほしいと思う人が、ホントに多いらしい。おすすめの曲がある人は、ぜひラジメニアでかけてもらおう。

ボールペンセット他　4名様

TIME TABLE(参考)

0′00″	TM	オープニング
	M	①②③
	CM	
	M	④⑤
	CM	
	M	⑥
	ハガキ	◎〝チェック天誅〟
	CM	
	M	⑦⑧⑨
	CM	
1′00′00″		◎アニメイトホット情報
	M	⑩⑪
	CM	
	M	⑫⑬⑭
	CM	
	ハガキ	◎〝かおりんのアニメQ〟
	M	⑮
	CM	
	M	⑯⑰
1′59′00″		エンディング (曲と曲の間は、当然楽しいおしゃべりがいっぱい!!) ①～⑰は曲

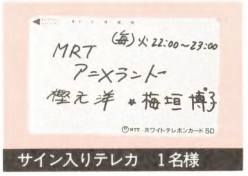
60 アニメランド

宮崎放送(火)22：00～23：00

パーソナリティー：樫元洋／梅垣博子

「オープニングの樫元アナの言葉を聞くたびに、本当にその通りだなぁ、と思うんですよ」。こう梅垣アナが言うオープニングとは、「これからの時間は、アニメファンのための番組、アニメランドをお届けします」という樫元さんの冒頭のアナウンスだ。本当に、この番組はリスナーのことを一番に考えている番組だ。リクエストによってかかる曲も、曲が始まる前に必ず3秒あいている。「ラジオの曲をカセットに録音するためには、紹介アナの後、最低3秒の間があるとうまく録れるんですよ…」。CDを購入するのが難しいリスナーへの、樫元さんの配慮だ。

公録や毎年夏に行われるイベントのゲスト声優も、リスナーからアンケートをとって決められる。そんなリスナーの意見がすぐ番組に生かされるところが『アニメランド』の魅力だろう。



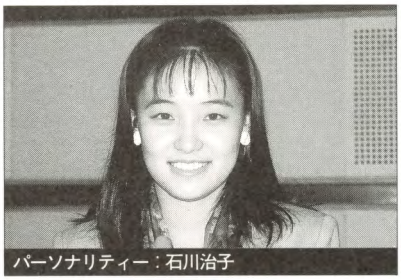
サイン入りテレカ　1名様

TIME TABLE(参考)

0′00″	前TM	
	AM	「アニメファンの皆さん今晩は♪…」
	ハガキ	
	情報	公録のお知らせなど
7′00″	M-1	リクエスト曲
	ハガキ	
	AN	
14′00″	M-2	リクエスト曲
	ハガキ	
	AN	
22′00″	M-3	リクエスト曲
	ハガキ	
	AN	
35′00″	M-4	リクエスト曲
	AN	
45′00″	M-5	リクエスト曲
	ハガキ	
	AN	
52′00″	M-6	リクエスト曲
	ハガキ	◎教えてコーナー
	AN	
	M-7	リクエスト曲
56′00″	後TM	
	アナジリ	…ではまた来週♪サヨーナラ♪」

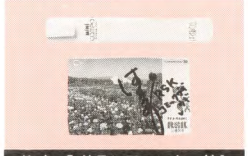
58 コミック　ブギ・ウギ

山陽放送(水)22：30～23：30



パーソナリティー：石川治子

ある時ふっと流れてきたアニメソングに、どれだけの人が同じ映像を思い浮かべることができるのだろうかということをコンセプトにしたアニメソングリクエスト番組。番組のなかの特集コーナーでかかる曲は、懐かしのTVアニメ、特撮ものの曲が多い。アニメ好きはもちろん、たまたまチューニングした人も思わず聴き入ってしまいそうだ。石川さんは「懐かしいアニメソング、『銀河鉄道999』なんか聴くと、じーんときちゃいますよね。その頃のこといろいろ思い出しちゃって」と語る。石川さん自身好きだったアニメは、『アルプスの少女ハイジ』『みなしごハッチ』など、ほのぼのしたものだという。「今の戦闘もののアニメを見るとドキドキしちゃうんです」と言っているが、もちろんリクエストはOK！



サイン入りテレフォンカード＆
ペンセット　1名様

TIME TABLE(参考)

0′00″	TM	
	NA	オープニング　ハガキ
	M	
5′00″	CM	
6′00″		◎今週の特集 懐かしのアニメ・特撮音楽を中心にして番組内容を紹介
30′00″	CM	
31′00″	NA	コミックベスト10 ハガキ&リクエスト リスナーからのリクエストにこたえる。リクエスト曲はフルコーラスで。懐かしい曲が多い。
32′00″		

63 週刊アニメグランプリ

FM山形、FM群馬、レディオ・ベリー、FM長野、FMとやま、FM大分、FM沖縄、FM鹿児島

パーソナリティー：冨永みーな／松野太紀

冨永さん「最初この番組、私だけの番組だったんです。この人ね、外回りやってたんですよ、30分番組なのに」松野さん「外回り担当だったんですよ。ゲスト追いかけてゴルフ場行ったり」冨永さん「あと、動物園で『動物って聞いて思い浮かぶアニメはなんですか』って、動物園に来ている人にインタビューしてくるっていう」松野さん「ゾウの前とか、シロクマの前とか。ゾウは泣くからまだ動物園にいるなって感じがするんだけど、クマはただくさいだけ」冨永さん「いつの間にか上がりこんでましたよね」という具合で始まった番組も、この秋からは8局ネット。残念ながら、一番最初に放送していたFM新潟での放送はなくなってしまったが、その復活も含めて、目標は『目指せ、全国34局制覇！』。

TIME TABLE(参考)

		オープニング ～タイトルコール
	ハガキ	フリートーク
	M	
	ハガキ	フリートーク
	M	
	ハガキ	フリートーク
	M	
	ハガキ	◎私、脱いでもすごいんです
		エンディング （ゲストが来るときは、ゲストのトークがメインになるので番組内容は変わってくる）

サイン入り生写真、ステッカーをセット　3名様

61 アニメでGOGO

南日本放送（月～金）22：00～22：20

パーソナリティー：采野吉洋

この11月から、少し番組内容が変わった『アニメでGOGO』。今までなかった、新作CD情報や、地元CDショップでの売り上げベストテンなどのコーナーができたのだ。もちろん、今まで同様、リクエスト中心番組であることに変わりはない。

「基本的には（曲を）フルコーラスでかけています。最後の1曲だけは、時間の都合で切れちゃうこともあるんですが。古い曲も、ちゃんとかけますので、気軽にリクエストしてください」と采野さん。なるべく広いジャンルのリクエストに応えたいという。「イベントも含めて、リスナーに楽しんでもらえる番組を作っていきたいですね。それから、確かにアニメファンのための番組なんですが、アニメファンじゃない人が聴いても面白い番組にしたいなと思っています」

TIME TABLE(参考)

0′00″	前TM	
	NA	「こんばんは。アニメでGOGOの時間です…
	前クレ	
	CM	
	ハガキ	
	M-1	リクエスト曲
	M-2	リクエスト曲
	アタック	
	M-3	◎特集コーナー（月・水は情報コーナー、金は質問コーナーになります）
	ハガキ	
	M-4	リクエスト曲
	NA	
	後クレ	
	アナジリ	…さよなら！」

ボールペンとテレカのセット　3名様

64 水谷優子のアニメ探偵団 2

中国放送／秋田放送／福井放送／西日本放送／高知放送／山形放送／岩手放送／山陰放送

パーソナリティー：水谷優子

アニメファンならば必聴！アニメファンでなくても、聴けばほっとする、水谷優子さんのトークがいっぱい聴ける番組。

コーナーは、アニメや声優さんに関する質問に答えてくれる「依頼のコーナー」。声優さんのとっておきの話も聞ける。「私の町のボケボケちゃん」は「私のボケ話をしているうちに、みんなの話も聞きたい」ということで始まったもの。「優子を探せ」は、雑誌や地方ラジオCMなどで水谷さんを発見したら、報告するコーナー。

かつて水谷さんの小説『声優シンデレラ』&エッセイ『ケロリンな日々』&CD『さらさら』のラジオCMコピーを募集し、本当に作ったこともあるそうだ。「近況や曲のリクエスト、何でもいいからハガキを書いて、ぜひ参加してね。また違った楽しみも増えるはず」と水谷さん。

TIME TABLE(参考)

00′00″		タイトルコール
00′04″	TM	CI～BGM
00′14″	トーク	オープニング 「今日もキット必ず絶対最後まで聴いてくださいね♡」 UP～FO
01′10″		「改めまして水谷優子です。……」
	ハガキ	◎依頼のコーナー
	ハガキ	◎私の町のボケボケちゃん
	ハガキ	◎優子を探せ
	ハガキ	◎ふつうのおハガキ
		フリートーク
06′30″	M-1	
08′00″		◎ゲスト・コーナー
16′00″	M-2	ゲストの曲
18′30″	トーク	フリートーク
24′30″	M-3	
26′00″	後TM	～BGM（エンディング）
28′45″	アナジリ	「……来週もドキドキだぞ！」 ※これはゲストが来た回の中国放送のもの。コーナーはその回によって、取り上げるものが変わる。

サイン色紙　3名様

62 RADIO THEATRE～サウンド・ムービー・コレクション～

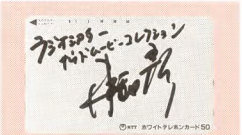
FM岩手 FM秋田 FM山形 ふくしまFM FM新潟 FM長野 レディオ・ベリー FM三重 FM山陰 FM山口 FM香川 FM徳島 FM中九州 FM宮崎 FM佐賀

パーソナリティー：井上和彦

映画音楽とサウンドトラックの効果音を使って送るシネマプログラム、つまりラジオで見る？映画というわけ。毎回1本の作品を取り上げ、音だけでその作品を再現していく。また月に1回は特集として映画をいろんな切り口で紹介していく。パーソナリティーは声優の井上和彦さん。スタートして以来4年半、すでに200本以上の番組を紹介してきた。「自分が見た映画には思い入れがグッと入ったり、見ていない映画だったりすると見たくなって、ストーリー知っちゃって損したなあって思うことがあるんですよ」と語る。ナレーションオンリーの番組から月1回フリートークが入るようになった。おハガキはお聴きの局の「RADIO THEATRE」係まで。FAXは03-3288-8955。NIFTY-SERVEの電子メール（KFHO-02155）でも可能。

TIME TABLE(参考)

0′03″	TM	「RADIO THEATRE～サウンドムービーコレクション～」
	CI～BG	
	NA	
1′20″	CM	コマーシャル
	NA	ナレーション
	M	
	～	
20′00″	CM	コマーシャル
	NA	ナレーション
	M	
	～	
40′00″	CM	コマーシャル
	NA	ナレーション
	M	
	～	
50′00″	CM	コマーシャル
	NA	ナレーション
	M	
	～	
53′20″	アナジリ	「お相手は井上和彦でした……」
54′58″	後TM～FO	



サイン入りテレカ　1名様

67 電撃パラダイス　ゲームミュージック☆カウントダウン

TOKYO FM(日)25：00〜25：30

パーソナリティー：皆口裕子

ゲームミュージックを中心に、最新ゲームソフトからゲームミュージックCDの新譜情報、話題のイベント情報など充実の30分。

月に1回リスナーからのリクエストをもとにした月間チャートの発表や、ゲーム業界のさまざまなゲストを迎えてのトークなど内容も盛りだくさん。ゲストを迎える際に皆口さんは「相手の顔を見て、ゲストの方が緊張しないように、普通に話してるようにやりたいな」と憎いばかりの心遣い。

なお、ハガキ以外にもFAX(03)3221-1800、テレホンボード(03)5237-8800のボードナンバー4107でリスナーの熱いメッセージを随時受け付け中。「面白い企画があればどんどんやっていきたい」という皆口さんにみんなも励ましの声を送ろう。

'95.10.29. ON AIR TIME TABLE

00′00″	前TM	オープニング
	タイトル	「電撃パラダイス〜」
	NA	「あなたの好きな〜」
	情報	◎ニューリリースピックアップ
	NA	「今週は引き続き10月22日以降」
	情報	
	M-1	『さらなる広い世界へ』
	情報	「ぽっぷるメイル〜」
	M-2	『夕凪便り』
	情報	「ミュージック・フロム・イース〜」
		◎リコメンデーション〔RPG特集〕
	NA	「この秋から〜」
	M-3	『Where Angel Fear To Tread』
	情報	「聖剣情報3〜」
	M-4	『Meridian Child』
	M-5	『タクティクス・オウガ』より
	情報	「斬新な戦闘システム〜」
	M-6	『タクティクス・オウガ』より
	M-7	『オープニングタイトル』
	情報	「ロマンシング・サガ3」
	M-8	『フィールド』
	M-9	『ドラゴンクエストV　天空の花嫁 ゲーム・オリジナル・サウンドストーリー』
	情報	「そしてドラゴン・クエストVI〜」
	後TM	エンディング
	NA	・今週の感想／次週予告／葉山の兄貴からの伝言
	アナジリ	「電撃パラダイス〜」
	M-10	

サイン入りステッカー　5名様

65 SHINE IN NAKED

NACK5／FM仙台／FM新潟／FM長野／CROSS FM／FM佐賀／FM中九州

パーソナリティー：椎名へきる

SHI・I・NAが番組タイトルを構成する『SHINE IN NAKED(シャイン イン ネイキッド)』。椎名へきるが今までと少し違ったリスナーをも包み込むべく、新しい番組をスタートした。

とはいっても、そこにいる「へっきー」はありのままの椎名へきる。ファンにとってはまた一つ時間を共有できるチャンスができたということ。

「いろいろな椎名へきるが私の中にいるんですけど、またひとりの椎名へきるが皆さんの前に登場した感じですね」

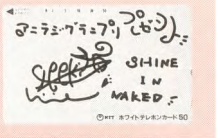
へきるの活力の源、リスナーとのハガキを通した会話はもちろんのこと、その他音楽情報やへきる情報がいっぱい。

「みんなと何かを共有できて、創造できるから、ラジオってとっても大切なものなんです」

FM界に「新・へきるワールド」が誕生した。

TIME TABLE(参考)

00′00″	TM	Opening TM
02′30″	M&NA	M-1
04′20″	ハガキ	◎Blowin' Up The Time 「これ、わからないでしょうクイズ」 「日本語の不思議」 (二つのテーマでクイズを募集)
09′30″	M&NA	M-2
12′00″		◎Rhythmic Trip (へきるのフリートーク)
16′30″	M&NA	M-3 (へきるの曲をON AIR)
18′20″	CM	
21′00″	M&NA	M-4
25′00″	ジングル	
	TM	Ending TM
	NA	(椎名のコメント)
28′00″	アナ尻	〜椎名に会いにきてね！



サイン入りテレカ　1名様

68 DEAR FIELD

J-WAVE(土)8：30〜10：30

パーソナリティー：菅原正志

J-WAVEのあのウエストコースト風のしゃれた音楽に乗せながら、土曜のリスナーやドライバーにすぐに役立つ週末アウトドア情報を、毎回テーマを決めてお届けする『DEAR FIELD(ディア フィールド)』。

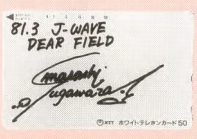
「屋外のレポーターとの生中継、菅原がアウトドアを体験するコーナー(録音)、道をテーマにした朗読、リスナーとの素早い交流」など、生放送の長所を生かした構成と反射神経鋭い菅原の軽快なフリーコメントが週末の開放感を高めてくれる。

「周到に準備されて型にはまったアウトドアじゃなくて、手探りの、でも思いもしなかったちょっとした面白さに出合えるようなアウトドアを一緒に楽しみたい」と語る菅原正志。

「気持ちいい週末の始まりはこの番組からです」とのFAXもずいぶんと多いようだ。

TIME TABLE(参考)

00′00″	前TM	〜Dear Field
	M	
	NA	〜ナビゲーターの菅原正志です〜
	M&NA	
	レポート	(野外からの生中継情報)
	M&NA	
	告知	リスナー情報受け付け TEL　03-3797-5555 FAX 03-3797-6666 カーライフ インフォ(交通情報)
	トーク	(リスナーからの生情報紹介、応答)
	M&NA	
	レポート	FIND OUT (菅原のアウトドア体験レポート)
	告知	(レポート録音リスナー招待) カーライフ インフォ(交通情報)
	M&NA	
	朗読	FIND OUT (道に関するエッセイ風朗読)
	M&NA	
	レポート	(野外からの生中継情報) カーライフ インフォ(交通情報)
	トーク	(リスナーからの生情報紹介、応答)
02′00′	後TM	(エンディング) (他CMあり)



サイン入りテレカ　1名様

66 VIRTUAL ADVENTURE

NACK 5(日)23：00〜25：00

パーソナリティー：石田彰／三重野瞳

『極道くん漫遊記外伝2』で大人気、石田さん、三重野さんのコンビが、番組内容の強力パワーアップとともに再登場。このコンビって一体どんな関係なの？　石田さん「瞳子様と執事」三重野さん「違いますよ、私が石田さんに頼ってるんです」石田さん「えっ、気がつかなかったよ、全然(笑)」三重野さん「甘え上手だからさ、私が(笑)。でも本当に、しめるところとかは石田さんに頼ってればだいじょうぶって、きっとちゃんとやってくれるって信じてるもん」石田さん「うまいな、人の使い方が(笑)」相変わらずナイスな二人なのだった。この番組の中には、コーナーとして、『きまぐれオレンジ☆ロード〜original』と『桜井智のTOMOだちラジオ』が含まれるというぜいたくさ。一聴の価値あり！

TIME TABLE(参考)

0′00″	TM	タイトルコール
	NA	
	提クレ	
	CM	
		TALK1
		TALK2
20′00″		きまぐれオレンジ☆ロード (番組内容は79ページを見てね)
48′00″		◎瞳のCATCH UP!!
	ST	
	CM	
1′10′00″		桜井智のTOMOだちラジオ (番組の内容は79ページを見てね)
1′40′00″	CM	
		TALK3
		TALK4
	CM	
	TM	
	提クレ	up〜FO

サイン色紙　5名様

71 ジャパン・レンタルリーグ・ホット30

BAY FM(日)9：00〜11：45

パーソナリティー：バズーカ山寺／井上みよ

全国1,200万人のレンタルデータをすべて集計してCDシングル30曲、CDアルバム10枚、ビデオ10作品、カラオケ10曲のチャートを発表する世界初のレンタルチャート番組。

番組を進めるのはバズーカ山寺（宏一）と井上みよ。一般のヒットチャートとはニュアンスの違ったランキングとノリノリの明るさが番組のウリ。

その他、呼び物は二つ。「モノマネくん」と称してバズーカが何かのモノマネをしながらチャートを紹介、腹を抱えて笑えること必至。また、「カラオケコーナー」では、バズーカやみよちゃんの美声が響くと共に、謎の覆面グループ、レンタラーズの歌声も聴こえてくる。

金曜の深夜枠放送の人気が高く、今年の4月から日曜の朝に進出した赤丸急上昇番組だ。

サイン入りTシャツ&ステッカー　1名様

TIME TABLE(参考)

00′00″	前TM	
00′35″	AN	オープニング
	ジングル	
0′03′	M&NA	30位〜26位（シングルCD）
0′16′	M&NA	もうすぐHOT30（シングル）
	ジングル	
0′30′	M&NA	25位〜21位（シングルCD）
	ジングル	
0′48′	M&NA	アルバムレンタルチャート
	ジングル	
1′00′	M&NA	カラオケチャート
1′08′	M	（バズーカやみよちゃんのカラオケ）
	ジングル	
1′12′	M&NA	20位〜11位（シングルCD）
	ジングル	
1′34′	M&NA	ビデオレンタルチャート
	中継	おすすめ映画&ビデオ紹介
	中継	おすすめシングル&アルバム紹介
	M	
2′03′	M&NA	10位〜4位（シングルCD）
	ジングル	
2′25′	M&NA	3位〜1位（シングルCD）
	後TM	
		（途中CM入ります）

69 ALL TIME HITS

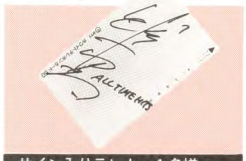
J-WAVE(土)25：00〜28：30

パーソナリティー：小杉十郎太

小杉十郎太が、なんと3時間半という長丁場をヒット曲ばかりで埋めつくす『ALL TIME HITS』。ヒットと呼ぶにふさわしい曲であれば、どんなものでも、どんな時代のものでも、貪欲にON AIRしていこうというプログラム。あの曲、このメロディがどんどん出てきます。

「FMって昔から好きで、続けていきたい仕事ですね。パーソナリティーという役割の持つひとりで自由に飛び回れる感じも好きですし、スタッフとみんなでつくる楽しさも……」とは小杉さんのコメント。

週替わりのテーマに沿った選曲は幅広く、思い出にひたれるような曲が聴こえてくることは間違いなし。また、音楽に関するエピソードのさりげない紹介にも味があります。リラックスして、週末の深夜を過ごしてみませんか？



サイン入りテレカ　1名様

TIME TABLE(参考)

00′00″	TM	
	AN	（今週のテーマなど）
	M&NA	M-1〜M-5
	ジングル	
	AN	（リクエスト募集他）
	M&NA	M-6〜M-10
	ジングル	
	M&NA	M-11〜M-17
	AN	（テーマや音楽のエピソード）
	M&NA	M-18〜M-24
	AN	（ハガキやリクエストの紹介）
	M&NA	M-25
	AN	（トーク）
	M&NA	M-26
	ジングル	
	M&NA	M-27〜M-30
	ジングル	
	M&NA	M-31〜M-36
	AN	（トーク）
	M&NA	M-37〜M-42
	ジングル	
	M&NA	M-43〜M-44
	AN	（エンディング）
3′ 30′	BGM	

72 ダイヤモンド スーパーステーション

FM Yokohama(日)22：00〜23：00

パーソナリティー：古谷徹

FM Yokohama開局以来の看板番組。スタート以来、番組コンセプト、スタイルは変わっていない。

青年トオルがアメリカを旅するというモチーフの中から浮かび上がる詩的な情景。美しい日本語、おしゃれな言葉づかい、Good & Heartful Music。じっくりと音楽を聴いているあいだに、心にしみる物語やエピソードが伝わってくる。

永遠の青年、主人公トオルを演じるパーソナリティーは古谷徹。手紙、会話、モノローグ……。いろいろな表現で徹はトオルのキャラクターを引き立て、そのメッセージをやさしく送ってくれる。「徹＝トオル」と感じているリスナーもいらっしゃるようだ。

番組の後に残るのは心地良さ。日曜日の夜に流れるうれしい正統派FM番組である。

サイン入りステッカー　2名様

TIME TABLE(参考)

00′00″	NA	（季節感感じるあいさつ）
00′07″	前TM	
	NA	こんばんは、古谷徹です〜
01′40″	M	M-1
04′30″	前CM	
06′00″	NA&M	ひとときの〜M-2
10′00″	NA	（旅する主人公トオル登場）
11′00″	M	M-3
14′00″	NA&M	（アメリカ……）〜M-3
19′30″	中CM	
21′00″	M	M-4
22′30″	NA&M	（……）〜M-5
25′40″	NA&M	（……）〜M6
30′40″	NA&M	（……）〜M-7
37′00″	中CM	
38′30″	M	M-8
43′00″	NA&M	（……）〜M-9
47′40″	NA&M	（……）〜M-10
53′40″	後CM	
55′10″	後TM	
	NA	（古谷徹のエンディング）
56′57″	アナ尻	〜ここでおあいしましょう
	M	M-11〜FO

70 TOKYO BAY LINE 7300〜Big Wednesday〜

BAY FM(水)16：00〜18：48

パーソナリティー：バズーカ山寺／高木理恵

WEEK DAYの16：00は電話リクエスト番組、TOKYO BAY LINE7300。その水曜日は7色の声を持つバズーカ山寺（宏一）とドッキリ発言続出の高木理恵がハイテンションにON AIR。

電リクをくれたリスナーとスタジオの二人が直接話しをするラインバスターは必聴!!

3年目に突入したこのコンビは、スタッフの笑い渦巻くスタジオで、気楽に、普通に、いい子ぶらずに、間口を広げてリスナーと向かいあっている。そのストレートな語り口はリスナーの心に楽しく突き刺さる。

「ネタが正直って感じですね、リスナーの電話も、ぼくらの喋りも……。生番組なのでリスナーの反応がすごく速くて、それもとっても楽しんでいます」

世代を超えて支持を受ける理由がここに見えるかも。

サイン入りTシャツ&ステッカー　1名様

TIME TABLE(参考)

0′ 00′	前TM	
	M&NA	
0′ 12′	トーク	ラインバスター
	M&NA	
0′ 40′	トーク	ラインバスター
	M&NA	
0′ 51′		スポーツ　インデックス（情報）
	M&NA	
1′ 00′	トーク	ラインバスター
	M&NA	
1′ 18′	トーク	
	M&NA	
1′ 33′	トーク	ラインバスター
	M&NA	
2′ 00′	トーク	ラインバスター
	M&NA	
2′ 20′		JEF UNITED サポーターズライン
	M&NA	
2′ 30′	トーク	ラインバスター
2′ 37′		電リクベスト5発表
2′ 43′	後TM	エンディング
		電リク受付
		TEL 043-227-7300（16′〜18′）
		FAX 043-227-8011（24時間受付）

75 声優専科

ラジオたんぱ(水)22：00〜22：15

パーソナリティー：雪乃五月

アニメラジオ界初！　明日のボイススターをめざす人のための声優情報番組。もちろん、声優志望者でなくとも楽しめるバラエティ番組だ。

人気声優のアテレコ現場や声優養成所などの現場をレポートする「どっかんレポート」、ベテラン声優をゲストに迎えてのトーク「声優道場」、ナンセンスなショートショートドラマの「スネークWOO！マンショー」など声優になりたい人が「聴きたい・知りたい情報」の宝庫。

そんなお宝をどんどん紹介してくれるのが雪乃五月。彼女も実力派声優としての階段をもっともっと上っていきたいという強い意欲の持ち主。きっといい水先案内人になってくれるはずだ。ベテラン声優の味のあるアドバイスやショートドラマなどはエアチェックして再度聴く価値がある。

TIME TABLE（参考）

00′00″	前TM	
	BGM	
	NA	(あいさつとゲスト告知)
01′30″	CM	
	ジングル	「スネークWOO！マンショー」
	コント	スネークWOO！マンショー
		(ナンセンスショートドラマ)
03′00″	ジングル	
	NA	「〜ショーでした」
		(コーナー紹介)
		「〜どっかんレポートだけじゃなくなんでもおハガキ待ってます」
03′30″	ジングル	「声優道場」
	トーク	(ベテラン俳優をゲストにいろいろなお話をうかがう)「〜以上声優道場でした」
11′00″	NA	(ハガキの紹介)
		ハガキあて先の告知
13′30″	アナ尻	
	後TM	
	BGM	

サイン入り短波ラジオ　1名様

73 NEPIA SOUND WALK

FM大阪(月〜金)11:30〜11:50／FM AICHI(月〜金)11:15〜11:35

パーソナリティー：玉川紗己子

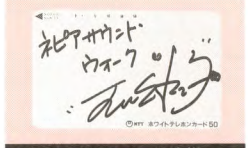
玉川紗己子が心地よい音楽にのせて送るラジオエッセイ。20分という短い時間の中で、身のまわりのちょっとしたエピソード、「へー」とうならされる不思議な話などなど、毎回毎回テーマをかえてお届けします。玉川さんの包容力と観察力に裏打ちされた、その温かく切れ味の鋭いコメントには玉川ファンならずとも思わずうなずいてしまうことでしょう。

金曜日は「シネマチック・フライデイ」と銘打った映画にまつわるテーマの日。玉川さんの吹き替えのエピソードが聴けるかもしれませんよ。

なお、「音楽のリクエスト、お話ししてほしいテーマなどリスナーの方々のご要望にできるだけお答えしたい」とは玉川さんとスタッフの弁。番組宛、どんどんおハガキ、FAXをお送りください。

'95.10.24 ON AIR TIME TABLE

00′00″	前TM	
00′22″	NA	「こんにちは、玉川紗己子です」
		(テーマ、リトーブスへの前フリ)
01′00″	前CM	
02′00″	NA	(エッセイ風コメント始まる)
		「南アフリカの乾燥した地域に〜」
	M-1	ノット イェット ウフール
		by レッタ ムブル
	NA	「リトーブスは多肉食物。〜」
	M-2	風になりたい
		by ザ・ブーム
		(メルモさんからのリクエスト)
	NA	「生きた宝石リトーブス。〜」
	M-3	ファンタスティック・モーメント
		by カヒミ カリィ
	NA	「〜不思議な植物なのです」
	M-4	青い星の真ん中で
		by 五島良子
16′00″	ジングル	「NEPIA SOUND WALK」
16′15″	後CM	
17′15″	後TM	
17′25″	NA	(まとめ、ハガキなどの宛先告知)
18′30″	後TM	フェードアウト



サイン入りテレカ　1名様

76 梨香と瞳の放課後の王様

セント・ギガ　データ放送(金)16：00〜17：00

パーソナリティー：松本梨香／三重野瞳

衛星放送とスーパーファミコン、サテラビューが連動して、他ではない画像と音声、ゲームなどが楽しめるセント・ギガのデータ放送。そのなかでも、衛星放送のチューナーさえあれば聴けるのがこの番組。純粋なラジオ番組ではないのだが、上記のハードが全部あれば映像と連動して楽しめるため、普通のラジオ番組ではできない企画もたくさん。爆笑ものの各コーナーやミニドラマ、はてはコントと、のびのびとした二人の声が聴ける。「松本さんとのコンビはこの放送が初めて。だけど、ボケたりツッコんだり、何だか似たもの同士なんですよ、私たち(笑)」と三重野さん。「ラジオ番組の王道を行くような、いろんな人たちがすごく楽しめる番組です。面白さには自信があるので、絶対聴いてみてください」と松本さん太鼓判のお薦め。

'95.10.20 ON AIR TIME TABLE

00′00″	SE	ジリリー（目覚まし音）
00′02″	AN	ギャー！→ショートコント
02′58″		タイトルコール
03′04″	前TM	CI〜BG
03′20″	AN	『みなさん〜
06′38″	M-1	未来への約束／樋口沙絵子
11′48		①〜
		(三重野瞳女子大生への道)
27′28″	M-2	空の上の空雲の上の雲／三重野瞳
32′11″		①〜
		(ヴァーチャルアドリブシアター)
37′35″		①
		(絶対無敵ランキングOH！)
42′05″		①〜
		(お笑いふき出し道場)
51′00″	M-3	BALANCE OF THE MIND／松本梨香
54′56″		①〜
57′08″	後TM	CL〜BG
57′48″	アナジリ	〜それも、うん』
57′59″	後TM	UP〜FO

※松本梨香後援会案内
問い合わせ先
サンミュージック後援会係／TEL.03-3354-8500

セント・ギガ ステッカー 5名様

74 UKI²放送局 V

FM山口(水)21：00〜21：55

パーソナリティー：水谷寛

「アニラジオンリーだと思って聴くと、いい意味で裏切られるかもしれませんね。特にアニメやゲームに関する情報コーナーがあるわけでもないですし」と水谷さん。でもでも全然、そんな事はないと思うんだよなぁ。確かに新作情報コーナーとかはないけれど、各コーナーはそれぞれに、アニメや漫画に関係するものばかりだし。かかる曲だって、〝アイドルは君のもの〟のコーナー以外はぜーんぶアニメソングなんだよ。しかも新旧問わずリクエストに応えてくれちゃったりして。

「生モノ番組なので、リスナー次第でコーナーが出来たり消えたりするんです。そうですね、4週間続けて聴ければ、きっとあなたはこの番組にハマルでしょう」一度ハマったら、抜けられないと思うんだよな、コレが。

TIME TABLE(参考)

0′00″	NA	
	ハガキ	(お誕生日オメデトウのハガキ)
	タイトル	「UKI²放送局、V」
4′20″	M-1	◎アイドルは君のもの
9′15″	トーク	
11′15″		◎アニメソングハンター
12′00″	M-2	リクエスト曲
16′15″	ハガキ	◎伝言板
21′30″	ジングル	
	トーク	
22′00″	M-3	リクエスト曲
26′15″	ハガキ	◎ミラージュ30字シアターFX
30′35″	M-4	リクエスト曲
35′00″	ハガキ	◎御無体な告白
	ハガキ	◎I味キャラ
39′00″	M-5	リクエスト曲
43′20″	M-6	リクエスト曲
45′40″	ハガキ	◎光画部
50′00″	M-7	リクエスト曲
52′50″	TM	
	NA	
53′25″	アナジリ	「…Bye Bye」

セカンドバッグ&ステッカー(3枚)のセット　1名様

79 天才!早耳ラジオ君〜アニメ＆コミック倶楽部

PCM　Z-SKY4（土）20:00〜22:00

パーソナリティー:古谷徹／小野綾子

アニメとコミックの情報をいち早く伝えるこの番組は、2時間枠に椎名へきる、ＣＬＡＭＰ、女子プロレスラー・ブリザードＹＵＫＩなど多彩なパーソナリティーが週替わりで登場する形式。その前半１時間を担当するのが〝タキシード仮面〟でおなじみの古谷徹さん。コーナータイトルもズバリ『古谷徹のタキシードな夜』！　アニメ業界で活躍する裏方さんにスポットをあて、その仕事ぶりからプライベートまで（下着の色まで！）を、白日の下にさらすという、なんともディープな内容が楽しい。古谷さんはタキシードを、アシスタントの小野綾子さんはバニーガール（！）の衣装を着用し、さらにスタジオには洋酒が……遊び心いっぱいで「どんなことを聞いたらリスナーの方が喜んでくれるだろう？　っていつも考えますね」とは古谷さんの弁。

TIME TABLE（参考）

00′00″		TM「天才！早耳ラジオ君〜アニメ&コミック倶楽部」
03′00″	M-1	
07′00″	CM	
08′00″		NA〜コーナースタート ゲスト紹介〜◎会員制クラブ「ＢＬＵＥ　ＭＯＯＮ」入会審査
17′00″		◎ワープの部屋・ペガサス（ゲストの行きたいところへ行く）〜質問
24′00″	M-2	ゲストのリクエスト曲
28′00″		◎占いの部屋・バニーズルーム（心理ゲーム）〜イエス・ノーチェック
40′00″		◎ＶＩＰルーム（イエス・ノーチェックの結果を検討、その他トーク）
50′00″	M-3	
54′00″		トーク
58′30″		アナジリ〜FO

サイン入りパズル付き電卓　３名様

77 天才!早耳ラジオ君〜ゲーム＆ファンタジー倶楽部

PCM　Z-SKY4（日）20:00〜22:00〈毎月第１、２、３週〉

パーソナリティー:塩屋浩三／柳瀬なつみ

ゲーム大好きな塩屋浩三とTRPG（テーブルトーク・ロールプレイングゲーム）にハマった柳瀬なつみが送る、ゲームとファンタジーをテーマにした、コーナー盛りだくさんの番組だ！「ゲーム＆トーク」コーナーでは、月刊『ゲームウォーカー』の片山編集長が語る最新のゲーム情報が聴け、そして『極道くん漫遊記』の作家、中村うさぎを迎えては、魔法やモンスターなどのファンタジーの源流を探る「ファンタジー大学」のコーナー。続いて、「水野良のこだわりゲーム」では、『ロードス島戦記』の作家の水野良、二人のパーソナリティーにグループSNEの河添省吾、声優の小野綾子、神谷明が加わって、何と実際にTRPGをプレイし、それをライブで聴けてしまうというコーナーだ。さらにさまざまなゲストも来るというから、ファンには必聴だ!!

TIME TABLE（参考）

00′00″	前TM	
00′32″		タイトルコール 前フリ
01′46″	SS	
02′06″	CM-1	
03′07″		「ゲーム&トーク」コーナー
28′29″	CM-2	
29′29″		「中村うさぎのファンタジー大学」コーナー
55′11″		「水野良のこだわりゲーム」コーナー
1′14′13″		「インフォメーション」コーナー
1′16′09″	CM-3	
1′17′09″	後TM	〜BG アナジリ「また来週！」
1′18′58″	〜F.D	

サイン入りパズル付き電卓　３名様

80 ラジオ・声優グランプリ

TBS　山陽放送　琉球放送（月）24:30〜25:00／12月４日（月）オンエア　スタート

梶村ひろこ　*Hiroko Kajimura*

大野まりな　*Marina Ohno*

ラジオ・声優グランプリ 12月4日(月)オンエア スタート

千葉千恵巳　*Chiemi Chiba*

前田千亜紀　*Chiaki Maeda*

雑誌だけでは伝えきれないものを、直接、耳にしてほしいものをどんどんお送りします。
「こんなコーナーが欲しい」などのおハガキ大歓迎。
パーソナリティーの４人娘、応援してください。
ハガキのあて先
①お聴きの放送局
②〒101 東京都千代田区神田駿河台1-6お茶の水スクエアビルA館１Ｆ
（株）オプトコミュニケーションズ　『ラジオ・声優グランプリ』係

78 天才!早耳ラジオ君〜國府田マリ子の本日もゲーム三昧

PCM　Z-SKY4（日）20:00〜22:00〈毎月第４週〉

パーソナリティー:國府田マリ子／塩屋浩三／柳瀬なつみ

「ゲーム＆ファンタジー倶楽部」の毎月第４週は、通常のコーナーはなく、すべてが國府田マリ子と、ゲームに詳しい謎のフルーツ仮面とを迎えて送る、コンピューターゲームをトコトン遊んでしまう番組だ。

スーファミやプレイステーションはもちろんのこと、アーケードゲームもとり上げ、最新ゲームの情報を送りながら、マリ子ちゃんが実際にスタジオの中でゲームを遊び、その感想をレポートしてしまうのだ。そして、リスナーからの質問にフルーツ仮面が親切、的確に答える「お手紙コーナー」があったり、マリ子ちゃんがリスナーに言葉のお遊びの宿題を出し、リスナーが応募する「マリ子の宿題コーナー」があったりとバラエティにとみ、楽しい番組だ。月刊『ゲームウォーカー』にもその記事が掲載されるので見逃すな！

TIME TABLE（参考）

00′00″	前TM	
		タイトルコール 前フリ、「マリ子のお言葉」コーナー
03′26″	M-1	「いまある勇気」 by國府田マリ子
08′18″	SS	
08′38″	CM-1	
09′39″		「新作紹介」コーナー
61′06″	M-2	「元気だしてね」 by國府田マリ子 〜BG
		「新作紹介」コーナー
1′02′43″	SS	
1′03′02″	CM-2	
1′04′03″		「マリ子のお言葉」の解説 「マリ子の今月の宿題」コーナー
1′13′40″		「インフォメーション」コーナー
1′14′58″	CM-3	
1′15′59″	後TM	〜BG アナジリ「また来週〜」
1′28′58″		〜FD

國府田マリ子のサイン入りパズル付き電卓　３名

超高密度情報満載のRPG特集!

「電撃PSはRPGの味方です」宣言から半年、満を持して放つRPG大特集号！独占スクープから徹底攻略まで、PS・RPGのすべてを凝縮した超高密度増刊号だ！

●いよいよ発売の正統派RPGの期待作
ビヨンド・ザ・ビヨンド

●SCEからニュータイプのRPGが登場
ベルデセルバ戦記

これを読めば、PSのRPGのすべてがわかる!!

特集タイトル

第4次スーパーロボット大戦S
幻想水滸伝
戦国サイバー 藤丸地獄変
ウィザードリィVII
アルナムの翼
キリーク・ザ・ブラッド2
クーロンズゲート
FEDA～フェーダ～

スペシャル企画

ときめきメモリアル
レベルアップ大作戦

まるごと一冊ロープレ大特集増刊

電撃PlayStation R

好評発売中

定価550円

© Sony Computer Entertainment Inc. © CAMELOT ©1995 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED.

大ヒット中!!

『ときめきメモリアル』にホネヌキ警報が発令中!!

「一生ドキドキの恐れがあります」

がんばれゴエモン・ルパン3世
リッジレーサーレボリューション
ポリスノーツ・Noël（ノエル）
Jupiter（仮）・闘神伝2　ほか

電撃PlayStation

12月号 好評発売中 価490円

最終格闘兵器発動!!

この秋話題の格闘ゲームが早くもCDドラマで登場!!

超人学園ゴウカイザー™

超人気アニメーター・大張正己が描いた魅力溢れるキャラクター達が繰り広げる激闘の数々。そして、その知られざる過去……。
迫力の『ゴウカイザー』ワールドをリアルに再現！
各キャラクターは実際にゲーム中で声を担当した超人気声優たちがそっくりそのまま総出演だ!!

電撃CD文庫SP

●キャスト●

ゴウカイザー	檜山修之
ヘルスティンガー	緑川　光
紫紅京介	置鮎龍太郎
シャイア	冬馬由美
かりん	桜井　智
ブライダー	大張正己　他

絶賛発売中
●定価3800円●

原作：株式会社テクノスジャパン　イラスト：大張正己(STUDIO G-1)
© 1995 TECHNOS JAPAN CORP.
セルワーク：中山久美子(A.I.C)

電撃CDV and BOOK①

超人学園ゴウカイザー オフィシャルガイドブック

大張正己監督によるプロモーションアニメを収録したCDV（ビデオ）がついた豪華版ガイドブック

絶賛発売中

●定価1980円●
＊CDVはマルチプレイヤーでご覧になれます。

※価格はすべて税込みです

発行●メディアワークス　発売●主婦の友社
お問い合せ▶03・3294・1130（主婦の友社営業部）

電波オンチでもわかる！

アンテナのパワーアップ

遠くのラジオはこうして聴く!!

ラジオ無線の町の博士ミズホ通信㈱タカダさんの特別講座①

ラジオがあっても、日本中のラジオ局の放送が聴けるわけではない。ラジオは半径50kmから100kmを聴取範囲としているため、隣のエリアのラジオは聴こえないのが普通。しかしアニラジ・リスナーの多くはいろんな工夫を凝らして遠くの放送を聴く。そんな彼らが頼りにしている秘密兵器がループアンテナだ。そこで今回はこのアンテナを開発したタカダさんに遠くのラジオの聴き方をやさしく解説してもらおう。電波オンチにもわかるアンテナのパワーアップ講座第1弾!

●遠くのラジオの聴き方の初歩

遠くのラジオを聴くためにはどうしたらいいのか？　それには、まず「遠くのラジオをみつける」、次に「みつけた遠くのラジオを聴く」という2段階の作業が必要です。ちゃんと聴くためには、アンテナなどが必要になってきますが、そのまえに簡単な基礎をいくつかお話ししておきましょう。

その1「遠距離受信は夕方から夜がよい。特に深夜がベスト」

昼間は電波が空で反射されませんから、遠くの電波は聴き取りにくいのです。夜に電波をキャッチしやすいのは、電離層反射をするからですが、なんか電波は夜型の性格みたいですね。

その2「出力20kW以上の放送局にチューニングを合わせる」

AM（中波）ラジオ局の電波は出力が1kWから500kWまであります。20kW未満だと、その電波をとらえることはほとんど不可能。出力が大きいほどキャッチしやすいのは、とおりのいい声ほどよく聞こえるようなもの。ラジオ局の出力数についてはP60～を参照してください。

その3「周波数をデジタル表示するラジオを選べ」

例えば、東京でAM KOBEが聴きたいというときに、ダイヤルを合わせると液晶画面に558KHzが表示されるタイプのラジオが便利。

その4「コールサイン、天気予報やニュースでどの局かを探れ」

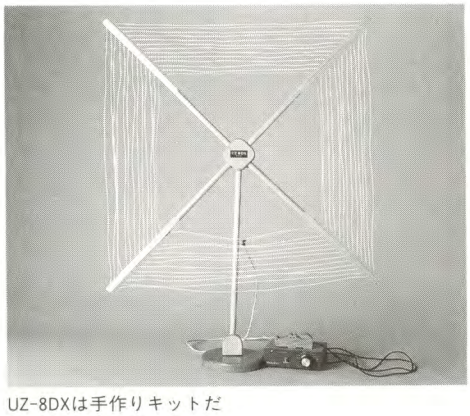
とらえた電波がどこの局かを知るには、天気予報やニュースを聴けばどこの地方の話題なのかを推測できます。時報のときにはコールサイン（東海ラジオだったらJOSFというように）が聴けるので、どこの局か判断できます。

これらの方法で遠くのラジオをみつけたら、とにかくまず聴いてみることです。木造の家はともかく、マンションなど鉄筋の家は電波の障害になりやすいので、「窓際にラジオを置いて、よく聴こえるポイントを探す」のがいいでしょう。窓際で電波の飛んでくる方向にラジオを向けて、電波をうまくつかまえるようにします。ここまでして、どうもよく聴こえないという場合は、いよいよ次の「アンテナを活用して遠くのラジオを聴くための講座」に進みましょう。

●ループアンテナの活用

ループアンテナは遠くの弱い電波をキャッチしたり、団地やマンションのなかでラジオが聴けるよい方法です。ループすなわち輪のような形でグルグル巻いたクモの巣のような形のアンテナです。このアンテナを目的のラジオの電波に共振させ、その電波をトランジスタやICで増幅してラジオに供給します。（アニラジ編集部で夕方の5時ごろタカダさんに実験してもらったところ札幌のSTVもAM KOBEもみごとキャッチ！）

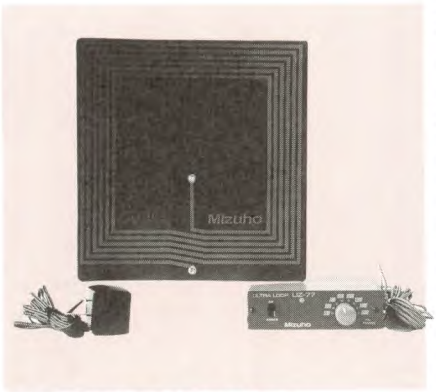
ラジオへ接続するとき、小型ラジオやラジカセにはアンテナの接続ターミナルがないので、付属品の結合コイルや結合ループをラジオ本体の上に置いて内部の



UZ-8DXは手作りキットだ

アンテナに電波を送る仕掛けです。

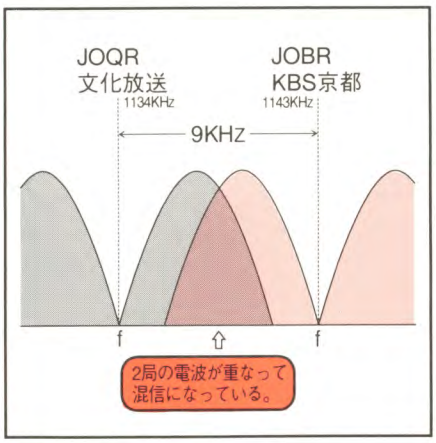
ループアンテナは指向性（方向性）があり、かなりシャープですから、希望局が聴けるまでアンテナを回して加減することが必要。窓際でラジオを回してみるのと同じ理屈です。置き場所は、木造家屋ならどこでもよし。マンションなどの鉄筋の建物の場合は窓際。ループとラジオが離れている場合は、別売りの延長ケーブルを使用。UZ-8DXという手作りキットもありますが、面倒な方にはUZ-77のほうがいいでしょう。これはアンテナ部分をすでにプリント基盤に焼きつけてあるので組み立てる必要なし。どんなラジオ、ラジカセにも使えるのもよい点。



新商品UZ-77は誰でも使いやすいぞ

●文化放送とKBS京都はなぜ混信しやすいのか

東京でKBS京都（JOBR）を聴こうとすると、文化放送（JOQR）と混信して聴き取れません。なぜでしょうか。じつは、これは周波数に原因があります。KBS京都は1143KHz、文化放送は1134KHzとわずか9KHzしかはなれていないのです。ここでAM放送の電波を輪切りにしてみると、左図のように搬送波という中心の周波数と、左と右の両側に側波帯と呼ばれる音声エネルギーが山なりに分布しているのがわかります。この中心の周波数が近すぎると、文化放送の右の側波帯とKBS京都の左の側波帯が重なってしまうのです。重なった音からひとつだけ取り出すのは現在の技術ではなかなか困難です。つまりラジオの混信とは、KBS京都と文化放送のように周波数が近接している場合、また周波数が同じ場合に（例えば信越放送と大分放送は同じ1098KHz）、電波が重なり合って同時に両方が聴こえてしまう現象をいうのです。外国からの電波が混信するケースも数多くあります。



さて、こうした混信を防ぐには、完璧ではありませんが、ひとつだけ方法がないこともありません。ラジオをアルミホイルで覆い、電波が直接ラジオに入ってくるのを防いでループアンテナの方向を調節し、受信状態を改善する方法です。パーフェクトとはいえませんが、ぜひ試してみてください。

以上で、第1回の講座は終了です。次号からは、皆さんの質問にお答えしたり、皆さんが試されている受信方法を紹介し、私なりのアドバイスをしたいと思います。アニラジ編集部 〈タカダさんのラジオ講座係〉あて、お手紙、おハガキをどしどしお寄せください。

ミズホ通信のアンテナ購入法

ミズホ通信のループアンテナは東京の秋葉原、または大阪の日本橋の無線ショップでお求めになれます。しかし、いちばん便利なのはヤマトの代引便です。お電話、FAX、ハガキなどでご注文いただければお宅までお届けします。配達の人から商品を受け取ったときに代金を支払う便利なシステムです。ご注文の際、1.商品名2.おところ3.お名前4.電話番号をご連絡ください。

ミズホ通信 〒194 東京都町田市森野2-8-6 ☎0427-23-1049 FAX0427-26-6793

代引価格 UZ-8DX ￥15,300
UZ-77 ￥11,500

タカダさんからの読者プレゼント!!

読者のみんなにミズホ通信㈱タカダさんより『アニラジグランプリ』創刊を記念して新商品、中波ウルトラループアンテナUZ-77（￥10,800円 税別）を3名の方にプレゼントしていただけることになりました。締め切りは'96年1月15日まで。当選者は次号のこの欄で発表します。〒101 東京都千代田区神田駿河台1-6お茶の水スクエアA館1Fオプトコミュニケーションズ アニラジ編集部 アンテナくれ！係あて

イラスト／杉山真理

opt communications

久川綾がイラストとエッセイで綴った白文鳥ピースケとの愛情物語。

久川綾 AYA HISAKAWA おはよっ、ピースケ

定価1200円　四六判　オール4C　72頁　発売／主婦の友社

サイン会のお知らせ（問い合わせは各書店へ）12月2日（土）名古屋星野書店スカイルブックセンター（☎052-264-6266）14時半　12月3日（日）東京アニメイト池袋店（☎03-3988-1351）12時

人気声優、久川綾の不思議な同居人!? 手のり文鳥ピースケとの日々を彼女自身の絵と文で綴った久川綾初めての絵本風エッセイ。久川さんからアニラジグランプリの読者に「白文鳥のピースケは、私の家族、恋人、親友、そして宝物。そんなピースケのことを思いながら、1枚1枚、愛情をこめて描きました。小さな命の大切さを感じながら、ぜひ読んでくださいね」とメッセージ。写真は谷直樹。クリスマスに贈る綾からのプレゼント。

11月29日発売予定

声優界の超スーパースターが初めて語った、誰も知らなかった！野沢雅子の真実!!

野沢雅子 MASAKO NOZAWA ボクは、声優。

定価1400円　A5判　4C8頁　本文240頁　発売／主婦の友社

『ゲゲゲの鬼太郎』『銀河鉄道999』『ドラゴンボール』と時代を引っ張って走る少年ヒーローたちに生き生きと血を通わせ熱い命を吹き込んできた声優界の第一人者、野沢雅子がデビュー当時から現在までを語り下ろす。

発売中

國府田マリ子 MARIKO KOUDA ESTACIÓN

定価2400円　A4判　112頁　発売／主婦の友社

撮影／宅間國博　國府田マリ子初の本格的写真集＋巻末スペシャル・ロング・インタビュー。京都、スペイン、東京での三都物語。

みんな声優になりたかった

定価1500円　A5判　360頁　発売／主婦の友社

25人の声優たちと神谷明が声優になるきっかけや仕事の苦労話、おかしかった話を披露。人気声優たちのすべてが詰まった楽しい1冊。

きみも声優になれる!!

定価1300円　A5判　192頁　発売／主婦の友社

神谷明が声優生活25年で得た秘テクニックを伝授。声優になるための実践アドバイスが盛り沢山。評判のわかりやすい声優技術入門書。

EGO イーゴ

定価1400円　A5判　208頁　発売／主婦の友社

草尾毅のファースト・ビジュアル・エッセイ集。端役にいたるまでの全データや撮り下ろしカラーグラビア24頁付き。草尾ファン必携。

小社発行の書籍をお求めになりたい方はお近くの書店にお申し込みください。なお、書店ご不便の際は「〒101 東京都千代田区神田駿河台1-6 お茶の水スクエア内 主婦の友社本の注文係（☎03-3294-1178）」へお申し込みください。郵便振替用紙を添えて発送いたします（代金＋送料は何冊でも300円）。

アニラジ名物
誌上再録う字オだっ!!

聴きたいけど、聴けない!
あ〜あ、うっかり聴きのがしてしまった!
聴いたけど、また聴きたいなぁ!
そ〜んな悩みにお答えします。
アニラジが送る誌上再録をお楽しみあれ!

林原めぐみの Tokyo Boogie Night

'95・10・8オンエア

タイトルコール
CM

林原 みなさん、こんばんは、林原めぐみです。1週間のごぶさた、いかがお過ごしだったでしょうか? すっかり街並みも秋めいてまいりまして。もうね、夏の衣装はとっとと しまって、タンスにゴンじゃないですけど夏ものはしまって、セーター出してきたり、ジャケット出してきたりしてる感じなんですけど。また、この衣装の量も衣装の量なもんですから、私の場合。たーいへん、たいへん、もうねぇ、なんでこんなに、こんなに夏の服あったかなと思って、とりあえずなんとかしまったかなと思ったら、今度は冬の服を入れるスペースがない。夏の服って、ほら、薄いじゃないの。だから、夏の服が3枚入るところに、セーター1個ぐらいしか入らなくって。冬の服が入らない、入らないって感じでね。日々、格闘しておりますけれども、みなさんはどうですか、この季節ね、クシュンクシュンなんて風邪引いてる人もいるんじゃないかと思いますが。あったかくして聴いててくださいね。

〈めぐみへの挑戦状〉

えーと、岡崎市のペンネーム、ブルックボンド紅茶さん。あ、紅茶もおいしいやね。早口言葉の挑戦状ですけど。「『少女、少々、上手』を3回、頑張ってください」

という、かわいいイラストとともにきました。せえのっ……えー、せえのっ「少女、少々、上手、少女、少々、上手、少女、少々、ジョウジュ」(キンコンカーン。おめでとうの鐘の音)。ん、今、ジョウジュになっちゃった。あ、だめだっ……だめでした。ジョウジュになっちゃいましたね。上手。あー、久しぶりに色紙が出ましたね。あなたのところに色紙がいきます。待っていてくださーいって感じなんですけれども。

紅茶の話題が出たのでここで、あ、そう、今日は久しぶりに30分DJスペシャルよ。あんまり15分の中にどれだけハガキを読めるかっていうバトルと違ってですね、(笑)じっくりたっぷり30分、きっと終わるとあっという間なんでしょうけど、ゆっくり喋りたいなと思うんですが。紅茶のね、ちょっとひとつおいしい入れ方なんぞを伝授しちゃいましょうか、

せっかくですので。ブルックボンド紅茶さんも聴いててくださいね。アイスティーやら、もうそろそろ氷もいらなくなって、あったかーい紅茶を飲みたい季節になりましたが。チャイってあるじゃないですか、インドで飲むお茶の。煮立たせるんですけれども。それのおいちー入れ方がありまちてでしゅね。これ、別に、ちょっと時、経っちゃったかなっていう紅茶の葉っぱでも、十分おいしく飲めるんで。もちろん新しい葉っぱに限るんだけれど。いい葉っぱに限るんですが、そういうのでもおいしく飲めます。まず牛乳をブツブツブツッと沸かしてください。そこにですね、できればティー・スパイスっていうのがちょっと売ってたりしたら、それがいいんです。カルダモンとかいろいろあるんだけど。てっとり早いところでいったら、シナモンでいいです。シナモンティー嫌いな人はごめんなさい。シナモンをちょっと入れて、グリグリグリ回して、少し香りづけをするですよ。そこにブツブツって沸いてきたところに、ザッと適量ですね、スプーン1、2杯。自分ひとりだったら1杯、2人だったら2杯でもいいですし。まぁ、普通、通常の紅茶よりもちょっと少なめでいいです。入れて、ブツブツって沸いてきたらばですね、まぁ、ミルクティー状態になるんですけど。そこにね、ほんとにもう、耳かき、そうね、2杯分ぐらいでいいんじゃないかなっていうぐらい、ほんとに少量バターを溶かしてください。で、茶こしでダーッと濾します

とですね、とてもおいしい、夜のお友達の飲み物ができます。これ、ほんとの正式なインドチャイの入れ方は、またもうちょっと詳しくなるんですけれども、手軽にできるインスタントチャイみたいな感じで。もう、私の妹、平松晶子は、これを飲みにだけやってきますからね、私んちに。

「ねーちゃん、チャイ飲ましてー」とか言いながら。すごい、脳味噌がとろけるようなおいしさです。ぜひ寒い夜に、あったかい紅茶飲んでみてください。コーヒーもね、おいしいですけどね。

そんな寒いお便りがきてますよ。北海道、ペンネーム、まりんさん。

「ちわーす、めぐみさん。今回はなにげーな話。2週間くらい前に冬なみの寒さになって、ストーブを掃除に出し、つい最近返ってきたので、朝寒いときにはもうストーブを使ってます」

って。北海道だよ、北海道。へーえ。

「本当に寒いんです。夜なんかもたまーにつけます。家は暖炉があるので少しつけて暖まると、そのままポカポカ状態。気持ち良くて寝てしまうときもあります。また、うちの街はリンゴの産地なのですが、台風で飛ばされる恐れがあって、もう収穫してしまいました。真っ赤でおいしそうでしたよ。それではまた」

ということで、いただいたんですけど。北海道はもう、ストーブを使っているさぁ。

続いて秋田、こっちも寒いやね。ペンネーム、夜の虹さん。

「みなさん、こんばんは。秋風を感じる今日このごろ、めっきり涼しくなりましたねってもんじゃあない。もう、寒いわが家ではストーブが登場」

同じだね。

「去年より1カ月も早いよ。単に洗濯物が乾かなかったからっていうのもあるけどさ。でも、うちだけストーブなの?」

って書いてありましたけど。北海道と秋田で、同じころにストーブが出てまいりました。ねーえ。

続いてこれはね、秋らしいお便りでございますが。うーんと、どれにしようかな、これにしようかな。うーんと、千葉県の、もみじの中のろくぺーたさんからいただきました。

「みなさん、こんばんは。2、3日前、学校の帰り道で、ふといい香りがしました。甘くて優しい香り。あーあ、この匂いは、そう、金木犀だ、そう気づくまでに何秒もかかりませんでした。僕はキンモクセイの香りが大好き。めぐみさんも確か好きだったよね。キンモクセイの香りは僕を優しい気持ちにしてくれる。学校でのちょっとの嫌なことや、落ち込んでいるときも一瞬それを忘れさせて、ゆったりした時間の中で僕を優しく包み込んでくれる。キンモクセイは、そんな魅力的で不思議な香り。今年ももう、そんな季節になったんだね。めぐみさんもまた、キンモクセイに出合いましたか? それでは、また」

ということで。キンモクセイ関係のお便りもね、ずいぶんいただいたんですよ。僕も嗅ぎましたとか。それからね、同じようですけれども、

これはね、住所がありません。あの、リスナーの印、送れないので、ぜひ発送係までくださいね。ペンネーム、チャボさん。キンモクセイの花をセロテープでハガキにポッポッポッと3つ貼ってくれてね、すごいかわいいんですけれども。

「学校帰り、いい香りがただよってきました。キンモクセイの花は季節は秋。僕はこのとき秋を感じとります。もうひとつ、めぐみさんのラジオを聴き始めたときも、キンモクセイの花が咲いていたと思います。リスナーになってから、僕は1年が経ったんだなぁと実感しました」

ということで。花の香りでリスナー何年歴なんていうのを感じるなんて、ずいぶんオシャレだね。それから他にもキンモクセイのお便りはずいぶんいただきました、ありがとう。

私もすーごくキンモクセイの香り大好きなんですけれども、あれなんですよ、同じぐらい街を歩いててフッと感じるのに、春を感じるので、沈丁花があるじゃないですか。前にアロマオイルの話をしたときにですね、アロマオイルっていうのは自然のお花とか、木とか、葉っぱから抽出された香りのオイルのことなんです。香水とはちょっと違うんですけど、の、ことなんですけど。そのオイルの話をしたときにも、ほんとにジンチョウゲの花のオイルを探してたんですよ。そうしたらやっぱりね、ジンチョウゲからは、あんなに香りがあるのに、香りのエキスっていうのは抽出できないんですって。抽出している最中に破壊されちゃうんだって。あと、でも、キンモクセイはね、ありがたいことに抽出できるんですよ。私もキンモクセイのオイル持ってましてですね、お風呂にポテッて1滴垂らすと、もう、そこはキンモクセイ畑っていう感じで。ちょっと、むせかえるほどの匂いになるので、少量使うだけで十分。1滴垂らすだけで十分なんですけどね。残念ながら、ジンチョウゲのオイルはないそうで。あと、スズランっていうのも香りを自然のものから抽出するのはね、ものすごく難しいらしいですよ。なんかね、同じ香りがするような、ちょっと似ているような感じもするんだけど、いろいろ構造上もあるらしく、うん、なかなか奥が深いですよ、アロマテラピーも。

それからでしゅね、うーんとこれは、これにしよう。そうそう、通信販売の話をなんかいろいろしたじゃありませんか。花をどうするとか、なにをどうするとか。こんなのもあるよ、今。えーと、ペンネーム、みなみしょうたさん。神奈川県横浜市の方。

「めぐみさん、こんばんは。下の切り抜き、某通販誌に載っていました。いったい誰が買うんでしょうかね、裁判官セット」

なーにこれ？　ええとね、

「一括のみ、9800円。ハンマー直径4・2、長さ26センチ、重さ11。あ、110グラムかな。受け木」

カンカンってやるところよ。

「直径10・2、高さ3センチ、重さ170。材料、クルミ。収納ケース付き」

どうするの、これ？　夫婦で裁判官ごっこするの？　なんか変だよね、それね。子供に向かって判決を下すとかっていうんですか？　なにに使うのか全然わからないんですけど、これ。なんの雑誌だったんだろう、そもそも。ちゃんと切り抜きで写真がついてるんですけど。ほら、なんていうの、変なグッズコーナーみたいな、なんかお笑い系の雑誌なのか、けっこうまともにいろんなものを載せている雑誌なのか全然わからないんですけど、この使い道。裁判官の人が買ってですね、一応受験の前に練習するとか。(笑)んなわけねーよな。いろんなものが世の中にはある。また面白いもの見つけたら、どんどん送ってきてください。

さて、10月5日に発売になりましたCDアルバム、『それゆけ宇宙戦艦ヤモトヨウコ・ウエーブ1』の中からですね、林原めぐみの歌を聴いてください。「NEVER SAY, I LOVE YOU」

M

林原　出演は高山みなみちゃん、林原めぐみ、松本保典さん、宮村優子ちゃん、新山志保さん、玉川紗己子さん、かないみかちゃん、野上ゆかなちゃん、鈴木真仁ちゃんほか。ラジオドラマに未放送ショートコントと、ボーカル2曲を収録して絶賛発売中ですのでね。ぜひぜひ聴いてみてくださーい。

さて、もう一枚お便りいってみたいと思いますが。これも通信販売系のお便りなんですけど。日高市、ペンネーム、いわし頭のメグナースさん。

「こんばんはー、めぐみさん。ところでこの間の放送で、鼻を高くする商品が紹介されていましたが、僕は以前、お店でそれに似たものを見たことがあります。名前は確か『チャーム』だったと思います。鼻が高くなると書かれたその商品は、ほとんど巨大な洗濯バサミ。しかも、注意書きには、外出時は絶対に使用しないでくださいと赤い字で書かれていました。でも、鼻の高くなりたい人、本当に洗濯バサミで鼻をつまむのが、いちばん安くすむんじゃないのー」

って書いてあるんだけれど。こんな商品でしたって感じで、イラストとともに載ってるんですけれどね。ああ、確かに本当に巨大な洗濯バサミ。しかし、これを買う人がいるんだろうねぇ。いるから作るんだろうねぇ。「チャーム」だって。だからね、ちょっと、急遽私、ここでコーナー考えてたんですけど、30分DJスペシャルになると、やはりちょっとばっかしコーナーも欲しくなるなという気もするんですけれども。「こんなんありますけど～」っていうのでですね、(笑)いろんな街で見かけた変なものとか、通信販売ですとか。ただ、通信販売ものとかだと、なかなかラジオでその、なんですか、形態をみなさんに説明するのは難しいんですけど。そういうのをぜひ、面白いものを送ってください。あと、もうひとつ、私の大好きなリサイクル製品っていうのがあるんですが。ハハ、なんなんでしょうね、それは。例えばさ、牛乳パックの下のところをこうやって切って、そこにきれを貼るとかわいい小物入れになりますよとか、よく『オレンジページ』とかさ、なんていうんですか、そういう女性雑誌なんかにも載ってるんですけども。意外と捨てちゃうものなんだけど、こんなふうな使い方したら実は良かったよとか、面白かったよとか、それで使ってみたときにこんな失敗があったとか。そういうものにまつわるエピソード。ただ、使い方だけじゃなくて、もちろん商品の切り抜きを送ってくださる、面白いもの探検隊じゃないですけど、そういうのを送ってくださるのもいいんですが、使ってどうだったとかね。そういう感想とともにお便りをいただけると、大変いいのではないかと思うんですけどね。(笑)急遽思いつきの企画なんか、そんなもんです。思いつきでこの番組はなんと、182回も続いています。ぜひみなさん、お便りお待ちしていまーす。

CM

林原　さて、林原めぐみ、食欲の秋、食欲の秋と連呼しておりますけれども。読書の秋、ねぇ、それからスポーツの秋、いろいろ秋はございましょう。秋の夜長に、ちょっとキュンとしてしまう恋愛のお便りがきてしまいましたが。きてしまいましたという言い方はいけませんね。あの、なにぶんこういう……(笑)こういう番組だもんで、なかなかそういうハガキが舞い込んでくることが少なかったのではございますが。秋の夜長、

ひとりのひとりごとといいましょうか、ちょっとご紹介しましょう。匿名でいただきました、ペンネーム、阿呆は愛よりいでてさんなんですけれどもね。なかなかこれは考えさせられるお便りです。ちょっと長いけどお付き合いください。

「おーい、めぐ姉、聞いておくんなまし。おっと失礼、初めておたよりさせていただきます。このたびどうしても聞いていただきたいことが起こり、筆をとった次第です。それはいったい全体なにかと申しますと、実は私、初めて×××をしてしまったんです。え、×××？　いやぁ、なんてったって恥ずかしい。大きな声じゃ言えないけど、正直申しまして失恋なんです」

ハハ、あらら一。

「ということは19年生きてて、今までずーっと成功してきたのかーと思うでしょう？」

19歳ですね。

「思うでしょう？　でも、それのまったく反対側で、恋愛自体をしたことがなかったんです。別に女の子に興味がなかったわけじゃないんですよ。人一倍女の子にも恋愛にも興味があったというほうが正しいんです。白状しちゃいますと、私、体重100キログラムあるんです。柔道なんかをやっていたというわけでなく、ちまたで言うところの、ただのデブなんです」

自分でこんなこと書かんでも。

「おまけに趣味は読書、観劇、マンガにアニメだから、マニアックなおデブだったんです。まぁ、それはそれで、これこそが自分の個性なんだと言い張ってきたんですけど。でも、心のどこかでコンプレックスになっていたんでしょうね。かわいい女の子を見てキュンときても、なにかがつっかかって、声をかけられない。もちろん恋愛には憧れているわけですから、キュンの子ではなく、もしかしたらOKしてくれるかもしれない子にアプローチしちゃうんです。まぁ、ゆっくり愛情は育てればいいやって感じでね。これが中学、高校とずーっと続いて、そんなんですからもちろん全敗。でも、自分の中で、これは失恋じゃなくて失敗に分別されていたんです」

ああ、そんなに僕は好きだったわけじゃないしとか言いながら、自分の中で処理していたのね。

「そして、ひとり寂しい受験を乗り越え、なんとか三流の大学へと入りました」

いいんです、どこだって。そこからのスタートです。

「『これから光あるキャンパスライフの始まりだー！』そんな思いを胸に抱いたまま何日間かが過ぎ、同じ授業を受けている何人かが固まって遊びに行ったり、飲みに行ったりするようになったんです」

ありがちですね。

「その何人かのグループは、日ごとに小さくなっていき」

ありがちですね。

「私と2年生のAくん、Bさんの3人になりました。このドリカム編成で行動をすることが多くなり始めると」

おーお、きたきた。

「3人が3人とも、お互いの良いところ、悪いところが見えてきますよね」

そうでしょうね。

「そこで私は勝手にこのBさんが、自分を受け止めてくれる人だと思い込んだんです。そこですかさずアプローチ。いつもなら、ここで避けられるのですが、そう悪い答えは返ってきませんでした。ここで『あ、もしかしたら……』の気持ちが芽生えたそのころに、ちょうど夏休みに突入。悲劇なことに、私の家とBさんの家は、電車で2時間の距離があり」

あーあ、ねぇ、距離は大事だよ、ちょっとはね。

「それに加え、互いにアルバイトをしていたので、簡単には会えません。ときどきAくんが企画したイベントで顔を合わせるというのが精一杯でした」

飲み会をやるから来いよーとかいうやつですね。

「もちろん電話攻撃はしてたんです。7月の電話料金が、6月の3倍あったんですから」

はぁ、しみじみするやね。

「そしてやっと夏休みも終わり、新学期が始まりました。3人でつるむことも再開され、ある過ぎた日、Aくんから『俺、Bと付き合ってるんだよ』の一言」

ガーン。まるでマンガみたいね。

「自分の中でなにかが崩れました。Bさんに対する私の気持ちを知っていたらしく、迷ったあげくの告白だったらしいのです。先ほど『ゆっくり愛情は育てりゃいいや』って書きましたよね。このときBさんに対する愛情が大きく成長していたことに初めて気づいた。思わず涙がこぼれました。おかしいですよね。この番組のリスナーの平均年齢を調べたら、私なんて上のほうでしょう？」

そんなことないよね、19歳。全然、あなた私と10個近く違うのよ。

「そんなおじさんが、脅威と」

おじさんなんて言っちゃだめ！

「脅威と恐怖と言葉にならない感情に包まれ、目からポロポロ涙を流してたんだから」

まったくもう、ほんとに。

「そこで唖然とする私に、Aくんは手を差し伸べてくれた。そのあと3人でカラオケに行った。焼酎をあおった。ブルーハーツではじけた。はじけるように努力した。少しでも頭の中を真っ白にできるんなら頑張った。ほんとにほんとに辛かった。今は少し時間が経ち、改めて考えてみると、Bさんと一緒にいたいという自分とは別に『AくんだったらBさんとお似合いだな』という自分がいたのも真実です」

偉いやね。

「こんな辛さ、ほんとなら中学生ぐらいで知ってても不思議じゃないのに、歳食ってから体験しちゃったから、少し大変なのかもしれない。ほら、みずぼうそうも大人になってからかかると大変だって言うじゃないですか」

(笑)

「でも、病も恋も、いつ落ちるかわからないんですよね。うだうだとくだらないことを書いてごめんなさい」

とんでもないですよ。

「私は周囲に泣き言を言わない人間で通しているので、誰にも相談できずペンをとりました」

ということですけれどもね。そのあとも、もろもろと感想を、自分の気持ちを書いてくれてるんですけど。これは絶対に歳じゃないですよね。年齢の問題じゃないと思うよ。でも、私はね、ほんとに、彼はもう、自分で自分のことをすごーく分析していて、わかっているから素晴らしい。ほんとにいいコを好きになったんだなっていうのがわかるんだけれど。いいコっていうのは、要するにそのコを好きになったことで「ああ、今までの僕はこうだったんだな」とかって、自分で見ないようにしていた自分と対面するじゃない。それってさ、すごく辛い作業だったりするんだよね。

あの、ちょっと恋愛とは話が離れちゃいますけれども、例えば演じるうえでもそうなのね。意地悪な役をやるなりなんなりするときに、すんごく自分の嫌なところ……いいコでいたいのよ、けっこう。好かれるようないいコでいたいんだけど、すんごい嫌なところとかさ、ああ、この人、嫌いと思ってたりとか、ケッて思ってたりとかする部分をさ、見たくなかったりするんだけど。そういうところを否応なくひっぱり出す作業とかが、実はあったりするのね。その演じる部分でね。それは、あくまで私は、すごく強制的に自分に強いる

作業なんだけれども。人との出会いで、その自分の今まで見えなかった部分っていうのに気づくっていうのは、本当に大切なことだと思うの。それがいちばんね、よく恋をするときれいになるって言いますけれども、なんだろうな、自分の今まで見なかった部分、そして見てほしい部分っていうのがどんどん出てくるから、そういうふうに言われるんだろうなと思うんですよ。今のあなたは体重100キロだろうがなんだろうが、本当にかっこいいんじゃないかなって思います。まぁ、なぐさめにしかならないけれども、また、いい恋愛に、そしていいお付き合い、この3人でいいお付き合いができるといいですね。

さて、曲にいってみたいと思います。リクエストもいただきました。新番組『エヴァンゲリオン』観ていただいたでしょうかね。日高市、いわし頭のメグナーサ、先ほども紹介しましたかね。

「オープニングテーマ、この作品は女の子と動物ロボットまで、めぐさんの声が聴けるという、とてもおいしい作品だ。絵もきれいだし。今年の秋は収穫が多いぜ」

ありがとね。放送は18時30分。10月4日の水曜日からスタートしてます。『新世紀・エヴァンゲリオン』のオープニングテーマ、発売のほうは10月25日。高橋洋子さんで、「残酷な天使のテーゼ」。

M

林原　さて、KBS京都をお聴きのリスナーにお知らせです。KBS京都をお聴きのリスナーに放送日変更のお知らせです。KBS京都をお聴きの方は、現在木曜の深夜0時半から聴いていただいているんですが、次回からはですね、日曜の夜11時↖半に放送日が変わります。ということで、15日の日曜日、夜11時半にチューニングしてください。KBS京都を聴いているお友達で今日聴いてないやつがいたらですね、とっとと電……電話をしちゃいけないですね、こんな遅くにね。明日にでも教えてあげてください。KBS京都をお聴きの方、日曜の11時半に放送日が変わりますということですので、ぜひよろしく。

さて、ここでお知らせなんですが、松井菜桜子さんがですね、『なんてこったい!?』というエッセイ集を出されました。これがなんか、菜桜子さんっていうのはね、スッキリ、ヒャッキリ、スッパリと、思っていることを口に出したりとかする、すごいハッキリ、シャッキリした方なんですが、実はとっても、とってもナイーブな面も持っていらっしゃって。そんな菜桜子さんが、いろんな視点でいろんな考え方とかいろんな体験をですね、本になさいました。主婦の友社から1300円で発売中です。『なんてこったい!?』〝こんなことまで本当に書いていいの〟という副題が付いておりますけど。興味のある方はぜひ、書店へ急いでみてください。この本を菜桜子さんから、何冊ですか？　3冊。3冊サイン入りで番組にいただいております。松井菜桜子さんのエッセイ本『なんてこったい!?』が欲しい係にですね、どんどんお便りお待ちしています。あて先です。郵便番号112、東京都文京区音羽、キングレコード・スターチャイルド、「めぐみのトウキョウ・ブギー・ナイト」、それぞれの係まで。来週は前半DJ、後半は熱血電波クラブ、ラジオドラマ『それゆけ宇宙戦艦ヤマモトヨウコ』をお送りします。これからのゲストの予定は、10月15日、来週、西村智博さん、10月22日、椎名へきるちゃんが遊びに来てくれますのでね。ゲストあてのお便りもドンドコ待っていますよ。

〈電波私物化クラブ!〉

1枚いけるかな。名古屋市の、これは、こっぱみじんこちゃん。

「ヤバイよ、受験生だってのに英語のテストで13点なんて取っちゃった。ほんとにこりゃ、オー・マイ・ゴーッド!」

これからが、これからが、頑張っていただきたいと思いまふ。あっという間にお時間でした。お相手は林原めぐみでした。来週も絶対、シー・ユー・アゲイン、お休み、バイバイッ。

コミック・レポート

めーきんぐ・おぶ FREEDOM アニキン

by. かいの

オオッホン!!
まぁ、いいか……
とにかく早くハガキを……
ぬぬぬぬ…
さぁ、ごはん食べよーっと♥
あっこれ今週号のジャンポ?
あのなぁ
お前らー
は。
ちがーがっ
だろー!!
あ、読みたかったぁ?
なに?欲しーの?
いやそーでなくてね
しごとしよーねぇしごと♥
←ディレクターの井原ちゃん
あかん コイツら……
そんなこんなで
もう4冊!!

國府田マリ子のGAME MUSEUM

記念すべき第100回と第101回の再録ラ字オ

第100回'95・9・10

ラジオ大阪オンエア

國府田　福島県郡山市PNハイパーコウダニスト19号さん。「番組放送100回おめでとうございます。『Vivid』発売おめでとうございます。マリ子さんお誕生日おめでとうございます。もうおめでとうずくし、めでたいことずくしですねー。喜びの踊りはいつもより長くおどりましょう」。ウレシウレシ、ウレシウレシ、ウレシウレシ……♡。

―CM―

國府田　やったー、ドンドン、ヒューヒュー、パフパフ、ウレシウレシ、ウレシウレシ♡　しつこいって、だってうれしいんですもん、みんな本当にどうもありがとね。デュー（佐藤ディレクター）が気合入れて、今一緒にやっているスタッフの皆さんを引きずり込みながら、とうとう100回目までたどり着くことができました。これは今、ラジオの前で聴いてくれている皆さんの愛があったからこそなんですよ、これからもよろしくね。

なんと、國府田、この1週間、けっこう楽しい、うれしいことがあったんですけど、ちょっと聞いて。

まず、いつも行ってたコーヒーショップの、すっごいいつも無愛想な、すっごい怖い矢野さんっていう人が今日行ったら、すんごいにこやかなの。「あら、彼女できたのかしら」みたいな、うーん、よかったね、矢野さん。

それから、通信販売、私好きでよく使うんですけど。なんとイヤリングを買って、そのときに、銀行へお金を払い込みに行くのって大変じゃないですか。なんと一部のコンビニで払えるらしいということで、さっそく払ってきて。それもウレシウレシ、ウレシウレシ、ウレシウレシ♡なんだかな（笑）。

そして、とうとう『Vivid』が発売されました。みんなの元に無事に届いたかなって思って、とってもドキドキしているんですけれども。その感想なんかも、ぜひ番組あてにお寄せくださいマセマセ。國府田、楽しみに待ってますからね。

國府田マリ子のGAME MUSEUM第100回目です。30分お相手よろしく。

上新電器、ディスクピア梅田店のウイークリー・セールスデータに皆さんのリクエストを集計してお送りする、ゲームミュージック・カウントダウン。いつもたくさんのリクエスト、トトカルチョありがとね。トトカルチャーはでるのかな。今週はディスクピアさんからメッセージをいただいたのでご紹介します。「放送100回おめでとうございます。これからも頑張ってください。それとマリ子さんハッピーバースデー」。「『Vivid』予約いっぱい入りました。好調ですよ」というメッセージいただいています。本当にありがとうございます。みんなの燃えているトトカルチョの重要なマル秘書類いつもファックスでいただいているんですよ。ウッキッキ（笑）。今日はどんなカウントダウンになっているかな。（以下、ゲームミュージック・カウントダウン―省略―）

國府田　國府田マリ子のGAME MUSEUM番組イベントのお知らせだー、ヤッター、ウレシウレシ、ウレシウレシ。（以下、イベントのお知らせ―省略―）

―CM―

（おハガキを紹介するマリ子モードだ、今回は100回記念特集）

國府田　マリ子モード!!　GAME MUSEUM100回記念、みんながはじめて聴いたGMと題して、皆さんからお便りを募集させていただきました。お便り本当にありがとうございました。本当にたくさんいただいたんで、今日はマリ子モードを

GM100回記念特集として、ガガーンとバーンとドドーンといってみたいと思います。

まず、この方。栃木県那須郡山男ヤッホーさんです、どうもありがと。「僕がはじめてGMを聴いたときは、ユニオンジャック対戦野郎さんがトトカルチャーでした。〝今週のユニオンジャック対戦野郎ー〟っていうコーナーがあるんだと勘違いしたんだな、確か」。そうか、そうですね、早く新しいトトカルチャーの方の名前を呼びたいところでございますけれども、頑張ってお便りくださいませマセ。トトカルチョ難しいよね。ちなみに私もときどき考えるんですけど、1回も当たったことありません、〝だーっ〟ていう感じですか(泣)。

滋賀県の黒薔薇騎士団代表のけいさんです、いつもお便りありがとう。「國府田、サトデューこんばんは。私がはじめてGMを聴いたのは一昨年の11月頃。確かその頃は10時半からの放送だったと思います」。「そのときの第一印象、ええっと怒らないでくださいね。『この人なんか変』これですかね。それと同時になんとも表現しがたいパワーを感じました。ああこの人一生懸命私たちに語りかけているんだって。もちろんその変なパワーは今でも毎週感じてますよ。なんたって、それが私にとっての國府田の魅力なんですから」というお便りです。どうもありがとう。変、変、変というお便りを、本当にたくさんいただいたんで、もう1通いっちゃいたいと思います。

芦屋市PN白きつねさん、どうもありがとね。「國府田さん、佐藤さんはじめましてなんです」。はい、はじめまして、おいでませ♡。今週は100回目だよ。「いきなり本題に入りますけど。僕のまず國府田さんの第一印象というのは、ずばり変な人でした。怒んないでね」。怒りませんよ、ありがとうみんな、褒めてくれて、ウレシウレシ、ウレシウレシ。

「確か、最初にGMを聴いたとき、國府田さんは『新幹線に乗ってカラオケをしたい』。えっ、えっ、そうでしたっけ。「『たまには息吸わないと、叫んでばっかりだと変な人だと思われてしまいますからね』とか、そんなことおっしゃっていたわけです。自分でも変な人だと思われても仕方ないと思うでしょ。ちなみに三十数回目くらいの放送だったと思う、当時國府田さんはまだ24歳。まあ、いいや、そういえばサトデューの『愛を知らない俺に、愛を教えてくれー』のコーナーなんてのもありましたっけ。とにかくまたお便りいたします。サイナラ、サイナラ、サイナラ」という愛のこもったお便りでした。どうもありがとー。サトデューっていえば、サトデューといえばさあ、いろんなことがあったよね。

広島県、PNナンバー300さんです、高校3年生。勉強頑張っているかな。この方もはじめましてさんですよ、どうもありがと。

「僕のはじめてのGMのことですが。それは去年の12月の頃だと思います。特にすることもなく……」。えっ、去年の12月、去年の12月、高2じゃないの、大丈夫ですか。「特にすることもなく、なにげなくラジオをつけてみると、ふいに怪しい会話が。そう、あの有名なサトデューの赤いパンツのお話です。他に類のない会話にひかれ、リスナーに……」。あらまあ、この方はサトデューの赤いパンツでリスナーになってくださったみたいですよ。ちなみにデュー、最近黒いパンツも苦手らしいよ。もうちょっと、セクシーな写真見ればいいのに。今度私がチェックします。うそピョン、そんなことしてどうするんでしょ(笑)。

秋田県闇の魔道士さん、ありがと。「はじめてハガキを出したのは……」。この方は、はじめてお便りをくださったときのことを書いてくださっています。「10月頃かな、口で言うのと違って、ハガキだと自分の素直な気持ちを伝えることができるような気がします。マリ子さんに出会えて、いろいろ考え方に影響受け、新しい世界がひらけました。マリ子さんは『誰かが好きというのは、ものすごいエネルギーになる』と言ってましたが、僕のエネルギー源はマリ子さんです。マリ子さんに出会えて本当によかったです」というお便り、本当にどうもありがとうございます。私もそうなんですよ、本当に何かが好きとか、これやってるとすごい楽しいとか、なにか魂が解放された気分になる。別に変なこと言ってませんかね、怪しいことじゃないですよ。皆さんのお便りを読んで(笑)國府田は日々精進しようと頑張っております。そしてそのお便りを一生懸命読んでいるときに、こんなお便りが。

福岡市城南区PNポールポジションさん。「マリねえ、季節の変わり目です、風邪ひかんごと、風邪ひかんごと気をつけんとね。あとデューも。それじゃあ、ハガキ読み頑張って。ハハハハ、いい人だ、どうもありがとうございます。遠距離リスナーの皆さんには、また辛い季節が。今までは蚊に悩まされ、今度は寒さで風邪に気をつけてくださいね。國府田も風邪には気をつけて頑張りたいと思います。続いていきます。

大阪府豊中市PNエイチキラーさん、ありがとう。「國府田さんサトデュー、はじめておハガキ出します」・はじめましてさん、続きますね。「僕がはじめてGMを聴いたのは、はじまった3回目のときです。マダラ2のCMがきっかけで聴きはじめたのですが、はじめて聴いたときはすごいテンションの高い番組だと思いました。でも、聴いているうちに、何か妙にドキドキしてきて、聴き終わった後もそれは終わらなくて、ひとりで部屋をウロウロしたりしてました」。それは、ちょっと傍から見ていると、危ないですけれども、これはこれ。私もついウロウロしちゃう人なんで(笑)。電話とか待ってるときも、電話の前でウロウロしちゃいますね、ウフフ。まあね、彼氏の電話とかだといいんだけどな(笑)、なんですけどね。

宮崎県池田よしさん。「GMをはじめて聴いたときに、マリ子さんのことを知っていて、國府田マリ子がや

っているラジオだからという理由で聴いた人よりも、偶然の奇跡で聴きはじめた人のほうが多いと思う」というお便り、本当にありがとうございます。あのね、そうなんですよ、すごいうれしいの、すごいうれしいのよ。なんて言うのかな、なんか運命を感じてしまったりなんかして。結構、私、あの十一夜恵ちゃんみたいに。

そしてですね、この方からもきてますよ、ありがとう。大阪市中央区林のシャムロさん、いつもありがとね。「マリ子さんサトデュー、再びこんばんは」。毎週たくさんのお便りありがとうございます。「はじめてGMを聴いた日のこと、今でも思い出しますよ。1993年10月17日は衝撃的でした。朝、朝刊を見るとラジオ欄のOBC9時半のところに、新・國府田マリ子の文字が。『えっ、これはもしやツインメモリーズの國府田マリ子さん』と僕の胸は高まりました。僕は当時、アニメでもゲームでもラジオでもルックスでもなく、ツインメモリーズただ1曲でマリ子さんに引きつけられていたのです。その日の9時半、僕は慣れないOBCにダイヤルをあわせ、『ただいま、帰ってきたよ』の声とともに、はじめてマリ子さんのパーソナリティーに触れることができたんでした。GM第3回で、カウントダウンでツインメモリーズ初登場のとき、リクエストカードが読まれたときの感激は今でも忘れられません」

たくさん、女の子からもお便りいただいてます。

「もしや、女の子は私だけ」という心配のお便りもあったんですけれど、そんなことはありませんからね。お名前だけ発表したいと思います。(名前読み上げ—省略—)

國府田　どうもありがとね。まあまあ、そんなこんなで100回目を迎えておりますけれども、101回目からもぜひ國府田マリ子のGAME MUSEUMお相手よろしくお願いします。お便りいっぱい待ってますからね。

—CM—

國府田　サウンドコンシャス。このコーナーはリスナーの皆さんから寄せられる、ポエム、イマージュやショートエッセーを紹介しています。

「『彼氏ができたの』と、とても明るく話す君。『ああ、そう』ととぼけて答える僕。『ねえねえ、聞いてよ』そう言って、おのろけを100まで話す君。『わかった、わかった』と適当に返事をする僕。君はまだ何も気づいていない、だから、もう少し待っていようと思う」。大阪府丸木仁さん。そういうときってあるよね、いろんなことでね。どうもありがと。

「2年前に登りはじめたこの階段。今立っているのはちょうど100段目。でも、この階段はもっと上のほうまで続いている。200段、300段。1週間にたったの1歩だけど、この1歩、1歩を大切にして、どこまでも登り続けたい、みんな一緒に」。奈良県桜井市本名OKサカイタケイチさん。お便り本当にありがとう。

さて國府田マリ子のGAME MUSEUM第100回ということで、今日はたくさん、たくさんもっとお便り紹介したかったんですが。本当にね、いっぱいお便り、どうもありがとね。ちゃんと届いてますからね。放送で読まれてないお便りもちゃんと國府田見てますからね、安心してくださいね。まあ、國府田の101回目のGAME MUSEUMといえば、結構笑える楽しいお話があります。

これは、私とサトデュー1がGMが終わった後に、「ご飯食べに行こうよ」って、ランランラン♪って歩いているときにですね、ふたり並んで歩いているときにですね、お店のおじさんに「お母さん、いいのあるよ」「むかっ」「卓矢行くわよ」。私は卓矢の母らしいということで、まさかな、本当に(大泣)。

こんなお便りも多かったんですけど、「最初チューニングするのすごい大変だったけど、今ではすぐできるようになりました」。最初はウレシウレシ、ウレシウレシしか聴こえなかったんだって。皆さんこれからもよろしくお願いします。

最後にこれを1通お読みしたいと思います。宇都宮市のペンネームが書いてないんですけども、弘美ちゃん。「ぜひ國府田さんのライブに行きたい」という。「でも、友達が、一緒にライブに行ってくれる友達、國府田さんのファンの人がいないので、誰か一緒に行って」というあなた。大丈夫です、Vividツアーに来た会場にいる人はみんな仲間よ、友達よ。ぜひですね、仲間を作って帰ってください。だって、いっぱいいるのよ。

来週101回目、またこの時間にお会いしましょう、バイバイ。

第101回'95・9・17
ラジオ大阪オンエア

國府田　北海道小樽市ペンネーム高島金物店さん、ありがと。「この間いきなり部のOBの女性に抱きつかれた。一瞬頭の中が真っ白になった。訳を聞くと、眠たそうだと思ったから」。フフフ、今日のサトデューはとっても眠たそうです、後でみんなで抱きついてみたいと思います

—CM—

國府田　改めましてこんばんは、國府田マリ子です。いやいや、秋も深くなってまいりまして、ご飯がおいしいかなと思う今日この頃、皆さん何食べてますか。國府田は相変わらずシメジご飯に凝っているんですけど、なかなか美味しいんですよ。シメジ嫌いな人でも食べられちゃうのかな、でもちょっと癖があるからね、わからないですけどね。

ご飯が美味しいといえば、私ね、この間生まれてはじめて中華街に行ったんですよ。もう〝アッ、アッ、中華街って感じがする、すごいうれしい〟とか思って。キャンペーンで横浜の方に行ったんですけど、ちょっと1時間くらい時間が空いてたんです。〝中華街、チューカガイ、ちゅうかがい〟とか言って。エビチャーハン食べてきました、ちなみにエビは全部北沢にあげました、ハッハッハッ。

でね、こんなお便りいただいてます。兵庫県神戸市ペンネームシャイシャイジャパニーズさん、ありがと。「はじめまして、マリねえ。初投稿です」。おいでませ。祝100回のハガキなんですけれども、なんと関羽雲長の、なぜかよくわかんないんだけど、関羽様の絵が書いてあるんですよ。で、ほら、中華街って関帝廟があるじゃないですか。で、関羽様っていうのは、商売の神様なんですって。思わず、手を合わせてきてしまいました。たくさんの人に『Vi

ｖｉｄ』聴いてもらえますようにって、手を合わせてきたんですけど。またね、中華街美味しかったんで、行ってみたいと思います。太らないように気をつけます(笑)。こんな國府田ですけれども、今夜も30分お相手よろしく。

國府田　上新電器、ディスクピア梅田店のウイークリー・セールスデータにリスナーの皆さんから寄せられる、リクエストを集計してお送りする、ゲームミュージック・カウントダウン。

今週もたくさんのリクエスト、トトカルチョありがとね。岡山市の〝花家健一〟さんのお便りだよーん。「マリ子さん、すっげえトトカルチョ予想むずいっすよ。月初めは新曲ばっかで全く歯がたたない。全滅だ。でもいつかはなれるよね、トトカルチャー。僕はあきらめないで頑張るぞ」という〝花家〟さんです。ちなみにですね、新譜は月の上旬と下旬にリリースされることが多いそうですよ。そのへんをふまえて順位予想チャレンジしてみてくださいね。(以下、ゲームミュージック・カウントダウン―省略―)

國府田　9月5日にリリースされました、國府田マリ子セカンドアルバム『Ｖｉｖｉｄ』の中の「ハートが天国(ヘブン)」にのせて、皆さんにお知らせです。(以下、イベントのお知らせ―省略―)

(次はおハガキを読むマリ子モードのコーナー)

國府田　マリ子モード。やあ、秋はご飯が美味しいんで、ついね、力が余って、さっきからあわてちゃっているんですね。さっきもね、佐藤さんとご飯買ってきて、一緒に食べてたんですけど。なんかね、サラダがふたつあって、「どっちにしよう」「ふたつ買えば」と言われて、ふたつ買ってきて、二つとも食べてしまいました。「残しちゃったらどうしよ」とか言ったらね、「残ったら食べる」とか言ってくれたんだけど、しっかり自分で食べてしまいました(笑)。さっそくお便りいきたいと思います。皆さん『Ｖｉｖｉｄ』聴いていただけたでしょうか。本当にたくさんの感想のお便りいただいてます。一部ですがご紹介させてくださいね。(『Ｖｉｖｉｄ』への感想のおハガキたくさん)

大阪府泉大津市PNペケペケペーさん「『Ｐｕｒｅ』は元気の起爆剤で、『Ｖｉｖｉｄ』は幸せ発信基地」いい人だ、ありがとうございます。あの、なんかね、自分の中ではほら、『Ｖｉｖｉｄ』っていうのは生命力のあふれるもの、魂がふるえるものっていう感じで、外に対するものすごいエネルギーという感じではなかったので、ピュアみたいなものを期待してくださった方には「うーん、もうちょっと」と言われちゃったら、どうしよう。小心者なんで思っていたんですけれども、そういう意見も何通か読まさせていただきました。これからの参考に頑張りたいと思いますんで、これからもよろしくね。お便り続けたいと思います。佐賀県三養基郡、ありがとねルビふってくれて、難しい字ですね。あの、一、二、三の三という字に養うという字に、基礎の基、みやき郡。佐賀県三養基郡PN青のドレスさん。「ヤッホーお二人さん」。ヤッホー。「なんと僕は9月2日に『Ｖｉｖｉｄ』を手に入れることができたんです」ガガーンそういう方が多かったらしい。「アルバムの感想は、ベリーグッド。とにかくとてもよかった。まだ、1回しか聴いてないけど、特に印象に残ったのは1曲目と13曲目。あのオープニングとエンディングは絶妙ではないでしょうか。マリねえが作詞した曲をとくと聴かせてもらいました。まるで作詞家の人も顔負けのマリねえの腕」。とっ、戸沢さんに怒られます。「とくと感じさせてもらいました。3曲の中では『愛のCrazyエプロン』の詞がとてもかわいかった。『Horizon』のようなスケールの大きいものもあれば、この曲のようなキュートな日常会話も描けるところに全く感動しました」。あっ、どうもありがとうございます。あの、作詞も頑張ってさせていただいたんですけれども、長かったわー、出来上がりまでが。でも、なんとかね、自分の言いたいこと、感じていること、考えたこと、フィーリングっていうのが、〝下りてきた、下りてきた、今これだ、これを書くんだ〟。ガーって書いて、それが歌えたんで、本当にうれしいです。みんなのおかげだよーん、ありがとね。

兵庫県神戸市ペンネームマーブルさん、女の子君だよ、どうもありがと。「マリ子さんサトデューこんばんは」。こんばんは。「まず、遅ればせながら、26歳おめでとうございます」。皆さん、私26ですから、7とか8とか言わないでくださいね。とりあえず悲しいぞ、っていう感じなんでね。26です。「そうか、あのマリ子さんも、もう26」。ああ、そんなことを読

むんじゃないよ、ここを読むんだ。

「『Ｖｉｖｉｄ』聴いたぞ。なんか前よりすごく大人になったやん、國府田マリ子って感じしました。私は全部好きだけど、特に『さよならを信じている』とか『My Love』が気にいっています。では」というお便りです、どうもありがとう。

続いて女の子君からだよ。石川県河北郡のＰＮバナナさんです。「私の手元に『Ｖｉｖｉｄ』が届きました。もうウキウキ、ワクワク、ドッキドキ状態で、プレゼントをあけるときと同じ気持ちで『Ｖｉｖｉｄ』を開きました。この『Ｖｉｖｉｄ』は『Ｐｕｒｅ』のときとは違って、大人の女性、國府田マリ子が十分に味わえるアルバムだと思いました。どれも好きだけど『木もれ陽のイリュージョン』や『さよならを信じている』は、もしかしてマリねえ自身の経験？ボヨーンが入っているのかしらーん。ムフフな感じで聴いてしまいました。なんとなく元気になれるというか〝よし私も〟と思える曲が。いまある勇気、恋愛のテーマが多いけど、私もこんなふうに思える大人の女性になれるときがくるのかな」というお便り、どうもありがとうございます。「マリねえは今の自分をどう感じていますか」。いや、もっとというか、なんかいい女になりたいなって思っていますけどね。頑張ろうね、ウーウー（笑）。ええっと続きます。

神奈川県相模原市ＰＮマジンガーＺもどきさんです、どうもありがとう。「『Ｖｉｖｉｄ』を買いました。もうすごいよかったです。ひょっとしてこの犬は愛犬ハッピーですか。大きいですね。まあいいけど」。アルバム見てくださった方、シングルの『耳かきをしていると』のチラシでもわかるんですが。ワンチャンと一緒に写っているんですよ、ゴールデンレトリバーの。あれはですね、ちゃんとプロダクションに所属しているタレント犬でございます。うちのハピちゃんは普通の犬ですからね、チワワ君ですからね。突然あんなに大きくなったりしません。でもね、すっごい人なつっこいワンチャンで、すんごいなついてくれてね、すごいうれしかったんですよ。ゴールデンレトリバーって、ドーって寄っかかってくるのね。すんごい重いのね。〝お願い、今私は立ってなきゃいけない、立って……。すんごい重いんですけど、座っちゃえ〟っていう写真が、あのチラシの写真だったんですよ。こうやって座っちゃうと〝ウーン、上に乗りたい〟って乗ってきて、それがまた重くって、顔がすっごい大きくって、〝あっ、なんてプリティーなの〟って思って連れて帰りたかったですけども、プロダクションの人、連れて帰っちゃったんであきらめました。

はい、ほかにもたくさんいただいています。大阪市ＰＮジョバンニの気持ちさん、ありがと。「歌に込められた思いがストレートに伝わってきます」。今回自分では、ミディアム系の曲が多かったんで、すごく心配したんですけども、いろんな方に聴いていただいたんですよ、友達とかにね。そうしたら、「あっ、國府田らしいじゃん」って言ってくれたの。だから、私はほらどっちかというと、みんなは「ええっ」って思うかもしれないと思ってたけど、「國府田らしいじゃん」って言われて、「あっそうか、ありがとう」って思えたんですよ。自分のそういう面も見てくれているんだなと思って。いろんな國府田がいます。『Ｐｕｒｅ』なような國府田もいるし、『Ｖｉｖｉｄ』のような國府田もいるし。さあ、これから國府田はどんなふうになっていくのかな、なんて、頑張るぞサードアルバム。まだ、そんな話ないよ、ピシッって感じなんですけどもね。まだ、お手元にない方はぜひ、ぜひ聴いてみてください。國府田マリ子の今のＶｉｖｉｄがいっぱい、いっぱいつまっています。（ここから、終わってしまった『ママレードボーイ』についてのおハガキ紹介）

國府田　そしてね、これ『Ｖｉｖｉｄ』の話じゃないんですが。今週普通のお便りの5分の1が『ママレードボーイ』終わっちゃったよ」というお便りだったんですよ。で、私、ふだん國府田マリ子としておしゃべりをしていて、あまり声優としておしゃべりしていないので、アニメーションのお話あまりしなかったんですけども、ここでちょこっとだけご紹介させてくださいね。

大阪府堺市自称マリ子さんの弟子、イイジマヒデユキさん、いつもありがとね。未婚だそうです、23歳、フフフ。「マリ子さんサトデューこんばんは、見ましたよ、見ましたよ。友達にビデオ借りて『ママレードボーイ』の最終回」。彼はね、ビデオとりそこねちゃったんだって。「光希ちゃんと遊よかったね。違う、ふたりともそれは誤解なんやとか、心の中で叫び、23歳の男がのめり込んでしまうくらい素晴らしい作品でしたね」。どうもありがと。「ともかく1年半お疲れさまでした。今後のお仕事も期待してます、頑張ってくださいね」というお便りでした。

岡山市の花家健一さん、スペシャルデーですね、どうもありがと。「ママレードボーイ」が終わってしまった。すごく大好きだったのに。でも仕方ないよね、マリ子さん。いずれにせよいつか必ず別れがくるものだから。でも、放送していたあの曜日、日曜8時半は本当に楽しくハラハラ、ドキドキ。ときには涙も流したけど、楽しかった。お疲れさまでした。最後に無事にハッピーエンドで終わったことがとてもよかったです」というお便り。

そして、こちらは林のシャムロさん大阪市中央区、どうもありがとね。「結婚できなくたって、子供をもてなくたっていい、と言った遊。なんて偉い奴なんだ。あれだけたくさんの障害を乗り越えたんだから、あのふたりはきっとこの先も大丈夫でしょうね」

そして、家族で見ていた「私と父と母とで見ました」というこの方は大阪府和泉市のペンネームがないから読んじゃうからね。カドバヤシさん、どうもありがと。なんと家族で見ていた、素晴らしいですね。

あとねえ、大阪市生野区ＰＮなりはらまきかさん。ありがとね。「はじめまして」。おいでませ。「ＧＭ聴いてちょうど1年になったけどお便りは

はじめて書きました。ところがウワーンいやだ、『マーマレ』終わってしまうのは。ええっとアフレコを一緒にしていた置鮎さんや、山崎さんそれに金丸さんがどうだった。楽しいお話など聴かせてください。こうしてラジオでマリ姉と会えるから寂しくないよ」という便りいただいています。本当に皆さん、ほかにたくさんいただいています、本当にありがとね。みんな？　他のみんなはですね、やっぱり恋愛の話なもんで、ときどきスタジオで浮いた話がチラホラと。思わず、私耳ダンボになってしまいましたけれども、それはね言っちゃいけないことだから、私の心の中に、ウフフ。皆さん素敵な恋愛をして、いい女、いい男になりましょう♡。（『ママレードボーイ』から、いろんな話題へ）

國府田　普通のお便り読む時間がなくなってしまうので、ガンガンいきましょう。この方、この方ちょっと電波を私的に使ってますけど。

　愛媛県伊予市稲田さん。どうもありがとね。「9月2日、KBC、HBC分のゲームミュージック・カウントダウンで、宮崎市グンジ君読まれましたね。彼、俺の従兄弟ス。この一つだけでも電波に乗せてください。去年向こうに行ったときほとんど話せなかったんで、同じラジオ聴いてたなんて感動。今度行ったときはGMの話をしたいな」。どうもありがと。今度行ったときにちゃんとクリップつけてるんだよ。

（いきなり魚焼き器の話!?）

國府田　秋ですからね、秋刀魚のお話を。山形市ブルーローズの（仮称）ベラボー岸川さん。「食った、食った、食ったっ。何を食ったかというと、秋刀魚じゃ。1匹68円と、そこそこの値で売ってたので思わず買っちゃいました」。すんごい安くない。「俺んちのコンロには魚焼き器がないんで、フライパンに油をひいて焼きました」。そりゃ、すごいよ、すごいよ、煙が。私もマンションなんで、お魚焼けなくて、すっごい切ない思いをしてて、今すんごい迷ってるんです。お魚焼き器買おうかな、買わないかって。私小心者でね、なんかこう高い買い物ってなかなかできない人なんですよ。ジェロニモ買うときもさんざん迷っちゃったんですけど。これを機会に頑張って買おうかな、フフフ。美味しいものをたくさん食べてくださいね。マリ子モードでした。お便りいっぱい待ってますからね。

―CM―

國府田　サウンドコンシャス。このコーナーはリスナーの皆さんから寄せられるポエム、イマージュやショートストーリーをご紹介しています「真夜中に犬を連れて散歩に出た。自分の家の町内から出ると、そこは見渡す限り稲穂が揺れている。そこがいつもの散歩道。虫の鳴き声がウォークマンのヘッドホンに入ってくる。少し曇った空に月が出ていた。ふと足を止めてヘッドホンをとり、空を見上げると切ないような、懐かしいような、そんな気分になった。9月の涼しい風が体を通り過ぎる。連れてきた犬が『帰ろうよ』とロープを引っ張った」

國府田　「最近どうお」ってよく聞かれるんですけれども、京都市伏見区PNしかさん、ありがとう。あの「崩れかけたジグソーパズルのような精神状態です」って、私はよくお答えするんです。何だかいつでも感じやすくて、反応しやすくて、ドキドキしてられるような、そんな自分でいたいです。たまには、月見にお散歩なんていいよね、さっき佐藤さん「ジェロニモって何」って言ってましたけどあれは私が、私がもうすっごい切ない思いをして、すっごい一大決心をして購入した洗濯機の名前です。新しい洗濯機の名前ですよ。スペインで会った犬の名前でもあるんです。ほんとうに何だかなっていう感じです。

　まあ、シメジご飯の作り方知りたいというお便りがきたら、来週あたりチャレンジしてみたいと思いますけど。すごくお手軽なんで、お夜食なんかにも、受験生の方はいいかもしれませんね。これから寒くなって勉強大変になるけれど、まあ蚊にさされながらラジオ聴くよかいいかっていう気はします（苦笑）。それじゃあ、来週またこの時間に、バイバイ♡

まんがの森ツアー
ポリケロの
のれんちゃってSAY YOU!
レポート
だよ〜ん
夜だったもんで建物はよくわからないが文化放送らしき建物に入る
ラジオ局よーいっ
ガーー
どっきどきぃっ
ラジオ局は編集部に似ていた
机の上に本じゃなくCDがのってるだけのちがい
CD
なーんだ……
人がいないのまでそっくり
ポリリンどーす
ケロリンどーお
もうすでにあかほり氏は入っていてうちあわせがらみ(余談)でハガキ読みをやっていた
水谷優子さんがイベントでおくれるためひとりでてんてこまい
しかしいつも元気な人じゃこの人
げらげら
はがき
外道
仕事じゃなくてみたいによろこんでハガキをよむ
ハガキ
ごみちゃんどーす
ポリケロのレポマンを描くため
文化放送JOQRまでいってきました
ここで読まれるハガキがえらばれるワケだが…
この山のよーなハガキを全部読んでわける
2時間後…
採用
ボツ
ひいいいっ
この倍率はぁぁ
とにかくわける
ずーっとずーっとわける

※文化放送10月21日(土)放送

本番前のキンチョーがウソのよーな軽快なおしゃべりミ びっくりしたのは 二人のテンションがいっしょってコト
そんでもってお
なんだよなあのお
ゲストの永島さんは はじめからいるけど 出番まで声をだせないので 二人のギャグとツッコミに笑いをこらえて苦しそーだった…
笑っちゃいけないと思うと笑っちゃう
実は それみてた私も苦しかったんだけど…
CM中もテンションをさげないで 余談しまくり…
うちの番組 自分で話とんないとオレが全部しゃべっちゃうからねーっ
は…はあ…
歯痛はどーした!
どもっ いきおいにのって無事終了!
おつかれさまどしたーっ
そのあと飲みに(うちあげ)いったんだけど ホントにあかほりさんと水谷さんは ふだんも息のあった仲よしなコンビなんだなって思いまちたっっミ
おりゃーツッコミだーっ
オレをどんどんイジめるハガキをくれーっ
みんなでツッコミましょーっ
すごく こわい たのちい 取材どした♡
おちまいっ
レポーター ムツみひろの

前代未聞のアニラジ小説

フリーダム探偵局

作・大沼弘幸 ●Hiroyuki Ohnuma　写真・伏見行介 ●Yukisuke Fushimi

事件1
戦慄の青山墓地野外録音事件

山口勝平、岡本麻弥、大沼弘幸の3人がパーソナリティーをつとめるラジオ番組『フリーダム探偵局』。ある日、番組に一通の不審な手紙がリスナーから届いた。「これまでにない番組が収録できます…」と書いてあるのだが…？

I

「勝平くん。ほら、エッチな絵が来てるわよ。好きでしょ、こういうの」

ハガキの束を眺めていた岡本麻弥が、その中の一枚を山口勝平の方に差し出す。

「な、なんだよー」

不服そうな顔をしながらも、ハガキを受け取った勝平は、

「あ、可愛い！」

絵を見たとたんに相好を崩した。

ハガキの裏には、三頭身ぐらいにデフォルメされた女の子のヌードが描かれ、

「勝平さん、大好き！　チュッ！」

と、添え書きがしてある。

「どれどれ、おれにも見せろよ」

大沼弘幸が、脇から手を伸ばして勝平のハガキを奪い取った。

「なるほどー。これは可愛い」

言いながら、ハガキの表を見直して、送り主を確認する。この絵を描いてきたのは、中学三年の女の子であった。

「いいよなー、勝平は……。今や、女子中学生の憧れの的だもんな」

「うらやましいんでしょ。もう、大沼さんったら、ロリロリなんだから！」

麻弥がわざとらしく怒ったような顔で言うと、

「そ、そんなこたァねえよ」

大沼がうろたえ気味に弁解する。

そんな大沼に、

「そうだよねー。大沼さんが好きなのは、ぼくだもんねー」

甘えた口調で言いながら、勝平がしなだれかかった。

「それだけはない！　絶対、ない！」

勝平を強引に押し返し、大沼が叫ぶ。

「チェッ……！」

勝平が頬を膨らませ、ふてくされた顔になった。

「二人とも、なにやってんだか。清純な私には、ついていけない……」

麻弥が呆れ果てたようにため息をつく。

が、すぐに、

「なに言ってんだよ！　エッチな絵が来たとか言って、最初に喜んでたのは麻弥ちゃんだろ！」

勝平の鋭い突っ込みが入った。

「あ、そうか」

自分でもそれに気がついて、麻弥が明るい笑い声を上げる。勝平と大沼も、つられたように一緒になって笑い始めた。

ここは、東京・赤坂にあるピンクバード・スタジオのロビー。

山口勝平、岡本麻弥、大沼弘幸の三人は、名古屋の尾張ラジオで土曜深夜一時三十分から二時まで放送されている『フリーダム探偵局』のパーソナリティーだ。『フリーダム探偵局』は、放送が開始されてから、今年でもう足かけ四年目。短ければ半年、長くても一年というラジオ番組が多い中で、四年も続いているのだから長寿といってもいいだろう。

おかげで、この番組で初めて顔を合わせた勝平、麻弥、大沼の三人は、今では家族同様のつき合いをするようになっている。いや、三人が家族同様の楽しいつき合いをしているからこそ、足かけ四年もの間、番組を続けることができたのかもしれない。

とにかく、二十代半ばの麻弥、今年でちょうど三十歳の勝平、そして四十歳の大沼と、年齢も性格もバラバラの三人は、何故か妙に気が合い、TENMUSというグループ名まで名乗るようになっていたのだ。

この『フリーダム探偵局』の収録は、毎週金曜日の午前十一時から行なわれている。ここで収録されたテープは、名古屋の尾張ラジオに送られ、翌週の土曜深夜に放送されることになる。

だから、生放送ではないのだが、基本的にまとめ録りはせず、毎週一回集まっては、翌週の分の収録をするようにしていた。

今日は、十月第一週の金曜日。いつものように午前十一時にスタジオ入りした三人は、番組で使うハガキを選ぶために先ほどからハガキ読みを続けている。

とはいっても、ハガキに書かれたネタをきっかけにくだらない雑談を始めたり、勝平と麻弥が口ゲンカともじゃれ合いともつかぬ言い合いをひたすらに繰り広げたりするものだから、はた目から見るとあまり仕事をしているようには思えない。

しかも、三人だけの時ならともかく、ゲストが来た時にもこの調子だから、ゲストはいつ番組の打ち合わせが始まるのだろうかとハラハラすることになる。

だが、TENMUSの三人は、四年もの間、ずーっとこんな感じで本番に臨んできたのだった。

II

「なんだ、これ？　難しくて、ぼくにはわかんないや」

ぶ厚い封筒を開けて、中の手紙を読んでいた勝平がそれを大沼に渡す。

さっきのじゃれ合いが一段落し、ハガキ読みに戻って、しばらくしてからのことである。

番組の中で、

「漢字が読めない」

と評判になっている勝平は、本当に漢字が苦手なのだ。だから、ちょっとでも難しそうなことが書かれた手紙を見ると、すぐにお手上げ状態になって、大沼に

タッチしてしまう。
「しょうがねえなあ」
笑いながら、大沼が手紙を受け取った。
最初は、いつものように勝平が簡単にギブアップしたのだと思ったのだが、実際に手に取ってみると、そうではないことがわかってきた。
封筒の中に入っていたのは、十枚の便箋である。
その封筒も便箋も、厚い和紙のものが使われていた。それだけでも、いつもこの番組に来る手紙とはかなり雰囲気が違っている。
十枚の便箋のうち、最初の二枚はＴＥＮＭＵＳに宛てたメッセージであった。
次の七枚は、一枚に一つずつ、呪文のような奇妙な言葉が便箋の中央に大きく書かれ、右肩に①から⑦までの通し番号が振られている。
最後の一枚は地図になっていて、こちらにも①から⑦までの数字が書き込まれていた。
「ふうむ」
大沼は真剣な目つきになって手紙を読み進み、時折、呪文の書かれた紙と地図とを見比べたりしている。
「本当かなあ……」
手紙から顔を上げた大沼が、ため息混じりに呟いた。
「どうしたの？」
「なにが書いてあった？」
麻弥と勝平が心配そうに問いかける。
大沼があまりにも熱心に読みふけっているものだから、二人ともその内容が気になって、先ほどからずっと様子をうかがっていたのだ。
「なんというか……要するにだな、こっちの紙に書いてある呪文を、この地図の場所で唱えると、すごいことが起こるっていうんだ」
大沼が、右手に呪文の書かれた紙の束、左手に地図を持って、二人に説明する。

「すごいことって……？」
麻弥が好奇心に目を輝かせた。
「お金が儲かるとか……？　あ、パチンコで７７７（スリーセブン）が立て続けに出るっていうんならいいな！」
「バーカ！　そんなわけないだろ」
一人で勝手に盛り上がる麻弥を、勝平が冷たく突き放す。
「なんでよー！　普通、こういう呪文とかっていうのは、唱えた人間の願いを叶えてくれるもんじゃない。ねえ、きっとそうよ！　おまえの願いを三つ聞いてやる、とか言って！　そうしたら、勝平くんにも一つ分けてあげるね。残りの二つは麻弥がもらうけど……」
「おまえはなあ……」
「あ、そんな顔するんなら、一つもあげない！　麻弥がみんな使っちゃうもんね」
「そ、それはないだろ！　大体、願いが三つ叶うんなら、三人いるんだから、一人一つずつっていうのが当然じゃないか！」
「ヤダーッ！　麻弥がみんな使うーっ！」
「そうはいくか！　一つよこせ！」
さっきまでの懐疑的な態度はどこへやら、勝平が真剣な表情で麻弥に摑（つか）みかかる。
「ヤダッ！　やめてよ、勝平くん！　あっち行って！」
麻弥が勝平の手から逃れようと、必死に身をよじる。
が、よく考えてみれば、二人が取り合うべきものなど、そこには存在しないのだ。
「ったく、おまえらは……」
大沼が大きなため息をついた。
いつものこととはいえ、この二人と一緒にいると、ドッと疲れることがある。
「あ、ごめん！」
大沼の言葉にいらだちの調子が混じっているのを察知して、勝平がピタリと動きを止める。
大沼に叱られることを大の苦手とする勝平は、大沼の気分の変化に過剰なほど敏感であった。
「麻弥ちゃんが悪いんだぞ！　三つの願いがどーのこーのって、わけのわかんないこと言うから」
「なによ！　勝平くんだって、一つよこせって騒いでたくせに」
「それはだなー」
また言い返しそうになったが、今度はさすがに途中で気がついて、
「で、大沼さん。すごいことってなんなの？」
真面目な調子で問いかけた。
「そうよ。早く教えて！」
麻弥も期待に満ちた目で大沼を見つめる。
大沼は、二人に説明する代わりに、手紙の一部を声に出して読み始めた。

III

「こうして、指定の日時に、地図に記された場所と番号に従って、呪文を一つずつ唱えていくと、最後の地点でとてつもなくすごいことが起こります。それは、今までラジオでもテレビでも放送されたことのないような前代未聞の出来事ですから、テープを回しておいて『フリーダム探偵局』で放送すれば、話題になることは間違いないでしょう」
大沼が手紙を読み終わると、
「なーんだ。結局、すごいことがなんなのかは書いてないのか」
麻弥がガッカリしたような声を出す。
「でも、ラジオで放送しろって言うんだから、三つの願いとかとは違うんじゃないの？」
勝平がイジワルそうに言う。
「わかんないわよ！　この手紙を送ってくれた人が麻弥のファンでさ、麻弥の願いを叶えてくれようとしてるのかもしれないじゃない。それで、大喜びしてるところを放送するっていう……」
「それはないって、それは……」
呆れ果てたように呟いた勝平だが、ふと気がついて、
「そうだ、大沼さん！　手紙の送り主は……？」
「それがだなァ……」
言いながら、大沼は封筒を二人に見せる。
そこには、住所や本名はもちろん、ペンネームさえ書かれていなかった。
消印は「名古屋集中」となっているが、この番組が愛知県を中心に放送されている以上、なんの手がかりにもならない。
「ってことは、ただのイタズラ……？」
勝平が言うと、
「それが、そうとも言い切れねえんだよな」
呟きながら、大沼が改めて確認するように手紙を見直す。
文章はしっかりしているし、字はまるでペン字を習っているかのようにきれいだ。こういうキチンとした手紙を書く人物が、単なる自己満足のためにタチの悪いイタズラをするとは思えない。
「ウーン」
勝平が、大沼と一緒になって首を傾（かし）げた。
と、麻弥が、
「ねえ、さっき『指定の日時』って言ってたけど、じゃあ、呪文を唱える日が決まってるわけ？」
全然別のことを問いかけてくる。
「ああ。絶対にその日じゃなきゃいけないんだってさ」
「いつ？」
「エート、十月十三日の夜中だ」
大沼が、手紙のその部分を見ながら答える。
「十三日って、来週の金曜日じゃない」

「そうか。十三日の金曜日なんだ！」
大沼と麻弥が顔を見合わせる。
「呪文」という言葉に「十三日の金曜日」という言葉が重なって、なんとなく嫌な雰囲気が漂ってきていた。
「それで、場所は？」
麻弥の問いに、大沼は地図を指し示しながら、
「青山墓地だ」
陰気な声で答えた。
二人の間の空気は、さらに重苦しいものになる。
そのとたん、
「ぼくは嫌だからね！　絶対、行かないからね！」
勝平が悲痛な声で叫んだ。
そのあまりの勢いに、大沼と麻弥が一瞬ビクリとすくみ上がったほどである。
「十三日の金曜日の夜中に、お墓へ呪文を唱えに行くなんて、ぼくは絶対、絶対、ぜーったい！　嫌だからね！」
勝平が真剣な顔で言い募る。
なにしろ、無類の恐がり屋である勝平は、『フリーダム探偵局』が毎年夏に恒例でやっている「怪談特集」にすら反対するのだ。
ほとんど冗談のようなハガキばかりで、あまり恐くないと言われているこの「怪談特集」にさえビビりまくっている勝平にしてみれば、確かに、夜中にお墓へ行くことなど言語道断だと言っていいだろう。
「わかった。わかったから……」
今にも泣き出しそうな顔をしている勝平を、大沼が必死になだめる。
「どうしたの？　なんかあったの？」
ロビーへ入って来たディレクターの井原隆幸が、不思議そうな顔で三人を見渡した。
井原は、『フリーダム探偵局』の収録が行なわれるBスタジオで、機材の調整など、収録前の準備を進めていたのだ。
「いや、なんでもない」
大沼が笑いながら答えると、
「じゃ、そろそろ始めようか」
イマイチ納得していないような顔をしながらも、三人に声をかけた。
「よし、勝平、やるぞ！　機嫌直せよ」
「いや、別に、怒ってるわけじゃ……」
大沼に言われて、勝平が照れ笑いを浮かべる。
「さ、勝平くん。行こ！」
麻弥に背を押されるようにして、勝平がロビーを出て行く。
大沼は、立ち上がりながら、例の手紙を自分のカバンにしまい込んだ。
家に帰ってから、もう一度じっくり検討してみるつもりなのだった。

IV

翌週の金曜日——。
いつもは午前十一時集合なのだが、この日は勝平が午前十時から午後二時までビデオアニメのアフレコの仕事が入っていたため、午後三時の集合となっていた。
例によって例のごとく、じゃれ合いながらハガキ読みを進めていた三人だったが、大沼が会話のとぎれたところを見計らい、
「あのさ。例の呪文の手紙なんだけど……」
真面目な調子で、勝平と麻弥に話しかけた。
勝平が「呪文」という言葉を聞いたとたん、反射的に身をすくませる。
反対に麻弥は、
「どうだった？　大沼さん、家で調べてみたんでしょ」
興味しんしんといった顔つきでたずねた。
『フリーダム探偵局』では下ネタを連発するただのスケベオヤジのように思われている大沼だが、本業はもの書きで、妖怪や化け物がたくさん登場する時代劇小説なども書いている。
いってみれば、「呪文」や「呪法」などは大沼の得意分野であり、それらに関する資料もかなりそろっていた。
「書いてある呪文は、みんな本物だった。ちゃんと文献に載ってる」
大沼が言うと、麻弥が納得したように頷く。
あの手紙を見た時から、ただのデタラメを書き連ねているようには思えなかったのだ。
「ってことは、まったくのイタズラってわけでもなさそうね」
「それは、そうなんだけどな……」
大沼が判断に迷っているような顔をする。
「なにか問題があるの？」
「呪文の種類がバラバラすぎるんだよ。それぞれの呪文は本物だけど、それを順番に唱えていった時になにが起こるのかはさっぱり見当がつかない」
「どういうこと？」
「つまり、だな……」
大沼が、呪文の書かれた紙を取り出して麻弥に説明する。
①と番号が振られた紙には、
「高天原に神留り坐す神漏岐神漏美之命以ちて、皇御祖神伊邪那岐之命筑紫日向の橘の小門之阿波岐原に身滌ぎ給ふ時に祓戸之大神等……」
というような調子で、難しい漢字だらけの文章がズラズラと並んでいる。
「これは、神道の禊祓詞だ。この祝詞を唱えることによって、穢れが祓われると言われている」
大沼の言葉に、麻弥が頷く。

文字で見るのは初めてだが、声に出して読んでみると、なんとなく聞いたことがあるような気がする。
「ところが、だ。例えば、三番の呪文を見ると……」
大沼は、③と番号が振られた紙を麻弥の前に広げた。
そこには、
「ナウマク・サマンダバザラダン・カン」
という、麻弥にとってはまったく意味不明の言葉が記されていた。
「こいつは、密教における不動明王の真言なんだ」
大沼の説明に、
「ってことは、神道と密教の呪文が一緒になってるわけ？」
さすがの麻弥も不審そうな声を上げる。
「それだけじゃない。七番目のやつを見てみろよ」
大沼に言われて、麻弥が⑦と番号の振られた紙を取り上げた。
「イエスは彼女に言われた、『わたしはよみがえりであり、命である。わたしを信じるものは、たとい死んでも生きる。また、生きていて、わたしを信じる者は、いつまでも死なない。あなたはこれを信じるか』。マルタはイエスに言った、『主よ、信じます。あなたがこの世にきたるべきキリスト、神の御子であると信じております』」
声に出して読んでいた麻弥が、
「私、これ知ってる！　聖書でしょ！」
自慢げに叫ぶ。
「新約聖書の『ヨハネによる福音書』第十一章だ」
大沼がつけ足した。
大沼は、よっぽど徹底的に呪文の中身を検証したらしい。
「神道に密教にキリスト教……？　どうなってるの？」
「まだまだあるぜ。陰陽道に道教に黒魔術。果ては、ブードゥー教まで混じってやがる。とにかく、ありとあらゆる種類の呪文が集められているんだ」
「それを順番に唱えていって、なにか効果があるわけ……？」
「わからねえ。なにが起こるのか、まったく見当もつかねえ。だから、さ……」
大沼が、麻弥の顔をじっと見つめる。
「おれ、今晩、行ってみようと思うんだ」
言ったとたん、
「だめだよ！　そんな！」
麻弥が口を開くよりも早く、勝平が叫んだ。
勝平は脅えた表情のまま、今までずっと押し黙り、二人の会話に耳を傾けていたのだ。
「べつに、おまえに行ってくれと言ってるわけじゃねえよ。おれが一人で行くんだ」
「で、でも……」
「ここまで周到に準備されちまったら、乗ってみようかって気になるじゃねえか。なにも起きなかったら起きなかったで、それだけのことだしな」
「だけど、やっぱり、大沼さんが一人で行くっていうのは……」
「そうよ！　私も行く！」
麻弥が、明るい声で二人の会話に割り込んできた。
「ま、麻弥ちゃん……」
勝平の顔に絶望の色が浮かぶ。
「いいのか、おまえ？　霊が取り憑きやすい体質だとか言ってたじゃねえか」
大沼が心配そうに問うと、
「まあね。そりゃそうなんだけど、でも、だからこそ、そういう場には私がいた方がいいんじゃない？　それに、ひょっとしたらひょっとするってこともあるわけだし……」
麻弥がイタズラっぽい目で笑う。
どうやら麻弥は、いまだに「三つの願い」説を捨て

切れずにいるらしい。
「もう！　二人とも、どうかしてるよ！」
勝平が、今にも泣きそうな声を出す。
「いいのよ、勝平くんは一緒に来なくて。今夜は家族三人水入らずで楽しく過ごしたら？　私と大沼さんは、収録が終わったら二人っきりで食事して、それから出かけるけど……」
麻弥がわざとらしくイジワルな口調で言う。
一瞬、言葉に詰まった勝平だったが、次の刹那、
「行く！　おれも行く！」
ヤケクソのように叫んだ。
無類の恐がり屋であると同時に、無類の甘えん坊でもある勝平にとって、夜中にお墓へ行くことも恐かったが、それよりももっと恐いのは、一人だけ仲間はずれにされることだったのだ。
が、叫んだ後でちょっと後悔したような顔になり、
「とりあえず、ご飯だけね。ご飯だけは一緒に食べに行く……」
小声で呟いたのは、いかにも勝平らしい気の弱さであったろう。
だが、もちろん、そんなセリフなど、もう大沼も麻弥も聞いてはいなかった。

V

『フリーダム探偵局』の収録が終わったのは、午後六時過ぎであった。
これが、いつものように午後二時過ぎに終わるのであれば、大沼も夜中に青山墓地へ行くなどという気にはならなかったかもしれない。
指定の時刻まで間が開きすぎて、暇つぶしに苦労するのが目に見えているからだ。そのうちに、だんだん嫌になってきて、「面倒くさいからやめよう」ということにもなりかねない。
だから、今週の月曜日にディレクターの井原から電話がかかってきて、
「今度の金曜日の録りは、勝平くんの仕事の都合で、午後三時からにするから」
と言われた時には、運命のようなものを感じた。
ちょうど呪文の検証を進めていた最中だったので、まるであの手紙に呼ばれているような気がしたのだ。
大沼、麻弥、勝平の三人は、スタジオの近くにある洋風居酒屋へ向かった。
今日のように収録が夜になった時など、スタッフやゲストと一緒によく飲みに行く店であった。
ディレクターの井原は、呪文の件を聞き、録音機材を持ってついて行きたがったが、残念なことにその時間には深夜放送の仕事が入っていた。
もっとも、いざとなれば一人だけでも行く気であった大沼は、最初から自分用の録音機材を持参してきていた。
店に入った三人は、勝平、大沼、麻弥の順に並んでカウンターに座る。
勝平は生ビールの中ジョッキを注文し、大沼と麻弥はウーロン茶を注文した。
麻弥は気が向けばたまに飲むという程度で、大沼の方は最近酒をやめていた。
だから、三人で飲みに行くといっても、実際に酒を飲むのは勝平だけである。にもかかわらず、なにかというと飲みに行きたがるのは、飲んでいる最中の会話が楽しいからであろう。
とりあえずビールとウーロン茶で乾杯すると、大沼と麻弥は次々に料理を注文し始めた。
この店をよく利用するのは、料理のメニューが豊富で、どれもなかなかにいい味を出しているからである。
麻弥は、最初の料理が届いた瞬間から、すべての料理を食べ終わって席を立つまで、ひたすらハシを動かし続ける。
自分では、
「一度にたくさん食べられないせいよ」
と言っているが、大沼と勝平は初めて麻弥と飲みに行った時、その休みないハシの動きに感動さえ覚えたものであった。
三人は、飲みつつ、食べつつ、いつものようにくだらない会話を延々と続けている。
例の呪文の件がまったく話題に上らないのは、三人とも無意識のうちに避けているからであろうか。
勝平が生ビールをお代わりするペースだけが、いつもよりちょっと早いような気がする。
赤い顔をした勝平は、生ビールをグビリグビリとあおりつつ、
「さ、そろそろ帰ろうかな」
小声で囁いてみたりする。
が、もちろん、大沼と麻弥は聞こえないふりをしていた。
そのうち、午後十時を過ぎ、店内の客も次第に少なくなってきた。この店は午後十一時で閉店なのだ。
さすがに、麻弥が気になってきたのか、
「ねえ。夜中って言ってたけど、実際には何時に行けばいいの？」
ついに呪文の話題を持ち出してきた。
「始めるのは何時でも構わないが、最後の七つ目の呪文を唱えるのは夜中の十二時ぴったりじゃなきゃいけないんだそうだ。それを少しでも過ぎると、呪文の効き目はなくなると書いてある」
大沼が答えると、
「じゃ、そろそろじゃない！」
麻弥が少しあわてた顔つきになる。
「うん。頑張れば三十分ぐらいで七か所回れる気もす

るが、勝平も一緒だしな。念のために、一時間ぐらいは見ておこうと思ってる」
「ってことは、向こうに着くのが十一時？」
「そういうことだ。ここからだったら、タクシーで十分もかからねえだろ。閉店ちょい前に出れば充分だよ」
「うん」
麻弥が頷く。
そんな二人の会話を聞いているのかいないのか、勝平は酔いに濁った目で二人の方を見つめていた。

VI

青山墓地は、東京都港区南青山二丁目にある。
というよりは、この南青山二丁目のほとんどが青山墓地によって占められているという広大な霊園なのだ。
赤坂から電車で行くとすれば、営団地下鉄千代田線の赤坂駅で地下鉄に乗って、次の乃木坂駅で降りればいい。
地下鉄の出口を出れば、すぐ目の前に青山墓地が広がっている。
TENMUSの三人は、店を出たところでタクシーを拾い、青山墓地に向かった。
この時間はまだ電車が動いているので、タクシーはつかまえやすい。むしろ、あまりにも近い距離なので、中年の運転手がちょっと嫌な顔をしたようだ。
それに、目的地を「墓地の入口」と指定したせいで、不審そうな表情も見せている。だが、東京では、夜中にいろんなところへ行くやつがいる。ましてや、赤坂はマスコミ関係者も多いところだ。多少驚きはしたものの、行くことを拒絶したり、目的をしつこく追及したりはしてこなかった。
タクシーが止まったのは、青山墓地の西麻布寄りの入口である。方角的には、墓地の南端になる。
青山墓地は、この南端を頂点にした大きな二等辺三角形のような形をしている。
この頂点から、北側の底辺に直角になるように太い道が延びており、それは墓地を通り越して、青山通りにぶつかっている。
営団地下鉄銀座線外苑前駅のすぐそばだ。従って、渋谷方面から来る場合には、こちらのルートの方が近いことになる。
この南北を貫く道と、ちょうど墓地の中央で直交するように、東西を貫く太い道が走っている。東側の端を出たところが、営団地下鉄千代田線の乃木坂駅だ。
要するに、青山墓地には東西南北四つの入口があることになるのだ。
さらに、墓地の中は、この南北の道と東西の道に平行になるように、縦横に刻まれた細い路地によって、きれいな格子状に区分けされている。
つまり、青山墓地は、全体としては巨大な二等辺三角形の形をしておりながら、その中はかつての平安京を思わせる四角い区割りで見事に整えられているのだ。
TENMUSの三人が南端の入口にタクシーを乗りつけたのは、最初の呪文をそこで唱えることになっていたからだ。
この時間なら電車で来ることもできたのだが、あえてタクシーを使ったのは、乃木坂駅で降りると、東端から南端までグルリと歩かなければならなかったせいである。
三人を乗せてきたタクシーが赤いテールランプを見せながら青山通りの方へ去ってしまうと、とたんに夜の闇が三人を包み込むように迫ってきた。
南北を貫く通りには街灯もついているし、時たま、近道をしようとするタクシーが通り過ぎたりもするのだが、道の両側に広がる闇の中に数え切れないほどのお墓が横たわっているのかと思うと、決していい気持ちはしない。
しかも、十月も中旬とあって、この時間になれば気温もめっきりと下がってくる。
背筋がゾクゾクとするのは、寒さのせいか、あるいは鬼気迫る雰囲気のせいか……。
大沼は、なにげなく空を見上げた。
頭上には、右側の欠けた臥待月が輝いている。
その月の色が、妙に赤っぽく、血に濡れたように見えるのは気のせいなのだろうか。
「ねえ、本当にやるの？」
勝平が、すがるような目で大沼を見る。
冷たい風に当たって、先ほどまでの酔いが醒めてきてしまったらしい。
「ここまで来て、今さらやめるわけにはいかねえだろう」
大沼が言う。どこか、自分に言い聞かせているような調子もあった。
「勝平くん。恐かったら、帰ってもいいんだよ」
麻弥が、わざとらしくイジワルな声を出す。
「そ、そんな……」
勝平が泣きそうな顔をした。
これから、二人と別れて、たった一人でタクシーを拾いに行く気はしない。
そんなことは、最初からわかっているはずであった。
それを今頃になって、あえて言い出したのは、実は麻弥自身がそのことを確認し、覚悟を決めたかったからかもしれない。
「とにかく、準備をしなくっちゃな」
大沼が、カバンから録音のできるMDウォークマンとマイクを取り出す。以前、インタビューの仕事用に買ったものだ。
一体なにが録音できるのかはわからないが、ラジオの放送用素材ということになると、カセットテープで

は音質の点で問題がある。
井原が一緒ならDAT(ダット)で録るところだろうが、さすがに大沼もDATは持っていなかったし、使い慣れてもいなかった。
MDの音質は、DATには及ばないものの、カセットテープよりはよほどましである。今回のような野外の取材なら、MDで充分間に合うはずだった。
「六十分のディスクを二枚用意して、と……」
言いながら、大沼はディスクの一枚をMDにセットする。
手紙には、
「呪文を一つずつ唱えていくと、最後の地点でとてつもなくすごいことが起こります」
と書いてあったが、その前になにかが起こることも想定して、最初の呪文を唱えるところから録音しておくつもりなのだ。
MDには最長で七十四分のディスクがあるから、その気になれば、これから録音を始めても夜中の十二時まで一枚のディスクですませることもできる。
だが、十二時になった時になにが起こるかはまったく予想がつかない。その時になって、
「ディスクが足りなかった!」
ということがないように、あえて六十分のディスクを二枚用意し、最後の呪文を唱える前にディスクを入れ替えて、その後の事態に備えることにしたのだった。
大沼はMDにマイクを繋(つな)ぐと、本体はジャケットのポケットにしまい込んで、マイクを右手に持った。
それから、
「これは、麻弥ちゃんに持ってもらった方がいいな」
カバンの中から黒い棒のようなものを取り出し、麻弥に渡す。
「なに、これ?」
「マグライトだ」

言いながら、大沼が黒い棒のようなものの先端部をひねると、眩しいぐらいの明るい光が飛び出してきた。要するに懐中電灯なのだが、昔のものに比べると明るさも頑丈さも格段に向上している。

「よし！　それじゃ始めるか！」

大沼はＭＤの録音スイッチを入れると、最初の呪文が書かれた紙を取り出した。

麻弥と勝平は、固唾を飲むようにして、大沼が呪文を唱え始めるのを見守っていた。

Ⅶ

「ねえ。なにもいない？　本当に大丈夫？」

勝平が、大沼の背後から声をかける。

大沼と麻弥は並んで歩き、勝平は大沼の背中にすがりつくようにして後ろからついてきていた。

今、三人が歩いているのは、街灯もついていない細い路地だ。

麻弥が、右手に持ったマグライトで、自分たちの足元を照らし出している。

路地の両脇には、さまざまな形のお墓が、月の光を浴びながら静かに横たわっていた。

青山墓地は、文豪や明治の元勲など、有名人も数多く埋葬されている霊園だけあって、見慣れた四角い墓石ばかりではなく、ドーム型のものや家の形をしたものなど、奇妙な形の墓石もたくさんある。

昼間見れば、「面白いお墓」で終わってしまうのかもしれないが、現在のこういう状況の中では、その異様なシルエットがことさらに不気味さを醸し出す。

ＴＥＮＭＵＳの三人は、互いに身を寄せ合い、脅えた表情で周囲を見回しながら、一歩一歩慎重な足取りで進んで行った。

それにしても、勝平の恐がり方は尋常一様のものではなかった。

闇の奥で、ガサリと小さな音がしただけで、

「ヒャーッ！」

甲高い悲鳴を上げて飛び上がる。

大沼と麻弥は、その声の方に驚いたほどだ。

「風で木の枝が鳴っただけじゃねえか」

大沼が説明しても、勝平はしばらくの間、膝を震わせて前へ進もうとはしなかった。

また、別の時には、

「あ、あそこになにかいる！　なにかが動いた！」

墓石の陰を指さして叫び、大沼と麻弥を脅えさせたこともあった。

だが、麻弥がそのあたりをマグライトで照らしてみると、

「フミャー」

真っ黒な子猫が、コソコソと逃げ出すように歩いているだけであった。

「ただの猫じゃないの。もう！　勝平くんって、本当に臆病なんだから……」

麻弥が怒ったように言う。

「だって、恐いんだから、しょうがないじゃないかよ」

勝平が今にも泣き出しそうな顔で頬を膨らませる。

しかし、よく考えてみれば、勝平がこれほどまでに恐がってくれているおかげで、大沼と麻弥はひしひしと迫りくるような恐怖感から逃れられていたともいえる。

勝平を叱り飛ばすことによって、二人は自分自身の恐怖心を克服することができたのだ。

そんなこんなで、決して順調な歩みとはいえなかったものの、三人は地図の指示に従って、既に六つの呪文を唱え終わっていた。

今のところ、特に変わったことは起きていない。

時刻は、午後十一時四十五分ぐらい。この調子でいけば、予定どおり、夜中の十二時には七つ目の呪文を唱えることができるだろう。

（これだけの地図を作ってきたやつだ。本当に、「すごいこと」が起こるかもしれない……）

最後の地点が近づくにつれて、大沼の期待は次第に高まっていった。

地図に従って歩けば歩くほど、「ただのイタズラ」だとは思えなくなってきたのだ。

それほどに、この地図はよくできていた。太い通りはもちろん、細い路地まで正確に描き込まれていたから、指定の場所にたどり着くのに迷うということがなかった。

しかも、歩いているうちに気がついたのだが、最初はランダムに振られていると思った番号が、実は南端の①から始まって、墓地の中央あたりにある⑦へ至るまで、右回りのラセンを描くような道順になっていたのだ。

呪文を唱えながら、自分たちの足でラセン図を描いていく。なにかの呪法としては、実に説得力のある方法のように思われた。

これなら確かに、ラセン図の中心である最後の地点でなにかが起こっても不思議ではなかった。

「ね、あそこじゃない？」

麻弥が前方を指さした。

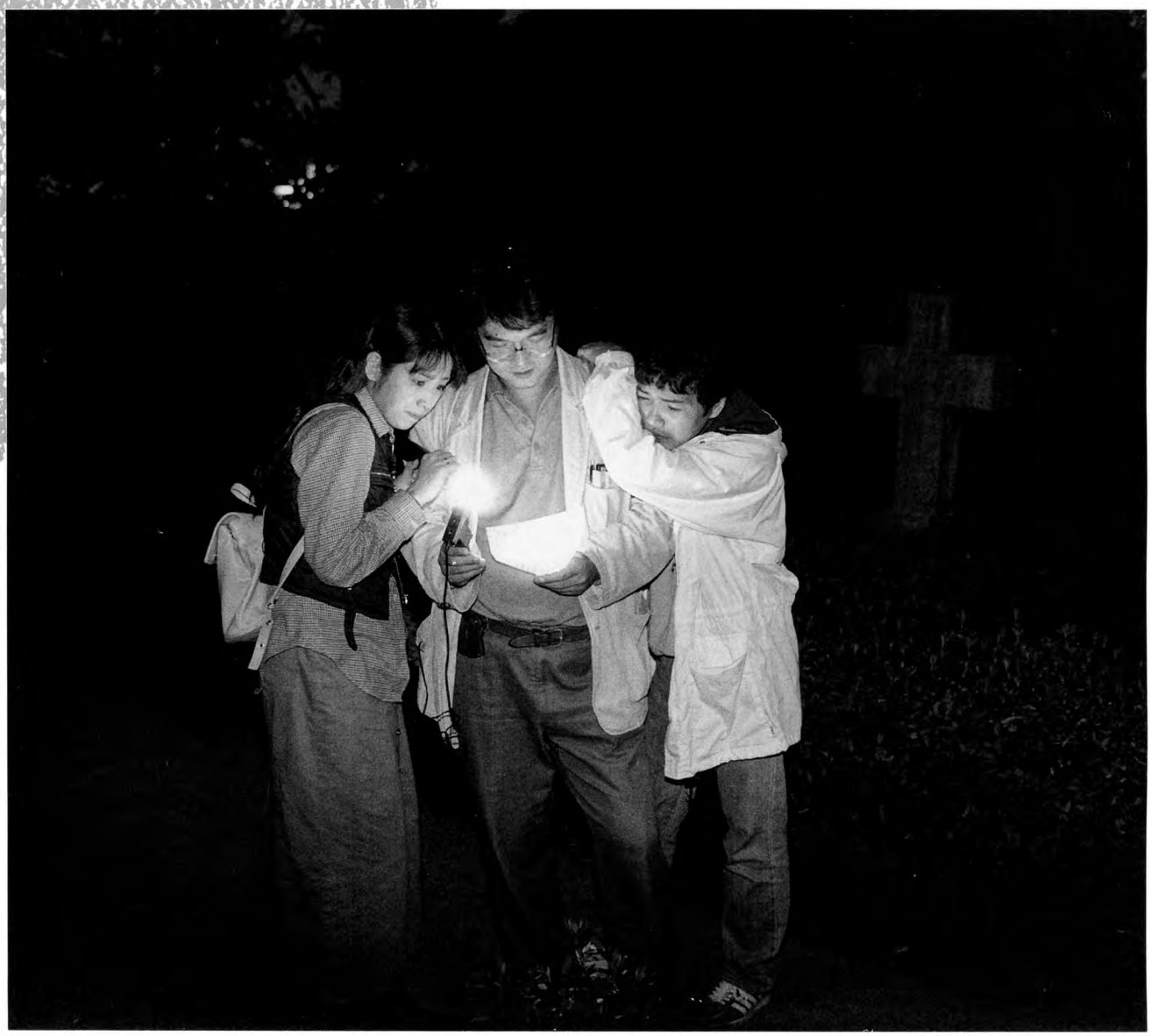
三人の歩いてきた細い路地が、南北を貫く太い通りにぶつかっている。

通りは街灯に照らし出されていたが、その向こうはこちらと同じように深い闇がわだかまっている。

そして、その闇の奥こそが、地図に指定された最後の地点であったのだ。

Ⅷ

「外人墓地だ……！」



三人が同時に驚きの声を上げた。
いくら変わった形の墓石が多いとはいえ、これまではずっと日本風のお墓ばかりだったから、十字架の立ち並ぶその光景は、あまりにも異様に思えた。
しかも、古いものが多いらしく、妙に黒ずんだり、ところどころが欠け落ちたりして、ことさらに荒(すさ)んだ雰囲気を漂わせている。
「こんなところに外人墓地があったのね」
「ああ。おれも全然知らなかった」
麻弥と大沼が、あたりをはばかるようにして、小声で会話を交わす。
別に、誰が聞いているわけでもないのだが、なんとなくそんな気分になってしまうのだ。
「それで、七つ目の呪文が……」
「聖書だったってわけだな」
二人は互いに顔を見合わせ、納得したように頷いた。
地図に指定された最後の地点は、その外人墓地の中でも特に奥まった場所であった。
細長い家の形をした……見ようによっては棺桶(かんおけ)によく似た墓石がいくつも並んでいる。
どれも、かなり古いものだ。
そこまで見て取った時、大沼の心の中に嫌な想像が浮かんできた。
もし、これらが、昔ながらの西洋風の埋葬をされたものなら、墓石の下には遺体がそのまま埋められているはずなのだ。
「まさか、『すごいこと』ってのは、ゾンビが出てくるとかっていうんじゃねえだろうな」
大沼が呟く。
その言葉を耳聡(みみざと)く聞きつけた勝平が、そこから離れようと後ずさりする。
その勝平の襟首(えりくび)を、大沼が左手でつかんだ。
同時に左腕の時計を見る。

夜中の十二時まで、あと数分であった。
「よし！　やるぞ！」
大沼が、決意を込めて言い放つ。
「て、でも、ゾンビが……」
勝平は、哀れっぽい目で大沼を見つめた。
「そうだと決まったわけじゃねえ。とにかく、ここまで来たんだ。結果を見ないで帰るわけにはいかないだろ」
言って、大沼はまずポケットの中からＭＤを取り出すと、録音スイッチが入っているのを確認した。
ディスクは、先ほど太い通りに出た時に、街灯の明かりの下で取り替えてある。
「いいな」
大沼が、麻弥と勝平を見渡す。
麻弥は覚悟を決めたように頷き、勝平はいかにも嫌そうに頷いた。
大沼は右手に持ったマイクを自分の方に向け、左手に持った呪文の紙を見つめながら、新約聖書の『ヨハネによる福音書』第十一章の一部分を読み始めた。
麻弥が、マグライトで大沼の手元を照らしている。
呪文を読み上げる大沼の朗々とした声が、闇の中に響き渡った。
そして、沈黙――。
大沼、麻弥、勝平の三人は、やがて起こるであろう「すごいこと」を待ち受けるかのように、身じろぎもせず、一言も発しようとしない。
一分が過ぎ、二分が過ぎた。
そのわずかな時間が、まるで永遠であるかのように長く感じられる。
最初に行動を起こしたのは、大沼であった。
左腕の時計を見る。
夜中の十二時を既に数分過ぎていた。
大沼は、なにかを確認するように、麻弥の方に視線を向けた。
麻弥が首を横に振る。
霊感の強い麻弥にも、なんら異常が感じられないのだ。
「なーんだ。やっぱり、ただのイタズラだったんじゃないか」
勝平が、ホッと安堵のため息を洩らす。
その瞬間――。
三人の背後で、なにかがうごめく気配がした。
三人が同時に振り向く。
古びた十字架の陰から、黒い塊がフワリと飛び出して来た。
それを見て、勝平が悲鳴を上げようとしたとたん、
「ギャーッ！」
黒い塊が、すさまじい声を発した。
それに驚いて、
「キャーッ！」
勝平もまた甲高い悲鳴を響かせる。
と、それに呼応するように、
「ギェーッ！」
「ヒィーッ！」
周囲のあちこちから、不気味な声が轟いた。
これには、さすがの大沼と麻弥も驚いて、
「ギャーッ！」
勝平と一緒になって悲鳴を上げた。
こうして、しばらくの間、外人墓地の中は阿鼻叫喚の坩堝と化したのである。

IX

「すごい声だねえ……」
調整室のモニタースピーカーから流れてくる悲鳴の大合唱に、井原が呆れ果てたような顔をした。
あの十三日の金曜日の夜から一週間が過ぎている。
『プリーダム探偵局』の収録の日であった。
井原は、Ｂスタジオの調整室で、大沼が録ってきたＭＤのディスクを聞いているのだ。
悲鳴の大合唱がひとしきり続き、それがピタリと止むと、
「麻弥ちゃん!?」
「マリ子ちゃん!?」
「勝平くん!?」
「ノンちゃん!?」
「ヤスさん!?」
「まみちゃん!?」
「大沼さん!?」
誰が誰を呼んでいるのかもわからないような、錯綜した呼びかけの声が聞こえてきた。
あの時――。
一時はパニックに陥って悲鳴を上げ続けたＴＥＮＭＵＳの三人だが、そのうち、どうも周囲から聞こえてくるのは聞き覚えのある声のような気がしてきた。
そう思うと、少しは冷静さが戻ってきて、相手を確認しようという余裕も生まれる。
麻弥がマグライトで周囲の闇を照らした。
相手も同じことを考えたのだろう。
ＴＥＮＭＵＳの三人の方にも、明かりが向けられる。
そして、先ほどの呼びかけとなったのだ。
闇の中から現われたのは、互いに見知った顔ばかりである。
まずは、小森まなみとミンキー・ヤスであった。
そして、國府田マリ子とディレクターの佐藤卓矢。
さらには、日髙のり子とディレクターのＷＡＫＡまでいた。
みんな、それぞれに自分のラジオ番組を持っている連中ばかりだ。

「ひょっとして、みんな……」
大沼が、集まった顔ぶれを眺めながら、例の地図を取り出す。
大沼の想像したとおりであった。
それぞれが同じ地図を持っていたのだ。
ただし、互いに見比べてみると、若干の違いがある。
大沼の持っている地図は、①が南側の入口になっているが、小森の持っている地図は北側の入口、國府田の持っている地図は西側の入口、日髙の持っている地図は東側の入口になっている。
そして、②から⑥までの場所は絶対に重ならないようになっていながら、最後の⑦だけはすべてこの外人墓地を指定しているのだ。
これを見た時に、大沼は初めて例の右回りのラセンの意味を理解した。
四組を、四方向の入口から別々に墓地の中へ導いたとしても、まっすぐに目的地に向かわせたのでは、途中で反対側から誰かがやって来ることに気づく可能性がある。
だが、ラセンを描きながら進ませれば、四組は同じ場所に向かっているにもかかわらず、絶対に出会うことはないのだった。
どんなやつがこの地図を作ったのかは知らないが、恐ろしく頭のいいやつであることは間違いない。
「で、要するに『とてつもなくすごいこと』、『今までラジオでもテレビでも放送されたことのないような前代未聞の出来事』ってのは、これだったのね」
井原が、笑いを噛み殺しながら、大沼に問う。
「そういうことだ。ま、確かに、このメンバーがズラリとそろって悲鳴を上げてるなんてのは『前代未聞の出来事』には違いないからな」
大沼も、苦笑せざるをえない。
「他の番組では、どうするって？」
「やるってよ。だまされたのは悔しいが、こんなにおいしいネタをオクラにしておくのはもったいなさすぎる」
そのことを最初に言い出したのは、ミンキー・ヤスであった。
真相が判明してしばらくは、全員、正体不明の手紙の送り主に対して怒りをぶつけていたが、次第に落ち着いてくると、
「うちの番組は、これ、流すからね。一応、みんなのオーケー、もらっていいかな？」
ミンキー・ヤスが言い出したのである。
「あ、それだったら、おれんとこもやるよ」
大沼が後に続く。
「だったら、うちもやろうかな」
佐藤が言い、
「なら、私のとこもやる！」
日髙が言って、結局、全員がそれぞれの番組で放送することにして、全員オーケーということになったのであった。
「よし！　じゃ、これは、おハガキのコーナーでやろう。MDを素材用のテープに落とし終わったら、本番行くからね」
「わかった」
井原にそう答えると、大沼はロビーでいつものようにじゃれ合っているはずの勝平と麻弥を呼びに行った。

X

「というわけで、この日は大変だったのよね」
三人で青山墓地へ行った時の状況が説明され、例のテープが流された後で、麻弥がしみじみと呟く。
『フリーダム探偵局』の本番中である。
「そうだぞ。本当に恐かったんだから……」
勝平が、泣きそうな声になる。
どうやら、当日のことを思い出すと、いまだに恐怖が甦ってくるらしい。
「だから、マジな話、こういうことやめろよな、本当に。こんなこと、手間暇かけてやってる時間があったら、もっと他にやることあるだろ」
大沼が、いつもとは違って、真面目な口調で語りかける。
あのテープを流すのは、ラジオの企画としては面白いが、手紙の送り主がそれを聞いて、
「うまくやった」
と思い、調子に乗ったりすると、困ったことになる。
だから、
「とりあえず今回は見逃すけど、もし、今度やったら、絶対許さねえからな」
一応は、威しをかけておく必要があった。
だが、あの悲鳴の大合唱が、小森まなみとミンキー・ヤスの番組、國府田マリ子の番組、日髙のり子の番組で、同じように流れているのかと思うと、どうしても笑いが込み上げてくる。
「いいか、二度とやるなよ！　他のやつも、絶対に、絶対に、絶対にマネするんじゃねえぞ！」
大沼が、きつい言葉で締めくくる。
そうなのだ。
絶対にマネされたら困る。
もし、あんなによくできただましの手紙がまた届いたら、結局、同じように乗せられて、性懲りもなく取材に出かけてしまうかもしれないのだから……。
一件落着。

この物語はフィクションです。一部に実在の人物名も登場しますが、実在の人物、団体・事件などには、いっさい関係ありません。

ラジオCDコレクション

お気に入りのラジオドラマはいつも手もとに置いておきたいもの。
そんなあなたに送るCDコレクション。お聴き逃しなく!!

JAJA姫武遊伝

オエド美少年連続失踪事件の巻 VICL-8128 ¥2,800
(電撃うさぎアワー 極道くん漫遊記外伝2)

新世紀GPX サイバーフォーミュラ

PICTURELAND Ⅵ ZEROの影 DPCX-5038 ¥2,500
(ピクチャーランドCLUB)

英雄伝説Ⅲ ～白き魔女～

「わかたれた湖」 KICA-1163 ¥2,800
(TARAKO ファルコム ぴー ヒャララ)

宇宙戦艦 ヤマモト・ヨーコ

WAVE.1 KICA-266 ¥2,500
WAVE.2 KICA-279 ¥2,500
(めぐみのTokyo Boogie Night)

トワイライト シンドローム

3-Dドラマ・スペシャル MRCA-20071 ¥2,800
(井上喜久子のトワイライト シンドローム)

レジェンド・オブ・クリスタニア

神王降臨 VICL-8131 ¥2,800/オリジナル・サウンドトラック VICL-674 ¥3,000
(彰と瞳のKNIGHT OF MIDNIGHT)

マクロス7

I「Mellow Hear Beat」VICL-691/2「Melodious Illusion」VICL-692 以上各¥3,000
(アニメExpress)

風の伝説 ザナドゥII

ヒロイン達の誕生日 KICA-1167 ¥2,800
(TARAKO ファルコム ぴー ヒャララ)

井上喜久子のまんぼう放送局

MRCA-20077 ¥2,800
(井上喜久子のまんぼう放送局)

火星物語

Vol.1 VPCG-84265 ¥2,500
Vol.2 VPCG-84266 ¥2,500
(広井王子のマルチ王国)

バウンティ・ソード外伝

鋼鉄の龍 PICA-2004 ¥3,000
(三石琴乃〝部活しよッ！〟)

天地無用! ラジオ幕ノ内弁当

和風 PICA-1078 ¥2,500
洋風 PICA-1081 ¥2,500
(秘密の天地無用！)

草尾毅の TKids Party

MRCA-20066 ¥2,500
(草尾毅のTKids Party R)

MADARA SAGA 幼稚園戦記まだら

VOL.1 PSCR-5361 ¥2,500
VOL.2 PSCR-5364 ¥2,500
VOL.3 PSCR-5372 ¥2,500
(幼稚園戦記まだら)

瑠璃丸伝

当世しのび草紙 MRCA-20059 ¥2,800
(草尾毅のTKids Party R)

ETC

〈アルバム〉

●爆れつハンターWhipV KICA-229 ¥3,000 ●SMガールズセイバーマリオネットJ①(仮) KICA-288 ¥2,500(1/21) ●ときめきメモリアル ボーカル・ベスト・コレクション(仮) KICA-7681～2 ¥4,200(12/21) ●TARAKOぱっぱらパラダイス KICA-1170 ¥2,800

〈シングル〉 すべて¥1,000

●虹色の橋を渡って／金丸淳一・教えてね／丹下桜 DPDX-5016●甦える伝説／笠原弘子・輝く記憶の中へ…／芳本麻有 DPDX-5018●五つの雫／大木理紗・約束の旅へ／笠原弘子 DPDX-5017●MyDear…／長沢ゆりか KIDA-7602 ●もっと！モット！ときめき・二人の時～forever～／金月真美 KIDA-7605●だきしめてよ・Yesterday Once More KIDA-7604 ●あなたになりたい／三石琴乃 PIDA-1023●今宵ランデヴー／桜井智 VIDA-1023●はじまりの冒険者たち～光の地図～／三重野瞳 VIDL-10763●KNIGHT OF MIDNIGHT／石田彰 VIDL-10608 ●恋をするなら／宮村優子 VIDL-10679 ●未知への扉／三重野瞳 VIDL-10581●Wonderful Bravo！／三重野瞳 VIDL-10646 ●Dollたちの独立記念日／三重野瞳 VIDL-10708 ●宇宙の騎士テッカマンブレードII／國府田マリ子他 KIDA-94・95・96・97

☆カッコの中の日にちは、これからの発売予定日です。

トーキョーNOVA

ACT.1 MRCA-20073 ¥2,800
(らじおのてくにしゃん)

銀河お嬢様伝説 ユナ

GALAXY WAVE SEGMENT I KICA-242/II KICA-259/III KICA-285 以上各¥1,980
(めぐみのTokyo Boogie Night)

青空少女隊II改

(1) BVCH-1507 ¥2,500
(2) BVCH-1509 ¥2,500
(山寺宏一のGAP SYSTEM)

特務戦隊 シャインズマン

ドラマ篇 SRCL-3296 ¥2,800
(へきらーず☆radio)

國府田マリ子の Radio Canvas

スペシャル KICA-7680 ¥1,500

キラリティー

PICA-1068 ¥3,000
(三石琴乃〝部活しよッ！〟)

極道くん漫遊記外伝2

1「財宝ダヨ！全員集合!!」VICL-8125／2「地下迷宮で笑ってる場合ですよ…？」VICL-8126／3「アトランダムまるごとHOW MUCH?!」VICL-8127　以上各￥2,800
スペシャル極道ナイトライブ VICL-40183〜4 ￥3,900
（極道くん漫遊記外伝2）

あかほりさとる劇場 爆れつハンターII

ザ・マンスリーコレクション
1st season KICA-245
2nd season KICA-257
3rd season KICA-264
4th season KICA-270
5th season KICA-278
以上各¥1,980
（あかほりさとるののわぁんちゃってSAY YOU！他）

ぽっぷるメイル パラダイス

3 KICA-1161 ¥2,800
4 KICA-1164 ¥2,800
5 KICA-1169 ¥2,800
（TARAKO ファルコム ぴー ヒャララ）

黄龍の耳

Vol.1 VPCG-84255
Vol.2 VPCG-84256
Vol.3 VPCG-84257
Vol.4 VPCG-84258
以上各¥2,800
オリジナル・サウンドトラック VPCG-84263 ¥2,500
（久川綾のSHINY NIGHT）

山寺宏一 GAP SYSTEM

SUPER LIGHT BVCH-1534
MENTHOL BVCH-1508
以上各￥2,500
SUPER GAP SYSTEM
〜うしろめたい気持ち〜
BVCH-625 ￥3,000
（山寺宏一のGAP SYSTEM）

ロードス島戦記

1「砂漠の王国」VICL-8113／2「ナルディアの苦悩」VICL-8114／3「アラニアの賢者」VICL-8115／4「そして、解放されるもの」VICL-8116
以上各￥2,800
オリジナル・サウンドトラック VICL-624 ￥3,000
（ロードス島戦記）

ぼくのマリー

1「マリー誕生」VICL-8148
2「マリちゃんパワーアップ」VICL-8149
3「スキだから、KISS！」VICL-8150　以上各￥2,800
ぼくマリRadio Attack！
VICL-681 ￥3,000
（ぼくのマリー）

エメラルドドラゴン

Vol.1 PSCR-5383 ￥2,800
Vol.2 PSCR-5391 ￥2,800
Vol.3 PSCR-5399 ￥2,800
Vol.4 PSCR-5410 ￥2,800
Vol.5 PSCR-5416 ￥2,800
（エメラルドドラゴン）

GS美神

リポート1 愛は時を越えて… KICA-239
リポート2 あの白球を追え KICA-262
リポート3 東京怪獣大戦争 KICA-288
以上各¥1,980
（めぐみのTokyo Boogie Night）

SMガールズ セイバーマリオネットR

第一シリーズ「乙女の恋はどんな味」KICA-234
第二シリーズ「ボクの初体験ピンチ！」KICA-240
第三シリーズ「乙女の恋は未来へ続く」KICA-244
以上各¥1,980
（あかほりさとるののわぁんちゃってSAY YOU!）

クリスクロス

1 迷宮の招待状 VICL-609
2 電脳の獄舎 VICL-610
3 夢か現か幻か…VICL-611
オリジナル・サウンドトラック VICL-612
以上各￥3,000
（クリスクロス）

きまぐれオレンジ☆ロード Original

1 優柔不断でごめんなさい VICL-8170 ￥2,800
2 ハッピートライアングル VICL-8171 ￥2,800(12/16)
オリジナル・サウンドトラック VICL-712 ￥3,000(1/24)
（きまぐれオレンジ☆ロードOriginal〜このときめきは…忘れない）

カ・ビネ・サガ レトルト

I BVCH-616 ¥3,000
II BVCH-617 ¥3,000
III BVCH-618 ¥3,000
IV BVCH-619 ¥3,000
サウンド・コレクション
BVCH-620 ¥3,000
（山寺宏一のGAP SYSTEM）

ツインビーPARADISE2

Vol.2 KICA-7651
Vol.3 KICA-7655
Vol.4 KICA-7656
Vol.5 KICA-7659
Vol.6 KICA-7660
以上各¥2,800
（ツインビーPARADISE2）

女神天国(パラダイス) RADIO講座

第1期・春季ゼミナール KICA-235
第2期・夏季ゼミナール KICA-248
第3期・秋季ゼミナール KICA-267
以上各¥1,980
（めぐみのTokyo Boogie Night）

覇王大系リューナイト

カイオリスへの旅立ち
第一章 VICL-8166
第二章 VICL-8167（1/24）
第三章 VICL-8168（2/21）
第四章 VICL-8169（3/23）
以上各￥2,800
ボーカルコレクション
VICL-701 ￥3,000（4/3）
（覇王大系リューナイト）

聖刻覇伝(ワース・ジード)

1 バリウス起つ VICL-601
2 運命の出会い VICL-602
3 ユガの野望 VICL-603
4 閃光の騎操兵 VICL-604
オリジナル・サウンドトラック VICL-605
以上各￥3,000
（聖刻覇伝ラシュオーンの嵐）

ウェディング・ドレスに紅いバラ

① TKCA-70637
② TKCA-70640
③ TKCA-70703
④ TKCA-70719
⑤ TKCA-70749
以上各¥2,500
ヴォーカル＆BGM集
TKCA-70739 ¥2,200
（冬馬由美のYUMI YUME CLUB）

もっと!ときめきメモリアル

JUN.鏡魅羅 KICA-7662
JUL.虹野沙希 KICA-7664
AUG.清川望 KICA-7665
SEP.朝日奈夕子 KICA-7666
OCT.館林見晴 KICA-7677
NOV.如月未緒 KICA-7668
DEC.古式ゆかり(仮) KICA-7683 以上各¥2,800 （もっと！ときめきメモリアル）

卒業 〜クロスワールド

卒業 COCC-12808
お嬢様捜査網 COCC-12877
卒業M COCC-12878
卒業II COCC-12986
以上各¥2,800
卒業 クロスワールド オールスターズ ON STAGE
COCC-13039〜40 ¥5,000
（卒業〜クロスワールド）

S.S.M

スノーボード
スタイル&
スタイリングマガジン

Vol.0
12/8発売

超Cawaii!
女の子向けスノーボードマガジン

●最新スノーボードファッション
●アフタースノーボードファッション
●女の子スノーボードカタログ
●スノーボーダーのクリスマス

絶対お得なスノーボードマガジン

●最新流行スノーボードファッション
ドドーンとプレゼント
●全国ショップ　オリジナルグッズ
通信販売などなど
いよいよ12/8全国で発売！

定価580円
A4変型判
80ページ（内カラー64ページ）
発行●オプトコミュニケーションズ
発売●主婦の友社

小森まなみ

Manami Komori

THE MYTHICAL STORY
by Mami and the God of radio

女神のような、妖精のような、
そんな言葉だけでは言い尽くせない。
もう僕たちは知ってしまった。
小森まなみの歩み、そして、未来。
それは夢を現実にしてしまう物語。
ここに神話を生みつづける女性(ひと)がいる。

Photography／Hideaki IMAMOTO　Styling／Ikuko ABE
Hair & Make-up／Moe KOGURE　Text／Hiroyuki OHNUMA
Back Drop＝Studio Bastille tel 03-3225-6501

M A N A M I
K

親への反抗心から放送学科を受験！

――ラジオのパーソナリティーを始めるきっかけはなんだったんですか？

小森　きっかけは、大学1年生のときにある放送局へアルバイトに行ってて、「面白い声だね、ラジオに出てみない？」って言われたことだったんですけど、それ以前に遡る長い話があるんです（笑）。

　実は私、子供のころから、父が医者なので、自分もお医者さんになるつもりでずっと勉強していたんですよ。で、なんの疑いもなく「自分は医学部に行くんだ」と思っていた高校2年の進路決定のときに、急に反抗心が芽生えたんですね。

　それまでいい子だったのに、ちっともいい子じゃなくなって、親は「突然、何を言い出すんだ」って、ほんとケンカの毎日で……。で、もう、家出までするぐらい「医者にはなりたくない」「親の決めた道が自分の夢じゃないんだ」と思ってしまって……。でも、親に「じゃあ、何になりたいんだ」って言われたときに、何になりたいっていうのがないんですよ。ただ決められた道には進みたくなかったっていう、それだけで。

　で、進路を決定するときに、医学部に対抗できるのが日大芸術学部の放送学科だったんですよ。要するに「医学部よりも倍率が高い」と。そこに受かれば親をなんとか説得できるんじゃないかっていう、イチかバチかの自分の賭けで。

「そんなことできるもんならやってみなさい」って、親からもほとんど絶縁状態になって、1年間は口もきいてもらえないし、ご飯も作ってもらえないっていう受験期があって、命がけで受験したら放送学科に通ったんです。

　でも、実際に放送学科に入ったからって、周りの人たちはみんな放送がやりたくて、アナウンサーになりたいとかラジオやテレビが作りたいって入ってくるのに、「私は一体何をやってるんだろう」って自己嫌悪に陥ってしまって……。そんなときに、放送局のディレクターから言われたのがきっかけで、今に至るんですけど……。

　今にしてみれば、もしかしてね、神様があの時期に私にひどい反抗期を与えたのは、今ここに至るためのサジェッション（示唆）だったのかなとも思えるんです。大変でしたけどねー。ホントになんか、悪い子でしたよ、反抗期は（笑）。

ラジオを通じて心のお医者さんに

――ということは、子供のころから「アナウンサーになりたい！」とか思ってたわけじゃないんですね？

小森　子供のときは、毎日病院に遊びに行って、末期ガンの患者さんを見たり、抗ガン剤や放射線の影響で髪の毛がない子供たちを見たりしながらも友達になって、命の大切さとかがわかったり、実験動物で人間のために死んでいくヤギやヒ

☆小森まなみさんの、サイン入りポラをプレゼント。ご希望の方は編集部付（住所は58ページを参照してください）、「小森まなみポラロイド係」まで。締切は1月10日。

KOMORI

ムダなことなんかない すべてが力に変わるんです

ツジたちを見て、「そうか、こういう犠牲があるからこそ、人間の命があるんだな」って思って、「私もお医者さんになろう、困っている人を助けよう」と思ってはいたんです。

だから今、ラジオをやっていて、私の目標は「心のお医者さんになれればいいなァ」って。電波を通じてね。お喋りで、心の痛みが少しでも取れればいいなって思ってやってます。

――でも、それだけ壮絶な受験体験があると、リスナーの人たちの受験の悩みとか他人事じゃない感じでしょ。

小森 すっごくよくわかります。私、とても不器用なんで、ラジオで喋ることって全部、実体験がなければ励ませないんですよ。ウソになってしまうから。私は受験もしているし、失恋も経験している、家庭不和も経験してる、学校を退学させられそうになったこともあるし。

だからこそ、「こうしたらいいよ、ああしたらいいよ」って、ちょっと人生の先輩として、一生懸命アドバイスしてあげたいなァって。「わかるんだよ、その気持ち。でも、学校だけがすべてじゃないよ、学校の友達だけがすべてじゃないよ。そこでいじめられたからって、死を選ばないでね」って言えるのは、やっぱり経験してきたバックボーンがあるからこそ、心を込めて言えるかなァって思ってます。だから、人生すべてムダはないんだなって。失敗したことも、くじけたことも、全部力に変わるんだなって、今にしてみれば思いますね。

技術がなくてすごく苦労した

――小森さんの場合、技術から入ったパーソナリティーじゃないんですね。

小森 そうなんですよ。技術から入ってないためにですね、苦労しました、とっても。ラジオを始めた当初は「下手だ、やめちまえ」って、どれぐらいのハガキがきたか……。すっごくいじめられたし、『アンチまみ派』とかいうのができて、リコールのハガキの束がくるんですよ。「お前の放送は聴いてられない」とか、「何を甘ちゃんなこと言ってる」とか、

MANAMI

どんなに泣いたか、苦しんだか。でも、逃げないって思った後はとにかく経験を積みましたね

「人生そんなに甘くない」とか、「下手くそ」とか……。もう、どーんなにそれで泣いたか、苦しんだか。でもね、そこでやめちゃうってことは、つまり、逃げることだから、自分の歴史ができて、振り返って「やった！」って思えるまで逃げないって。

「じゃあ、逃げないためにはどうしよう」って思ったときに、「基礎がないんだったら、基礎を勉強しよう」って思ってね。声優に関しても、もう一回声優の学校行って、演技の勉強したり、ラジオもね、「インタビューが下手だ」って言われ続けていたので、学校の帰りにTBSに飛び込んで永六輔さんに直談判して、「すみません。私、絶対騒ぎませんから、スタジオの隅で見せてください」と。で、永さんがどうやって人の話を聞き出すのか、「やっぱり、人生の先輩を見ていかなきゃな」と思いつつ、とにかく経験を積みましたね。

だからといって、うまくなってないんですけど(笑)。ホントに、気持ちだけはいっぱいあって……。

ラジオのリスナーは私の同志なんです！

――小森さんにとって、「ラジオの仕事」っていうのは……？

小森 ラジオはもう、私そのものになってしまいました。きっかけはさっき言ったみたいに、ひょんなことからなんですけど、まるでホントに神からの啓示のようにスルスルとその道に行きましたけど、やっていくうちに「ああ、私が小さいころから望んでいた、お医者さんになりたいっていう思いは、ここでこういうふうな形で実現できるんだ」って思うようになりました。

――ある意味で、精神カウンセリングみたいな役割も果たしてますよね。

小森 私がカウンセリングしているとか、そんなえらそうなものじゃないんですけど、心理学を学ぶこともすごく好きで、心理学を学んでいくうちに、リスナーの心理もわかるようになったし、読心術って心を読む方法みたいなのもあるし、哲学の勉強もすべてラジオに結びついてく

るし……。

私にとって、リスナーはいわゆる「ファン」じゃないんです。リスナーは、私の同志なんですよ。だから、リスナーのことをバディーって呼んでるんです。

スキューバダイビングにバディーっていう専門用語があって、バディーシステムっていって、スキューバダイビングは、2人か3人一緒じゃないと、潜っちゃいけないんですね。ということは、つまり、相棒がいないと絶対潜れないという、大事な役割を担うのがバディーなんです。私にとって、リスナーは人生のバディーだから……。

最近、新しくリスナーになった方で、「ファンクラブないんですか?」って言ってくださる方、とっても多いんです。でもね、ファンクラブっていう形で、お金でくくる……ひとくくりにして、会える人と会えない人を区別したりとか、そういうことがとてもできなくて、最近の子には申し訳ないけど、私のそういう気持ちを理解して、バディーになってくださいって思ってるんです。ファンクラブがない理由には、そういう結構依怙地(いこじ)な思いがあるんですよ。

前を向いたまま山を登っている感じです

――『mamiのRADIかるコミュニケーション』が、今年で10年目を迎えましたが、ここで振り返ってみてもらえませんか?

小森 ひとつの番組が10年続いたっていうことは、客観的に見ればすごいことだろうなとは思うんですけど、私にしてみれば、毎回毎回一生懸命やっていて、前向いて山を登っているんですけど、登っているときには、どんな山に登っているかわかんないのと同じなんです。

ただ、後ろをこうやって振り返ってみたら、とても高い山で、稜線(りょうせん)がとっても長くて、サポートしてくれている人たちがたくさんいて、テントを張ってくれるクルーとか、綱を張ってくれる人たちとか、上から手を差し伸べてくれる人たちがこんなにもいたのかっていう、そういう山登りをまだ続けてるみたいな感じですね。

私は後ろをあまり振り返らないので、長い長くないはそんなに関係ないし、上を見て登り続けているんだけど、虹の向こうはまだ見えないなァっていうところですね。

それに、決して結果のためにやってるわけじゃないんですよね。人気のためにやってたりとか、結果のためにやってるわけじゃないので、いつも走っているから、長さがどうこうとかいうよりは、1回1回ね、満足できる放送が、果たして私は電波で伝えられたのかっていう反省はいまだにしてるんです。「わー、今日もうまくいかなかった。私は何をやってるんだー、なんて言葉を使ってしまったんだー」とかね。後悔はたくさんありますね。

夢は努力すれば必ず実現する!

――それでは最後に、みんなに伝えておきたいことは……?

小森 まみには自作の『夢の方程式』というのがあるんです。これはいつもラジオで言ってるんですけど、今日この本で初めて私のことを知ってくださった方にもプレゼントしたいと思ってます。

これは心理学の本を読んでいたときに、自分自身で作った言葉なんですが、

夢+努力=現実

っていう方程式で、これは「夢は思っているだけじゃかなわないよ。努力すれば必ず現実になるんだよ」ってこと。だから、今読んでくださってるみなさんも、夢があったら形に変えるために『夢の方程式』を信じてもらいたいなって。そんなラジオをやってます。心の栄養になるようなラジオを、ずっとやっていきたいなと思います。まあ、これをきっかけにラジオを聴いてくださると嬉しいな。

あ、それから、ラジオを聴いてくださってるみなさんには、何度も言ってますけど、「ハガキは全部読んでるよ」って伝えておきたいな。読んだハガキは捨てられなくて、ヤスさんちの駐車場に積んであります。でも、それもいっぱいになっちゃって、どうしても捨てなくちゃいけないときには、ハガキ供養もしてますので……。だから、これからもハガキいっぱいくださいね。

小森まなみ最新情報

'95・9・21発売
CDシングル Fight!

'95・10・25発売
ビデオ/LD 虹を追いかけて

レターのあて先

〒107 東京都港区赤坂6-3-19 オリオンビル4F
㈱タワーズ 小森まなみ係

「小森まなみのラジオクローバー」連載開始

'96.2.24.発売の「アニラジグランプリ」Vol.2よりMamiがみんなのハガキにお答えしちゃいます。Mamiへのハガキをどんどん編集部あてに送ってください。よろしくね!

Profile

DJ、声優、歌手など多方面で活躍するマルチ人間。現在、ラジオ3番組、アニメ「3×3 EYES」に出演中。

信じてみませんか!?
夢に努力を加えると現実になるんですよ

三重野瞳

Hitomi Mieno

ほら！三重野はここにいるよ

現役高校生の三重野瞳さんは、今は歌にラジオ番組のパーソナリティーに大活躍だが、高校生になるまで将来自分が何になりたいか分からなかったという。

「中学生のときに『将来の夢』って作文書かされるじゃないですか。でも何もなりたいものがなかったんで、いつも適当なこと書いてたんですよ（笑）。

高校に入って、大学に行くのになりたいもの見つけなくちゃならないって結構焦っちゃって。そしたら、高校入ったら歌が歌いたいっていう友達がいて、その子とすごく仲良くなって。音楽の仕事に就こうって、やっとやりたい仕事が見つかったんですよ。で、チャンスができて東京に来たほうが仕事がしやすいよって言われたときは『やりたいことがあって、それができるんならそっちに行ったほうが絶対いい』ってみんな言ってくれたんだよね」と、福岡から上京したときのことを話してくれる。が、自分で自分の台詞（せりふ）に「かっちょいいー!!」としめくくる。

自分で自分のラジオ番組を聴いてて笑ってしまうし、よくお買い物に来るという原宿では、変な勧誘があっておもしろいと笑う。一見、普通の高校生なのだが、不思議な感性の持ち主だ。

「ラジオでは、もっとひとりしゃべりのうまい人になりたい。だからもっといろんなこと知っとかないといけないなって。それがちゃんとできないと相手がいてもいいツッコミができないじゃないですか（笑）」。……大物になりそう。

三重野瞳ファンクラブ「三重野学園」が10月スタート。入会希望の方は80円切手を同封し住所、名前を明記し、下記の住所まで送ってください。
〒231 横浜市中区花咲町1-46-1 GSプラザ桜木町511 イマドキ内 三重野学園入会希望係

PROFILE

三重野瞳

1977年12月21日生まれ。『VIRTUAL ADVENTURE』、『覇王大系リューナイト』、『梨香と瞳の放課後の王様』と、ラジオ番組で大活躍中。
12／16　2ndアルバム『ALL Weather Girl』が発売。
12／27　ファーストライブ 渋谷エッグマン①14:30〜16:00、②17:30〜19:00
チケットはチケットぴあにて好評発売中

『ALL Weather Girl』
¥3,000　VICL-696
ビクターエンタテインメント

Photography／Tsutomu Yano
Hair & Make-up／Toshihiro Mikami
Special Thanks／Aoyama Garden Market

☆三重野瞳さんの、サイン入りポラをプレゼント。
ご希望の方は編集部付（住所は58ページを参照してください）、「三重野瞳ポラロイド係」まで。締切は'96年1月10日。

なりたい人、ファンの人、み〜んなまとめて声優マガジン

声優グランプリ

Vol.5
980yen
季刊発売
(1、4、7、10月)

1月10日発売!!

表紙は堂々の
國府田マリ子

巻頭グラビアには深窓の美女笠原弘子
噂の"ときメモ"美女金月真美、
そして松本梨香登場!

その他、檜山修之、緑川光之、佐々木望、三木真一郎、麻生かほ里など。新春ビッグ対談企画「ボクは声優」野沢雅子vs「きみも声優になれる」神谷明

声優・俳優

研究生募集

東京校・大阪校・名古屋校
随時入学できるフレックス入所制です。

当校はアーツビジョン付属の演技者養成所として数多くのプロを養成してきました。

出身者

林原めぐみ　佐々木 望　三石 琴乃　天野 由梨
岩永 哲哉　椎名へきる　白鳥 由里　檜山 修之
根谷美智子　吉田古奈美　南　央美　野上ゆかな
渡辺久美子　宮村 優子　ほか

※週１回のレッスンですので、学校や会社勤務をしながらでも受講できます。
※入学案内書希望の方は80円切手５枚同封のうえ、お申込み下さい。

「無料体験レッスン実施中」（年２回）
申し込みは住所、氏名、ＴＥＬを明記のうえ「体験レッスン係」まで。

アーツビジョン付属
日本ナレーション演技研究所
〒151 東京都渋谷区代々木１－14－11－101
東京校・大阪校・名古屋校とも
TEL 03(3375)0481
新宿事務所
TEL 03(3372)5671

好評発売中!!
ビデオ講座「基礎演技入門」

内容　演技概論　体をつくる　発声・呼吸法
せりふ・しぐさ　総合練習

税込み価格10,000円（通販のみ）
不良品取替可

くわしくは入学案内書をごらんください。

NEWS アニラジ

ラジオ最新情報&コンサートガイドetc.

ラジオ大阪12/9土曜の夜10時より３時間の生放送スペシャル『今夜はお祭り生放送』をオンエア！

ラジオ大阪、土曜の夜はアニラジ・ステーション。『國府田マリ子のゲーム・ミュージアム』に始まって『桜井智のTOMOだちラジオ』『覇王大系リューナイト』『Xエンタテインメント』『気まぐれオレンジ☆ロードOriginal』『TV GAME RADIONS』、すごいラインナップ。ふだんはいろんなスタジオで作られているそれぞれの番組が某スタジオに一堂に会しパーソナリティーどうしがマイク・リレーしながらのオンエア。しかも、〝リスナーの電話出演〟など、この日だけのいろんな仕掛けが満載。また、全６番組それぞれが１問ずつクイズを出題し、全問正解者の中から10人に放送記念のオンエア・グッズをプレゼント。どんなハプニングが飛び出すか、みんな、12月９日は1314kHzにチューン・インだ。

新番組情報

ラジオ日本で『電脳戦隊ヴギィ'ズ・エンジェル』のドラマ番組が'96年１月よりオンエア！　パーソナリティーは三石琴乃。

松本梨香さん、他２名の方のサイン入り色紙プレゼント

TOMYからソニー・プレイステーション用ゲーム・ソフト『忍空』発売記念に声の出演の松本梨香さん、真殿光昭さん、小杉十郎太さんのサイン入り色紙をそれぞれ３名、計９名様にプレゼント。どなたのサイン入り色紙希望かをハガキに書いて次のあて先まで。締切は12月25日消印有効。〒151東京都渋谷区西原3-13-12㈱互栄社　TOMY係あて。

椎名へきるコンサートツアー STARTING LEGEND'96のご案内

１月５日（金）大宮ソニックシティ
１月６日（土）宇都宮市文化会館
１月７日（日）新潟フェイズホール
１月11日（木）札幌道新ホール
１月13日（土）愛知厚生年金会館
１月15日（月）大阪メルパルクホール
１月20日（土）高松オリーブホール
１月21日（日）福岡電気ホール
１月22日（月）広島アステールプラザ
１月27日（土）静岡メディアホール
１月28日（日）仙台電力ホール
問い合わせ先／キョードーロッケン☎048-857-9900　チケット発売日11月26日

TBSラジオ『Xエンタテインメント』パーソナリティー、秋山久美ライブ

元ＴＰＤで、10月から『Xエンタテインメント』でパーソナリティーをつとめる秋山久美さんのライブが'96年１月６日（土）原宿ルイードにて。問い合わせ先／☎03-3470-9999また、秋山久美さんへのファンレターのあて先／〒106東京都港区六本木7-10-20キャシーズソング気付

東海ラジオ『アニキンFREEDOM』からTENMUSテレカ通販のお知らせ

TENMUSテレカ（50度）のデザインは会員証と同じ。お申し込みは郵便振替で。１枚1400円（送料込み）（口座番号）00120-9-577249（口座名）TENMUS CLUB　通信欄に枚数明記のこと。

☆12/23（金）21時～27時『文化放送アニメ・クリスマススペシャル'95』／21時～24時「決定版'95クリスマス・カウントダウンスペシャル」24時～27時「あかほりさとるのウルトラ・スーパークリスマスパーティ」

アニラジグランプリオリジナル作品、創刊と同時に連載開始！

愛ボイス★アニー

第0話　プロローグ
まぼろしの愛ボイス

その世界の名はインフェリア
声が季節を運ぶ世界
澄んだ音色は風に舞い
淡い音色は霧に溶け
緑に染まりて森となる
青に染まりて海となる

今回はプロローグ編として、特別に金巻氏の映像版シナリオに蘭宮氏がカラーイラストでキーになるシーンをビジュアル化したスペシャルバージョン。金巻&蘭宮コンビが作り出す期待のボイスファンタジーワールドが今、始まる!!

構成・脚本　**金巻兼一**

代表作：獣戦士ガルキーバ（TV：シリーズ構成・脚本）勇者警察ジェイデッカー（TV：脚本）他

イラスト　**蘭宮　涼**

代表作：誕生〜Debut〜（電撃大王連載中）ルナ・ジェニックドール（フランス書院刊）他

やがてその声　衣をまといて
世界を守りし主とならん
汚れを知らぬ声は遥かに
熱く気高き想いを抱きて
世界を守りし主とならん
アニーという名の天使とならん

風祭志穂（かざまつり　しほ）
17歳。元アイドル。勝ち気だがやさしさももっている、プライドは高い。

藍沢 冴（あいざわ　さえ）
17歳。好奇心旺盛、元気で、ちょいと血の気が多い、でも憎めない熱血少女。

犀音寺摩耶（さいおんじ　まや）
18歳。新人声優。仕事以外では、いつもボ〜ッとしている、ミステリアスな子。

○異世界《インフェリア》
淡いパステルカラーの風景が広がっている。
それは絵画のように美しい。
が、そこに生の息吹はなく、時間が止まってしまったかのごとく静かである。
一陣の風が吹き抜ける。
と、木の枝がガラス細工のようにヒビ割れ、砕け散る。
この世界は、崩壊の時を迎えているのだ。
木の下を女性らしき人影（ミオ）が通る。
美しい髪が流れる……。
ミオの声（イメージ）「我らは影……忘れてください……どうか、忘れてください……」
緑の草原に、曇りガラスでできた不思議な扉がポツンと立っている。
寒河江の声（イメージ）「ダメだ！　俺は必ず扉を開く！『アニー』の声で、閉ざされた扉を開いてお前を救い出してみせる！」
ミオの声（イメージ）「『アニー』はもういないわ……この扉を開く声をもつ天使は、もういない……」
風が吹き、ガラスの扉に亀裂が走る。
寒河江の声（イメージ）「ミオ……！」

○ラジオオプト・全景
在京の大手ラジオ局である。

○同・近くの道
走る少女（冴）の足。
少女（声）「ハァハァハァ……」
その手には、宅配ピザ。配達途中なのだ。

○ 同・第1スタジオ・前廊下（最上階）

緊張した面持ちの少女たちが待っている。壁に向かって発声練習をする者、微笑む練習をする者、ひたすら祈りを捧げている者、なぜかヒンズースクワットをしている者など、いろいろである。

そんな中に、ディスクマンでロックを聴いて軽くリズムをとっている風祭志穂（17）、空調の風でユラユラ揺れている観葉植物の葉っぱを何が面白いのかボ～ッと見つめている犀音寺摩耶（18）の姿もある。

○ 同・玄関口

宅配ピザ少女（後ろ姿）が戸口で蹴躓きながらも駆け込んでいく。

少女（声）「わっとっと！　まいど～ッ！」

○ 同・第1スタジオ・スタッフブース

数人のスタッフ（審査員）が、書類に目を通している。

その隅、一人ソファにふんぞり返って目を閉じている男・ディレクターの寒河江裕也（35）。

と、その顔の前に、コーヒーを差し出す若いアシスタントの男・田嶋（22）。

寒河江、目を開けると、無言で受け取る。

田嶋「遅いスね、ピザ。もうそろそろタダなんじゃないスかね（と壁時計を見る）」

寒河江「（ボソッと）はじめるか」

○ 同・第1スタジオ・フロア

エレベーターの扉が開いて、宅配ピザ少女が飛び出してくる。

少女「（腕時計見て）やっべ～、やっぱ自転車にするんだった！」

ここで全身が明らかになる――彼女が、この物語の主人公・藍沢冴（17）である。

スタジオへ向かおうとして、

冴「うわ、なんじゃこりゃ！」

オーディション待ちの少女たちで、扉が見えない。

冴「ひえ～、ただでさえ遅れてるっていうのにもう……」

少女たちの中へ飛び込んでゆく。

冴「（少女たちをかき分けながら）すいません～ん！　ちょいと通してくださ～い！　すいませ～ん！」

そのとき、ブースから田嶋が出てきて、

田嶋「はい、じゃ始めますね～。オーディション原稿配りま～す。並んでくださ～い」

その声に、待ち兼ねた少女たちは我先にと田嶋へ群がる。

その流れにモミクチャにされる冴。

冴「わ～、ちょっとちょっとぉ！　ピザが落ちるって！　押すなって、こらぁ！（体勢崩して）うわぁ！」

志穂「おっと！」

落ちそうになったピザを受け止める。

冴は倒れ、進む少女たちに蹴っぽられる。

冴「いでいでいでいで……！」

少女たちの波がおさまる。

冴、ボロボロで倒れている。

志穂「……生きてる？」

冴「なんとか……」

と、冴の前にオーディション原稿が差し出される。摩耶だ。

摩耶「（微笑み）はい、あなたの分よ。どうぞ」

冴「え？」

志穂「あ、違うよ、この子は……」

田嶋「はい、じゃ一人ずつ順番に入って、マイクの前で名前、それと所属があったらそれを告げて、それから原稿を読んでくださいね～」

冴「原稿？」

改めて原稿を見ると、『愛ボイス☆アニー・パーソナリティー・第2次オーディション』とある。

冴「アニー……？」

志穂「新番組のオーディションだよ。じゃ、あたしも行くから」

とピザを渡して、少女たちの輪へ進む。

摩耶「（冴に）お互い、がんばりましょうね」

微笑みを残して、去る。

冴「……」

原稿に目を戻し……何やら思案する。

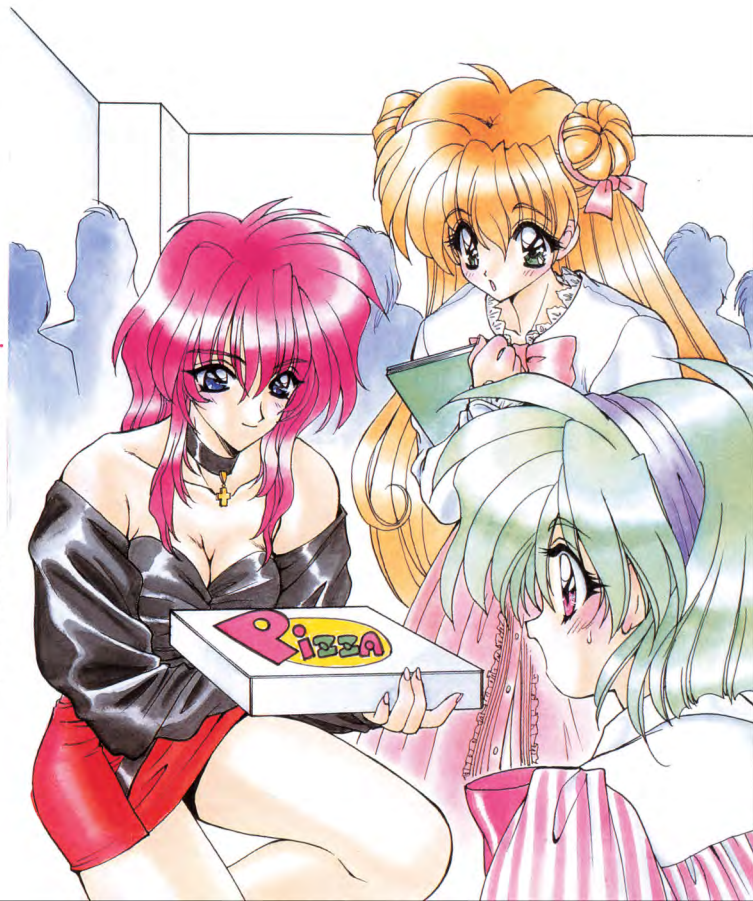
○ 同・第1スタジオ・スタッフブース

ガラス越しのオーディション風景――。

「皆さん、こんばんは。気がついたら季節はもうすっかり冬ですね。さっきここへ来る途中、路面が凍っていて転びそうになっちゃいました。皆さんも足元には気をつけてくださいね。この番組は、主婦の友社の提供でお送りします」

この原稿を読む数人のオーディションを、O・L繋ぎでテンポよく見せていく。

◇（時間経過）◇



オーディションは続いている。

審査員たちは疲れてダレている。

寒河江だけは、緊張を保っている。

声「ずいぶん前に出たぁ？」

田嶋が電話しているのだ。

田嶋「だって届いてないよ？　どっか別のところへ届けちゃったんじゃないの？」

また一人、オーディションを終え出ていく。

審査員A「……これで終わりかな」

審査員B「そうみたいね……（深く吐息して）お疲れさん、と」

寒河江も、緊張を解いて書類を片づけようとする――が、ふと、スタジオへ目をやって、おや？となる。

マイクの前にまた一人立っている。冴だ。

審査員A「あれ、まだいたのか」

冴、スタジオなんてはじめてなので、キョロキョロしている。

寒河江（インスピレーション）……」

審査員B「なんだ、素人か」

冴「ア・ア・ただ今マイクのテスト中」
審査員A「(呆れて) おいおいおい」
審査員B「聞くまでもないな」
寒河江「(トークバックで) 名前と所属」
冴「あ、はい。えっと……藍沢冴、17歳」
寒河江「(TBで) 歳はいい。所属は?」
冴「はい、ピザ・ロサンジェルスです」
審査員たち「!?」
寒河江「……じゃ、はじめて」
冴「はい。え〜っと……皆さん、こんばんは……
(以下、BGで続く)」
寒河江「(その声に微妙に反応!)」
冴、つっかえつっかえ原稿を読む。
寒河江「(目を閉じて聞く) ……」
他の審査員たちは「だめだこりゃ」といった顔つきだ。
冴がしゃべる。
寒河江「……」
と、やがて寒河江の耳に、冴の声とともに、透き通ったパルスが響いてくる。
寒河江「(ハッと目を開ける!)」
途端、パルスは消え、冴の声だけになる。
寒河江「(気のせいか?) ……」
と、書類を確認していた田嶋が顔色を変え、
田嶋「やっぱりない! 寒河江さん、ないっス! あの子、書類がないっスよ! 第2次にも……第1次のほうにも!」
審査員A「なにぃ! じゃ勝手に受けてるのか!」
審査員B「ふざけるな、すぐやめさせろ!」
審査員A「田嶋くん!」
田嶋「は、はい! (と行こうとする)」
寒河江「待て!」
他一同「!?」
寒河江「待て……」
原稿を読む冴を見つめる……。

○ 同・第1スタジオ・前廊下
結果を待つ少女たちの前に、田嶋が立つ。
田嶋「お疲れさまでした。では、さっそく結果を発表します。合格者は3名です。まず……風祭志穂さん」
志穂「(笑み) はい!」
田嶋「おめでとう。それから犀音寺摩耶さん」
摩耶「(微笑み) はい」
田嶋「おめでとう。で、最後は……」
トイレから冴が出てくる。
冴「あ〜おもしろかった……」
田嶋「藍沢冴さん」
冴「え?」
田嶋「藍沢冴さん? いない?」
冴「あ、はいはい! ここにいます!」
田嶋「おめでとう、合格だよ」
志穂「ええッ!?」
冴「合格……わは、受かっちゃったんですか、あたし」
志穂「うっそぉ……だってこの子は……」
摩耶「(冴に) おめでとう。がんばろうね」
冴「(まだよく事情がわかってない) うん!」
田嶋「以上。今呼ばれた3人は残って。あとの人はお疲れさまでした〜」
ブース扉口に、寒河江がもたれている。
冴たち3人を見つめ、
寒河江「(M) 必ずあの3人の中から『アニー』を育ててみせる……そして必ずお前を救い出す……ミオ……必ず、お前を……」

○ 異世界《インフェリア》
草原に立つガラスの扉——その閉ざされた扉に、ミオの影がぼんやりと映る。
と、扉にまた新たな亀裂が走る。
もう、時間はない。

○ 戻って、第1スタジオ・前廊下
寒河江「……」
田嶋「(冴たちへ) それじゃ、この番組のディレクターを紹介しとくね。知ってるかもしれないけど、声優でもあって、アニメの音響監督もやっている寒河江裕也さん」
と振り返ると、寒河江はすでに背を向けて歩きだしている。
田嶋「あッ、寒河江さん!」
寒河江、振り向かずに歩いていく。
冴「(哀しげな後ろ姿が気になって) ……」
と、寒河江、書類を1枚落とすが、そのまま歩いていく。
冴「あ!」
走っていって書類を拾い、
冴「(寒河江へ) あのッ……これ!」
寒河江「(振り返るが無表情) ……ありがとう (と受け取る)」
冴「(どういたしまして、と微笑む)」
と、寒河江。おもむろにその書類をまるめて、ゴミ箱へ放りこむ。
冴「!?」
寒河江、去っていく。
冴「……」
それが今後の試練のはじまりであることに、冴は気づかない。
冴「何あれ! (あっかんべ)」
ゴミ箱の書類には走り書きで『藍沢冴』の文字があり、幾重もの赤丸で囲んであった。

○ ピザ・ロサンジェルス・全景 (夜)

○ 同・前 (夜)
戸口脇の物陰に隠れている冴。
冴「いまさら顔なんか出せないよなぁ……やっぱ、逃げちゃお」
そろそろと逃げようとする。
途端、その目の前に店長が立ちふさがる。
冴「うわ、店長! (愛想笑い) あの……道に迷っちゃって……そのぉ……」
店長「(愛想笑いを返し) あ〜そう……」

× ×

夜空、星がきれいである。
店長の声「藍沢〜ッ!」
冴の声「ごめんなさーいッ!」

【愛ボイス☆アニー第0話・おわり】 ♪

PRESENT&アンケートのお願い

アニラジグランプリとじ込みアンケートにぜひお答えください。「全アニラジ番組プレゼント」はアンケート・ハガキに番号をご記入のうえご返送いただくことになっています。また、ダブル・プレゼントとして、『アニラジグランプリ創刊記念テレカ』を抽選で200名様にプレゼントします。

ONCE AGAIN! MEGUMI

次号アニラジグランプリVol.2は'96年2月24日発売。
表紙は日髙のり子、冨永みーな。
その声を聴いただけで、ボクらの心は少しハイになる
マイクの向こう側のホットな素顔を届けよう。
また、誌上ラジオ「アニーのラジオグランプリ」
「小森まなみのラジオ・クローバー」へのおハガキを待ってるよー。
アニラジグランプリはみんなのハガキが作る、
マガジン・ステーションだ！ GET TUNING!!

アニラジグランプリ／声優グランプリ 編集者・ライター募集!!

アニラジグランプリ／声優グランプリの編集者・ライターを募集します。希望者は履歴書・自分の作品を添えて㈱オプトコミュニケーションズ採用係まで郵送してください。応募書類は返却しません。締切は'95年12月25日まで。

EDITOR'S NOTE

ウウウ、ウルウル、なんて素晴しい雑誌なんだ。こんな雑誌が欲しかったんだ。自分で作っていながらも、こんなふうに思えるなんて、きっと皆さんもそう思ってらっしゃることでしょう。と思う僕はゴウマンでしょうか?!（隆）

自分の取材したアニラジ番組は全部聴くぞと決意し、終電間近の京浜東北線でニヤニヤしながら通勤ラジオを聴いているのはわたしです。けっして怪しいものではありません。念のため。（片）

先日まったく知らない人からイキナリ「あんた沖縄の人?」と言われたり、外人さんに親しげに「ミスターヤマダ?」と声をかけられたりしましたが、私は沖縄出身のミスターヤマダではないのでヨロシク。（バーガー）

ぷは――！ ラジオと（ピ――）は生にかぎるぜ!!（田中）

取材が始まったころは秋とは名ばかりのクソ暑い毎日だった。しかし、ふと気がつけばすでに冬の足音が聞こえている。時が経つのは早いなと思う今日このごろ、わらしはタクティクスオウガに夢中です。（太郎）

ああっ、このごろ、気がつくと甘いものに手がのびている……。これって仕事が忙しすぎるせい!?（言い訳か?）このまま食べ続ければ、1カ月後には確実に3キロは太るだろう。わかっちゃいるけどやめられない……。（T）

創刊号、結構大変でした。まあ、そんなことはどうでもよくって、今知りたいのは早乙女爆弾の早期発見と誘爆回避の方法。美樹原爆弾もなかなかうっとうしいけど。ときメモ最高。（K）

この本を手にした人たちは、とても『幸せな人』でも、この本を作っている人たちは地獄の真っただ中。右手にカッター左手に電話、その電話の言葉は、100字の編集後記を書けだと、俺は文字書きじゃネ!と言いつつ急げ（邦章）

中学生のころ、毎晩午前3時過ぎまでラジオを聴いていた。翌朝起きるのが辛く、授業中居眠りしてしまうのに。今回アニラジ番組を取材し、あのころ自分が夢中になれたわけを再確認できた。また夜更かしをしそうだ。（Y）

毎日毎日、私を動揺させる重大事件（私にとっては）が起こっています。光司&淳一のジョイントコンサート、和己のFC。V6のデビュー……。そのひとつひとつに大騒ぎしている私ですが、本命は茂くんだけです。（I）

私もお年ごろ。友だちがひとりまたひとりと結婚していく。大学時代を北海道で過ごしたので札幌での結婚式はラクじゃない。みんなまとめて夏休みに結婚してくれ～。お願いだから冬休みはやめてね。（Mo-i-）

この間髪を切りに行った。イメチェンしたかったのでシャギーを入れてもらい、さらに美容師にノセられて茶髪に染めてもらった。……が、そのせいで枝毛が増えてしまい、こまっている今日このごろ……。（さる）

はじめまして。昔から、音の世界が好きで、ラジオが好きで……。「そんな人たちと一緒にひとつの世界ができればいいな」と思っていたところ、この雑誌が……。みなさんと作っていきたいです。よろしく!!（A.K.）

リスナーとラジオ、リスナーとリスナー、ラジオとラジオをつなぐ楽しいサークルができれば、それがこの雑誌のささやかな願いかな?みんなではじめた全国アニラジ80番組踏破の旅、けっこう面白かったぞ。（T・A）

YAGはあなたの夢をかなえます…

YAG卒業生
鈴木真仁♥並木のり子
Happy Christmas!
オリジナルクリスマスCD
12月21日発売
発売元：TDK RECORDS
販売元：ワーナーミュージックジャパン

声優タレント科BIGインフォメーション

YAG・声優タレント科情報紙ヴォイス・タイムスDX増刊号
「デラボイタイ」(P.40)完成!! 無料プレゼント中!
「デラボイタイ」希望と明記の上、おハガキで。

平成7年度生・舞台発表会〈大阪・名古屋地区〉決定!!

「シークレットゾーン」作・演出＝三ツ矢雄二

■日時：大阪地区12月15日(金)～17日(日)／名古屋地区1月13日(土)～15日(祝)
■場所：大阪＝よみうり文化ホール／名古屋＝東別院ホール
連日、豪華ゲストによるライブ・コーナー開催!!
●ゲスト：笠原弘子・桜井智・鈴木真仁・冨永みーな・松野太紀・金丸淳一 etc.
(予定・五十音順・敬称略)

特報
●赤ずきんチャチャ・スペシャルDAY(新作OVAフィルム上映・ゲストコーナー)
●あのスーパーヒーローがやって来る!?～スペシャル・ゲストコーナー
●YAG PD(在校生・卒業生によるSuper Group)大阪・名古屋に初登場

■入場方法：入場無料 おハガキで、〒151渋谷区代々木1-57-3代々木アニメーション学院・大阪(又は名古屋)発表会係まで。※詳しいスケジュール入りのご招待状をご送付させていただきます。

YAG SPECIAL♥PRESENT'S
ミュージカル
ナースエンジェル りりかSOS
無料600名様ご招待のお知らせ

テレビ東京系好評ON-AIR中の「ナースエンジェル りりかSOS」が、とっても素適なミュージカルになって登場!!
(博品館劇場/12月15日(金)～1月7日(日))YAGでは、ミュージカル＆りりかファンの皆様をドーンとご招待いたします。

■日時：①12月16日(土)PM2：00～ ②12月20日(水)PM2：00～
③12月29日(金)PM3：00～ 合計600名様を無料ご招待!!
■場所：博品館劇場(銀座8丁目/JR・地下鉄新橋駅徒歩5分)
●出演：入絵加奈子(りりか)・鈴木真仁・湯浅香織 etc.
※ご希望の方は、代々木アニメーション学院"りりか・ミュージカル"係まで。住所・氏名・年令・職業・招待日を明記の上、おハガキでお申し込み下さい。当選は発送をもって発表にかえさせていただきます。

© 池野恋・秋元康/集英社・テレビ東京・NAS

平成8年4月生願書受付中

入学案内書 無料進呈中

無料 一日体験入学/学院説明会 好評開催中 (お問い合わせは下記まで)

(案内書・無料体験・説明会の申込み)
ハガキに、①住所 ②氏名(フリガナ) ③TEL ④年齢 ⑤学年(職業) ⑥希望学科 ⑦「案内書」又は「体験」あるいは「説明会」と明記して下記へ。

お問い合わせ
〒151 東京都渋谷区代々木1-20-3-AP-11
フリーダイヤル 0120-310-042才能を世に(サイノー ヲヨニ)

原宿校〈声優タレント科〉体験入学 12/3、1/14、2/11決定!
●WEEK DAYはYAGで!〈声優タレント科〉アフタースクール体験入学 好評開催中

アニメ&コミック、CGゲーム、出版、映像、声優教育

YAG 21世紀のびっくりエーター教育
代々木アニメーション学院®

社団法人 日本映画テレビ技術協会員 財団法人 日本視聴覚教育協会員 社団法人 日本漫画家協会員

無料オーディション 全国開催決定
新人声優・才能発見!!
東京11月、福岡、仙台、広島、札幌開催決定!

デビュー・プロダクション所属99%(声優タレント科平均)の代アニが
参加料・デビュー費用は一切無料でプロへ最短距離。

お申し込みは下記へ
〒150 東京都渋谷区神宮前1-19-8-AP-11 代々木アニメーション学院
☎(03)3470-1105 原宿声優スタジオ

マルチメディアのNEC

NEC

ますます好調！第2弾登場!!

特集

「ブルーシード」

「藤宮紅葉」(声：林原めぐみ)が、放送された名(迷?)場面の数々を紹介。ファン必見！

オリジナル・ビデオ・アニメーション

アニメファンのためのゲームマシンで見るOVA！

オリジナル
ビデオアニメーション
CD-ROM

アニメフリークFX

PC-FX専用CD-ROM
12月22日(金)発売予定
希望小売価格(税別)
6,800円

PC-FXマウス対応

©高田裕三／竹書房・BS Project・テレビ東京・NAS　©彩花みん／集英社・テレビ東京・NAS ©NEC Home Electronics,Ltd.

animefreak FX Vol.2

アニメであそぼ♥

アイドルフリーク　ブルーシードのヒロインとふたりきりのクリスマスデートを体験！
お相手は「藤宮紅葉」(声/林原めぐみ)

ヴォイスフリーク　人気上昇中のアイドル声優、その素顔に迫る！
桜井 智さん登場

智ちゃんのバースディパーティに潜入！

▲「オルカが犯人!?」謎が謎を呼ぶ大好評シリーズ第2弾！

オリジナル連載アニメ　キャラデザ／石田敦子　声／小野寺麻理子ほか
「プライベート・アイ・ドル」

カラオケフリーク　①OVA赤ずきんチャチャ「Make Me SMILE」 ②ブルーシード「カルナバル・バベル」

ミニゲーム　インタラクティブミニゲーム「智ちゃんと遊ぼう!High&Low」

データフリーク　①キネマ旬報 声優辞典FX版「男性篇」 ②PC-FX最新ソフト情報

特別企画　PC-FX美少女コンテスト対応 美少女イラストセレクション107選

©只野和子　1995　©NEC Home Electronics, Ltd.1995

ロルフィー役の大野まりなDJに登場!!

ロルフィーの声を演じる大野まりなが、12月4日からスタートするラジオ番組『ラジオ・声優グランプリ』(毎週月曜日　深夜0:30～1:00TBSラジオ系にて放送)のメインパーソナリティとして登場するぞ。アニメファンのための企画がいっぱいのこの番組。みんなの応援、よろしく!!

お問い合わせは NECホームエレクトロニクス　パーソナルプロダクト事業部 TEL.03(3454)5111(代表)

フルアニメーションゲームマシン
PC-FX
ピーシー・エフエックス●標準価格49,800円(税別)

定価880円(本体価格854円)

雑誌64585-81　T1064585810880

©Opt Communications Inc.
1995 Printed in Japan
印刷／共同印刷株式会社